

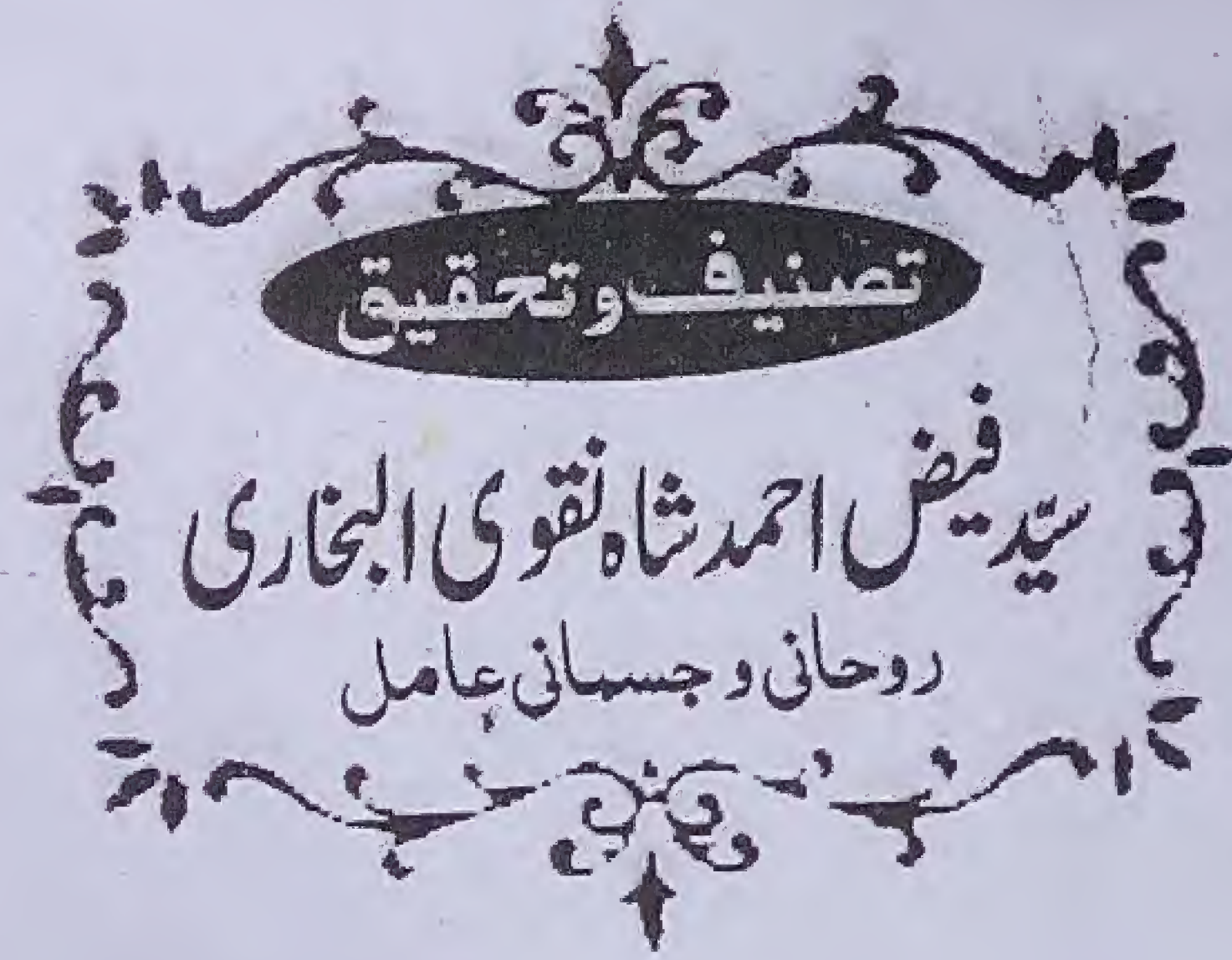
# فیوضِ طلیسما

مُصَنَّف و مَوْلَف  
سید فیض احمد شاہ بخاری

کاشانہ زنجانی 125 ڈی۔ گلبرگ 2  
مکتبہ اُلمیہ قسمت نزد مین مارکیٹ۔ لاہور۔ کوڈ 54660



# فیض طلسمات



مکتبہ اہل سنت

کاشانہ زنجانی، D-125، گلبرگ 2، حضرت سید میراں حسین زنجانی روڈ، نزد مین مارکیٹ، لاہور



## پیش لفظ

دنیا نے طلسمات کا موضوع صدیوں پرانا ہے۔ عجائبات دنیا میں ابرام مصر بحیثیت خود ایک طلسم آج بھی دنیا کی توجہ کا مرکز ہیں۔ اس علم کے عروج کی عظیم الشان داستانیں آج تاریخ علوم مخفیہ کا ایک حصہ ہیں۔ دنیا میں آج بھی ماہر طلسمات موجود ہیں۔ مگر ان کی تعداد آٹھ میں نمک کے برابر ہے۔ پیش نظر کتاب کے مصنف ماہر روحانیات و طلسمات سید فیض احمد شاہ نقوی البخاری ہیں۔ بخاری صاحب جو میرے مرحوم والد بزرگوار منجم اعظم الحاج سیدنا فخر حسین شاہ زنجانی کے دیرینہ رفیق، دوست، ساتھی، بھائی اور ہم عصر ہیں۔ آپ کی علمی و روحانی بصیرت نصف صدی پر محیط ہے۔ روحانی علوم کو تو بہت کا درجہ دینے والی میڈیکل سائنس جب جنات و آسیب اور سحر و جادو کے اثرات کے سبب پیدا ہونے والی پریشان کن اور تکلیف دہ عوارضات کی تشخیص سے عاجز آجاتی ہے تو بالآخر روحانیات کی طرف رجوع کرتے ہیں اور جام شفا پاتے ہیں۔ میں ان خود کئی ایسے ڈاکٹر حضرات کا علاج کر چکا ہوں جو نظر بد سحر و جادو سے متاثر تھے۔ اعلیٰ سے اعلیٰ دوا بھی انہیں آرام و سکون نہ بخش سکی مگر جب انہوں نے کلام اللہ سے اپنا روحانی علاج معالجہ کروایا تو حیرت انگیز طریقے سے انہیں شفا نصیب ہوئی۔

آج کل کی نفس پرست دنیا میں جہاں دن و رات قتل و غارت گری ایک محبوب مشغلہ بن گئی ہے وہاں برصغیر پاک و ہند کے علاوہ یورپ، امریکہ، مشرق بعید کے بعض مخصوص علاقوں کے کئی کوچوں میں معمولی معاوضہ کے عوض کالا جادو کر کے دشمن کی ہلاکت، بیماری کے لیے جادو کر دینا بھی ایک مشغلہ کی شکل اختیار کر گیا ہے۔ ایسے سیاہ بخت لوگ یہ نہیں سوچتے کہ انکا دنیا آخرت میں انجام کیا ہوگا۔

قبلہ بزرگوار سید فیض احمد شاہ صاحب نے زمانے کی بغض شناسی کے بعد جہاد فی سبیل اللہ شروع کرنے کا اعلان فرمایا اس میں سید صاحب نے مجھے گہرا شاہ زنجانی ثانی کو بھی شامل جہاد کا شرف بخشا۔ بخاری صاحب کی فراخی علم کی بدولت آپ فیوض طلسمات کے مطالعہ سے برآسانی اپنے ارد گرد ہونے والے علم سحر و جادو، بیماری، ہلاکت، دشمن کے گھر برسانی جانے والی خونی بارش کی حقیقت اور اس کی تشخیص کے علاوہ اس کا روحانی تدارک یعنی توڑ جان جائیں گے۔ فیوض طلسمات کے مطالعہ سے کوئی دشمن آپ یا آپ کے کسی عزیز یا دوست کی طرف آنکھ اٹھا کر نہ دیکھ پائے گا۔ جب فرعونیت بڑھ جاتی ہے تو ہر زمانے میں اللہ کسی موسیٰ کو نامزد کرتا ہے۔

فیوض طلسمات کے مطالعہ سے آپ ایک قلبی سکون محسوس کریں گے۔ آج کے دور میں ایسے کسی ایک عمل کا بھی حصول مشکل ہے جبکہ سید صاحب نے اپنے علم کے خزانے آپ کے لئے کھول دیئے ہیں۔ آپ تجربہ کی کسوٹی پر کسی ایک عمل کو بھی پرکھ کر بے اختیار کہہ اٹھیں گے کہ یہ کتاب لاکھ روپے میں بھی سستی ہے۔

بطور جہاد شائع ہونے والی یہ کتاب بے شک آپ تک مفت پہنچتی مگر وطن عزیز پاک خنان میں جس طرح پچھلے چند برسوں میں ۵۰۰، ۴۰۰ فیصد کا نقد کی قیمت میں اضافہ ہوا ہے۔ ایسا اضافہ تو سونے میں ہوا ہے اور نہ ہی گندم میں ہوا ہے۔ لہذا اس کی قیمت کو بدیہ جانیں۔

آخر میں سید صاحب کی درازی عمر، صحت و سلامتی کے لئے دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ انہیں روحانیات کی مزید خدمت کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔

سید انتظار حسین شاہ زنجانی

چیف ایڈیٹر آئینہ قسمت لاہور

۱۱۔ جولائی ۱۹۹۹ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ !

## طلسمات

علم، ارباب علم و فن کے نزدیک حجاب اکبر کے نام سے پہچانا جاتا ہے۔ حجاب اکبر سے مراد ایسا بھید ہے جس کے اسرار و رموز کو جاننا اور سمجھنا عامۃ الناس کا کام نہیں ہے بلکہ علم کا آغاز دوحی الہی سے ابوالبشر حضرت آدم علیہ السلام کے قلب نبوت پر ملائکہ سے علمی مقابلہ کے وقت بطور نبوت کے ہوا۔ مرکز و میداء علم خدائے حقیقی کے بعد وراثت ان علم و حکمت، انبیاء و مرسلین جیسی پاکیزہ و مقدس جماعت کے افراد کو ہی قرار دیا جاتا ہے انہی ہادیان دین خدا تعالیٰ کے ذریعے علم کی روشنی پھیلی۔

علمائے طلسمات و روحانیات نے جملہ علوم مروجہ اور غیر مروجہ کو منجانب خدائے تعالیٰ مانتے ہوئے تمام علوم و فنون کو کتب اربعہ اور صحائف سماویہ سے استنباط شدہ حقائق پر مشتمل تسلیم کیا ہے۔ حضرت ابوالبشر کی اولاد میں سے ہابیل و قابیل علم و حکمت نبوت کے وارث و امین بنے۔ چونکہ خدائے بزرگ و برتر نے انسان کو اپنے تمام افعال پر قدرت دے کر خلق فرمایا ہے۔ اچھائی برائی کی تمیز سے نوازا۔ عقل و خرد کے زیور سے آراستہ کر کے نفع و نقصان میں فرق پیدا کرنے کی قوت بخشی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قابیل اسرار و رموز علم کو قتل و غارت کی میزان پر تولنے لگا۔ جبر و ظلم اور مکر و فریب کی قوت کے مقابلہ کے لیے ہابیل نے اپنے ورثہ علم کو نیکی و تقویٰ، رشد و ہدایت اور اس کے حقیقی استعمال کے میزان پر تول کر اپنی جان دے دی۔

ہابیل و قابیل دونوں حضرت آدم کے بیٹے ہیں، دونوں کا خون ایک ہے، باپ کی وارثت میں دونوں برابر کے حصہ دار ہیں۔ لیکن ظلم و عدل احمق و باطل اور نیکی و بدی کے اعتبار سے اپنے اپنے طور پر جدا جدا راستوں پر چل نکلے۔



علم چونکہ حجاب اکبر ہے اس لیے اگر کسی کی عقل و خرد پر اس کے ذاتی اغراض و مقاصد کی سوچ کی قوت غالب آجائے تو علم کا استعمال اس کے ہاتھوں میں ظلم کی تلوار بن جاتا ہے اور اگر ذاتی خواہشات کی تکمیل کے ساتھ مفاد عامہ بھی وابستہ ہوں، علم کا حجاب جس کے دل و دماغ پر سکون و امن اور محبت و پیار جیسی آفاقی قوت کا نشان بن کر ابھر جائے تو اس کے لیے علم ظلم و جبر کی قوتوں کو مٹانے والی سیفِ نادر بن جاتا ہے۔

آدم اور ابلیس کے مقابلہ کے وقت جہاں خدائے بزرگ و برتر جیسی ہستی کے سامنے ابلیس نے اس کی مخلوق کو گمراہ اور ضلالت کی اتھاہ لکھائیٹوں میں اتار دینے کی قسم کھائی تھی وہاں خدائے لم یزل نے آدم کو تازہ خلافت سے نواز کر ابلیسی قوتوں کے مقابلہ کے لیے روحانی قوتوں کا وارث و امین بنا کر بھیجا۔ آدم و ابلیس، ہابیل و قابیل، موسیٰ و سامری اور ابراہیم و نمرود، یہ تمام تر طقنتیں رحمانی و شیطانی دو قوتوں میں تقسیم ہیں۔ ان کی جنگ روزِ ازل سے جاری ہے اور اب دلائلِ مذکورہ جاری رہے گی۔

ہمارا موضوع چونکہ ابلیسی قوتوں کے متعلقہ علوم و فنون اور ان کی بدکار قوتوں کے مقابلہ کے لیے علوم روحانیہ کی تبلیغ و اشاعت ہے اس لیے ہم اپنی زیرِ نظر تصنیف "فیوض طلسمات" میں سحر و جادو اور وارج خبیثہ یعنی جنات و شیاطین کے ہاتھوں مبتلائے مصیبت و آلام، درد و غم میں جکڑے ہوئے، بیمار و پریشان مالی و معاشی طور پر الجھے ہوئے، ذہنی اور جسمانی طور پر مفلوج اور شیطانی قوتوں کی دست و برد کی وجہ سے جلتے جی مرجانے والے حالات کے ستائے ظلم رسیدہ لوگوں کے لیے ان کی مشکلات کا روحانی حل پیش کرتے ہیں۔ اس لیے زیادہ تفصیل کی بجائے ان تہیدی و تسیدی کلمات کے بعد کتاب کے مختلف ابواب کی ترتیب و تقسیم کو بیان کرتے ہیں۔

ہماری یہ کتاب چار مختلف ابواب پر منقسم ہے۔  
۱۔ باب اولیٰ: سحری و آسیبی امراض کی تشخیص پر مشتمل ہے اس لیے اس باب کا نام تشخیص امراض رکھا گیا ہے۔

- ۱۔ باب دوم: سحر و جادو کی قوتوں کے دفع کرتے، جادو کی حاضری اور اس کے روحانی علاج کا جامع ہے۔ اس اعتبار سے اس باب کو علاجِ اسحر کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔
- ۲۔ باب سوم: آسیب و بتیات کے علاج اور ان کے دفعیہ کے اعمال و وظائف پر مرتب ہے۔ جسے باب علاج الجنائت کے نام سے لکھا گیا ہے۔
- ۳۔ باب چہارم: سحر و آسیب اور روحانی امراض کے مشترکہ علاج کے حقائق کا حامل ہے۔ جسے نافع الامراض کے نام سے بیان کیا گیا ہے۔

مصنف: حضرت منیر علی صاحب زنجانی

# سحر و جادو

کالے جادو پر اس سے بہتر آج تک کوئی کتاب نہیں لکھی گئی دنیا کی ایک درجن سے زائد قوموں کے کالے جادو کے اجمال و تفصیل پر مشتمل ہے یہ جب و بعض اور تفسیرات کے سرسبز اثر سخی علیات کا بیش بہا خزانہ ہے۔ قیمت ۳۰ روپے

منیر: مکتبہ ایستقامت

۱۲۵۔ ڈی نزدین مارکیٹ گلبرگ ۲ لاہور کوڈ: ۵۳۶۶۰



## تشخیص الامراض

باب تشخیص الامراض کو دو فصلوں میں تقسیم کر کے بیان کیا جاتا ہے۔  
فصل اول میں سحر و جادو کی ابتدائی تاریخ، سحر و جادو کے اثرات اور اس کے متعلقہ موضوع کی تفصیل کو بیان کیا گیا ہے۔

فصل اول: سحر و طلسمات و اقص ابن عطاء بغدادی اپنے مصنف کے ہیں۔ لغت میں اگرچہ سحر سے مراد نہ سمجھ میں آنے والی نقصان دہ قوت ہے (اصطلاح) طور پر بھی سحر سے مراد ایذا دہندہ طاقت ہے۔ لغوی اور اصطلاحی طور پر سحر کا مفہوم اپنی معنوں میں ہی مستعمل ہے۔ بغدادی کے نزدیک مخفی طور پر سحر پیدا کرنے والی قوت جسے وہ سحر کا نام دیتا ہے کسی اعتبار سے بھی سحر کے لغوی و اصطلاحی مفہوم سے متصادم نہیں ہے بلکہ سحر کے جس اعتبار سے بھی معنی لیے جائیں وہ تقریباً ایک ہی حقیقت کی واضح نشاندہی کرتے ہیں اور وہ حقیقت یہ ہے کہ سحر انسانی زندگی کے متعلقہ حالات میں پریشانی پیدا کرنے والی قوت کا نام ہے۔ مصنف بغدادی کے مطابق سحر و جادو کے حقائق کی اولین بنیاد نفرت و عداوت کے عملیات پر مشتمل ہے۔ بغدادی کے اس نظریہ سے اس فن کے علمائے سلف و خلف نے بھی اتفاق کیا ہے کیونکہ منبع علوم و فنون قرآن مجید میں بھی جادو کی ابتدائی حقیقتوں کا جو بیان ملتا ہے اس میں ہاروت و ماروت کے واقعہ میں یہ صاف طور پر بیان کیا گیا ہے کہ بابل کا وہ کنواں جس میں یہ دونوں فرشتے عذاب الہی کا شکار ہو کر مقید کر دیئے گئے ہیں وہاں پر سحر و جادو کی تعلیم کے لیے آنے والے لوگوں کو یہ دونوں فرشتے پہلے تو سحر کی تعلیم حاصل کرنے سے منع کرتے لیکن جب وہ یہ دیکھتے کہ تمام محبت کے بعد بھی لوگ سحر کی تعلیم پر رغبت ہیں تو وہ

ان لوگوں کو ابتدائی سحر کی تعلیم کے لیے میاں و بیوی کے درمیان نفرت کرنے کے عمل کی تعلیم دیتے۔ سحر کی تعلیم کا یہ ابتدائی دور تھا جس کے بعد اس فن کی باتامد اشاعت کے راستے ہموار ہوتے چلے گئے۔ اور ضروریات زندگی کے مطابق ہر شعبہ زندگی کے متعلقہ حالات و واقعات کے منفی نتائج پر مشتمل سحری عملیات کے حقائق مرتب و مدون ہوتے چلے گئے۔

قارئین کتاب ہند اس کے لیے ان کی معلومات اور دلچسپی کی خاطر سحری موضوع پر ملنے والی قدیم ترین کتب سے ہاروت و ماروت کے تعلیم کردہ ابتدائی سحری اعمال کو جو زیادہ تر سریانی زبان میں پائے جاتے ہیں درج کیا جاتا ہے۔ تاکہ سحر کے دور اول کے حقائق کو باقاعدہ سمجھنے میں مدد مل سکے۔ مصنف بغدادی میں میاں و بیوی کے درمیان نفرت پیدا کرنے کے لیے جس طلسماتی عمل کو درج کیا گیا ہے اس کے کلمات و اشکال کی صورت درج ذیل ہے۔

قَشَمَ قَادَقْ هَتَاهَتْ مَرَّةَ نَوَاةَ هَشَهَشْ رُوقْ  
دُقِيَا بِيَا هُوْ هَيَا تَاه

ان سریانی زبان پر مشتمل الفاظ و حروف میں میاں و بیوی کے درمیان نفرت پیدا کرنے والی تاثیر کو تسلیم کیا گیا ہے۔ بغدادی کہتا ہے کہ عامل اپنے مطلب کے لیے جن دو میاں و بیوی کے درمیان نفرت پیدا کرنا چاہتا ہو۔ ان دونوں کے جسم کے پٹے ہوئے کپڑے، سر کے بالوں یا پھر فرضی تصویریں میراں طلسماتی عبارتیں کو ان کے ناموں کے حروف کے اعداد کے مطابق پٹے ہو کر پیچھا کر دیتا ہے اور ان چیزوں کو جلا کر ان کی رائیخ یا توان دونوں کو کھلا ملا دی جاتی ہے یا ان کی جائے رہائش میں پھینک دی جاتی یا ایران کے جسموں پر ڈال دی جاتی تو اس عمل کے نتیجے میں دونوں کے درمیان پائی جانے والی محبت و الفت ختم ہو کر نفرت و دشمنی کا دور شروع ہو جاتا۔ اگر عامل کا مقصد محض دونوں کے درمیان نفرت پیدا کرنا ہی ہوتا تو پھر ایک مرتبہ کے عمل پر ہی اکتفا کر لیا جاتا اور اگر نفرت و عداوت کو طویل تک پہنچانا مقصود ہوتا تو اس کے لیے عامل اس عمل کو مسلسل سات بار بجالاتا جس کے بعد یقینی طور پر عامل کے مدعا کے مطابق میاں و بیوی کے



درمیان طلاق واقع ہو جاتی۔

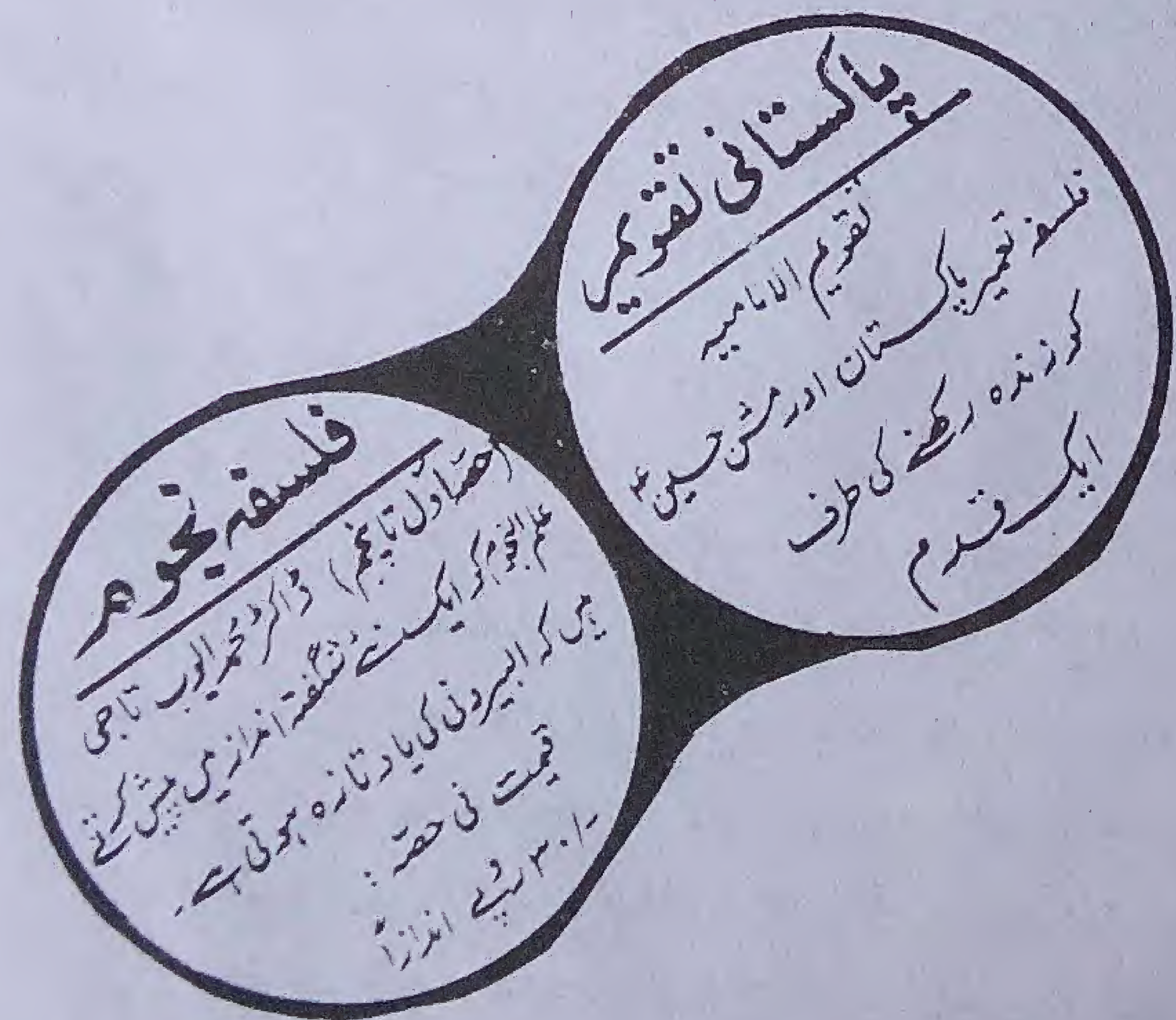
بغدادی اس ظلم کے درج کرتے کے بعد تحریر کرتا ہے کہ سحر کا موضوع نفرت و عداوت ہے کہ سحر کے مقابل میں ایسا علم موجود ہو جو سحری نفرت و عداوت کے ظلم کو توڑ کر محبت و اتحاد کو برقرار رکھتے تاکہ مخلوق خدا محض نفرت اور عداوتوں کا شکار نہ ہو کہ تباہ و برباد نہ ہوتی رہے بلکہ ظلم کے ساتھ اس کا مقابلہ کرنے کی قوتیں بھی صفت آ رہیں۔

بغدادی کہتا ہے کہ ہاروت و ماروت کے اس تعلیم کردہ نفرت و عداوت کے سحر کے علاج کے طور پر علمائے مخفیات و روحانیات نے جو اعمال ترتیب دیئے ہیں ان کے مطابق اس طلسماتی عبارت میں موجود ہر لفظ کے ساتھ (یُئِل) کا اضافہ کر دیا جائے تو نفرت و عداوت کا یہ عمل میاں و بیوی کے درمیان ابدی محبت و پیار کا لاریب عمل بن جاتا ہے۔ بغدادی رقمطراز ہے کہ اگر عامل کے پاس میاں و بیوی کے درمیان نفرت کا کوئی مسئلہ درپیش ہو تو نفرت و عداوت کا سبب کچھ بھی ہو۔ اس کے لئے ذیل کی عبارت کو جو (یُئِل) کے اضافہ کے ساتھ نفرت و عداوت کی عبارت پر ہی مشتمل ہے کاغذ پر تحریر کر کے عبارت عمل کو پانی سے محو کر کے دونوں میاں و بیوی کو پلا دی جائے تو ان کے درمیان واقع ہو جانے والی نفرت و عداوت ہمیشہ کے لئے ختم ہو جاتی ہے عبارت کی صورت ترکیب یوں ہے:-

فَشَرِّ قَيْئِلٍ رَقِيْلٍ هَتَا ئِلٍ هَتَيْلٍ مَرَاتَيْلٍ  
نَوَاتَا ئِلٍ هَشَهَشَيْلٍ رُوَقَيْلٍ رَقِيَا ئِلٍ بَيَا ئِلٍ  
هُوَيْلٍ هَيَا قَا ئِلٍ ۝

بغدادی علمائے فن سے اس بات کو سند کے ساتھ نقل کرتا ہے کہ ہاروت و ماروت کے تعلیم کردہ عمل کے الفاظ و حروف دراصل آسمانِ اول کے ملائکہ غضب کے نام ہیں جن کی تاثیر نفرت و عداوت ہے۔ خدا نے ارض و سما نے آسمانِ دوم پر ملائکہ غضب کے مقابلہ میں ملائکہ رحمت کو پیدا فرمایا ہے جن کے نام کے الفاظ و حروف ملائکہ غضب کے اسماء سے شروع کرنے کے لئے

اسمائے حسنہ میں سے ہر اسم کے ساتھ (یُئِل) کا اضافہ کر کے ملائکہ غضب کے ناموں کی تاثیر کو روکنے کے لئے محبت و پیار کے مخفی و اسرارى خفا و رموز سے تبدیل کر دیا ہے۔ بغدادی کہتا ہے کہ خدا تعالیٰ نے اپنی مخلوق پر کس قدر رحم فرمایا ہے کہ اگر اس کے غضب کا شکار ملائکہ نے اس کی مخلوق کے درمیان بے چینی و پریشانی پیدا کرتے کے لئے ملائکہ غضب کے مخفی اسماء کو عام لوگوں پر منکشف کر دیا تو خدا تعالیٰ نے بُرائی کا مقابلہ کرنے کے لئے رُوحانیہ کے علمبرداروں کے ذریعے ملائکہ رحمت کے مخفی ناموں کو اپنی مخلوق تک پہنچا دیا شارح عمل و اصل بغدادی نے میاں و بیوی کے درمیان محبت و الفت پیدا کرنے کے حقائق پر مشتمل اس عمل کے الفاظ و حروف کو مکاشفاتِ داؤدی سے ماخوذ کر کے بیان کیا ہے۔





## تسخیر و محبت کے طلسماتی و روحانی عملیات

علامہ جلداتی مدارج البروج میں حُب و تسخیر کے سلسلہ کے عملیات میں تحریر کیے جانے والے ذیل کے عمل کے متعلق عمل کی تفصیل میں لکھتے ہیں کہ حُب و تسخیر کا یہ عمل پہلے عمل سے کسی طور پر بھی سریع الاثر اور مؤثر ہونے کے اعتبار سے کم تر نہیں ہے۔ البتہ یہ عمل ترتیب و ترکیب کے اعتبار سے پہلے عمل سے مکمل طور پر مختلف اور جداگانہ کیفیت کا حامل ہے۔ جس طرح باقی عملیات احوال کے لئے اداۓ زکوٰۃ کی شرط، شرط اولین ہے۔ اسی طرح یہ عمل بھی اپنے نتائج کے حصول کے لئے اپنی متعلقہ زکوٰۃ کا ادائیگی کی بجائے آدری کا تقاضا کرتا ہے۔

مدارج البروج میں مندرجہ ذیل عمل کی مندرجہ ترکیب کے مطابق عامل جب حُب و تسخیر کے اس عمل کو عمل میں لانا چاہے یعنی عمل کے سریع الاثر ہونے کا مشاہدہ کرنا چاہے تو اس کے لئے عروج ماہ کے نوچندے دنوں میں زہرہ یا مشتری کی کسی سعید ساعت میں وہ حُب و تسخیر کے اس عمل کو اس طرح پر ترتیب دے کہ پہلے سے مہیا کردہ حبست اور سکۃ کی دھاتوں کو کھٹالی میں ڈال کر پگھلائے اور اس مرکب دھات سے دو ایک جیسی الواح تیار کرے۔ ان الواح کو مقررہ ساعت کے اندر ہی تیار کرنے کی شرط کو، شرط اول کہے طور پر تحریر کیا گیا ہے۔ ان دونوں الواح کو سو من سے خوب صاف کرے کہ چمک پیدا ہو جائے۔ اس عمل کے بعد عامل رصاص یا مس کے قلم کے ساتھ ایک لوح پر طالب کی شکل و صورت پر ایک دوزانو ہو کر بیٹھے ہوئے مرد کی تصویر بنائے۔ اس طرح پر کہ دونوں ہاتھ اس کے منہ کے قریب دعا یہ صورت میں کھلے ہوئے ہوں۔ تصویر میں طالب کی نظریں اپنی دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیوں کی طرف ہوں۔ تصویر کے سر پر عمامہ یا پگڑی بنی ہوئی ہوئی چاہیئے۔ اسی طرح دوسری لوح پر مطلوب کی تصویر اس طرح پر بنائی جائے کہ جس میں مطلوب اپنے گھر کے دروازے کی چوکھٹ میں کھڑا ہوا نظر آئے الواح پر مذکورہ الصور دونوں کو کندہ کرنے کے بعد طالب کی تصویر کے چاروں

طرف اوپر نیچے ذیل کے اسمائے طلسمات کو لکھے اسمائے طلسمات ملاحظہ ہوں۔  
 هُوَ سَطَا مَرْمُوقٌ مَوْطَسَا قَوْمُ سَاهَا طَسُوَهَا  
 تَوْمَارِقَا قَا رُوسَطَا مَوْقُو طَسَا هِيَا هِيُوِيَا  
 هَطَسَا هَجَسَلَا هِنَا دَوْ قَسَا يَا سَطَا قِيلٌ مَوْ  
 سَطَا يِلٌ لِيَا قَسَا هِيَا طَسَا طَسُو مَسُو سَرْمِيَا  
 قَوْ قِيَا سَرْمَا قَرُهَا هَرُهَر قَسَا سَا  
 اَلْوَاهِيَا شَرَاهِيَا

یاد رہے کہ اسمائے طلسمات کو نو لادری قلم کے ساتھ تحریر کرنا ہوتا ہے اسمائے طلسمات کے بعد طالب اور اس کی والدہ کے نام کو تحریر کرنا بھی ضروری ہوتا ہے۔ ترکیب عمل کے مطابق طالب کی لوح کے عمل کو مکمل کرنے کے بعد مطلوب کی تصویر کے قدموں کے تلے ذیل کے اسمائے ربیعہ کو لکھو اور ان کلمات کے آخر پر مطلوب کا نام اور اس کی والدہ کا نام بھی تحریر کرے۔ اسمائے ربیعہ یہ ہیں:-

تَوْهِيَا ظ - شَيْلَعُظَا - شَوْ يَزِدِنَا - يُوْبِدَا شَا  
 طالب و مطلوب کی دونوں الواح کو ترکیب عمل کے مطابق مکمل کرنے کے بعد کسی سکون و سکوت کے مکان میں عمل کی مقررہ جگہ پر پاک و پاکیزہ فرش بچھائے اور انکھٹھی میں سدرہ کی لکڑی کے کوئلے دسکا کر ان پر فندل و عود کا دھنہ جلائے۔ پھر حُب عمل کرنے کا ارادہ کرے تو غسل کرے پاک و صاف لباس پہنے اور عمل کی نشست پر بیٹھ کر طالب و مطلوب کی ہر دو الواح کو اپنے سامنے میز یا کسی بلند جگہ پر رکھے اور ہر دو الواح پر کندہ طالب و مطلوب کی اشکال کو ان کے حقیقی اجسام تصور کرتے ہوئے طالب پر اپنی دائیں آنکھ اور مطلوب کی تصویر کو بائیں آنکھ سے دیکھتے ہوئے تصور کامل سے ساتھ کہ طالب و مطلوب کو ایک دوسرے کی محبت میں دیوانہ کیئے دیتا ہوں مسلسل نظر جمائے رکھے اور ذیل کے اسمائے ربیعہ کو تلاوت کرتا رہے۔ اور مسلسل پڑھ پڑھ کر دونوں الواح کی طرف پھونکتا رہے۔



عامل اس عمل کو شرائط حمل کے مطابق حُب و تسخیر کی متعلقہ ساعت میں ہی بجالائے۔ عمل کو مقرر زائد النور کے دنوں میں ہی ممکن کرتے۔ عمل کی مقررہ مدت سات یوم ہے۔ گویا عامل کو اس عمل کی تسخیر کے لیے سات دن تک عمل کرنا ہوتا ہے اس عمل کی ایک حیرت انگیز خصوصیت یہ ہے کہ عامل کو عمل کے پہلے ہی روز طالب و مطلوب کی الواح پر نظر جمائے ہوئے یہ مشاہدہ میں آتا ہے کہ اس عمل کے دوران طالب و مطلوب کی الواح پر کندہ ان کی خیالی تصویریں ایک دوسرے کے ساتھ باہم بغلیک ہو جاتی ہیں۔ عمل کے مقررہ سات دنوں کے دوران یہی کیفیت عامل کے لیے ظاہر ہوتی رہتی ہے۔ یہ صورت حال عامل کی نظر فریبی کا کرشمہ نہیں ہوتی بلکہ حقیقت میں عمل کی قوت تاثیر کا نتیجہ ہوتی ہے۔ جو نہی عامل عمل کو شروع کرتا ہے اس کے ساتھ ہی طالب و مطلوب کی الواح کی اشکال ایک دوسرے سے والہانہ طور پر چمپ جاتی ہیں۔

مدارج البروج کے مطابق عامل عمل کے سات یوم کے چلے کو بجالائے کے بعد ہر دو الواح کو ریشم کے کسی بھی رنگ کے کپڑے میں لپیٹ کر سورج کی روشنی سے محفوظ کسی بند اور تاریک مکان میں رکھ چھوڑے۔ پھر جب کبھی عمل کی حقیقت کو مشاہدہ کرنا چاہے تو طالب کو حکم دے کہ وہ ان دونوں الواح میں سے نوح اول یعنی طالب کی نوح کو کسی برتن میں پانی ڈال کر اس میں رکھ دے اور مطلوب کی نوح کو آگ جلا کر دہکتی ہوئی آگ کے انگاروں میں ڈال دے اور انتظار کرے کہ پردہ غیب سے کیا ظہور میں آتا ہے۔ مدارج البروج کے مطابق مطلوب کی نوح آگ میں پوری طرح گرم بھی نہیں ہونے پاتی کہ مطلوب کا دل اپنے طالب کی محبت میں جل اٹھتا ہے اور وہ بے قرار ویسے سکون ہو کر جیسے بھی اور جس بھی حالت میں ہوتا ہے دیوانہ وار اپنے طالب کی تلاش میں چل نکلتا ہے اور جب تک اپنے طالب کو تلاش کر کے اپنے سر کو اس کے قدموں میں نہیں رکھ لیتا اس وقت تک سکون نہیں پاتا۔

صاحب کتاب مدارج البروج اس عمل کے سلسلہ میں احتیاط و انتباہ کے طور پر تحریر فرماتے ہیں کہ عامل کے لیے ضروری ہے کہ وہ اس عمل کے بجا

لاتے وقت احتیاط کرے اور نوح کو ہلکی سی حرارت پہنچانے کے فوراً بعد ہی اٹھائے اور فوراً ہی دوسری نوح کے ساتھ پانی میں ڈال کر سرد کر دے۔ کیونکہ اگر ایسا نہ کیا گیا اور عامل کی غلطی کے سبب آگ میں مرنج ہو کر پھل گئی تو مطلوب کا جان جاتی رہے گی۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ حُب و تسخیر کا یہ عمل کس قدر سریع الاثر اور مؤثر ترین اثرات کا حامل ہے۔ اسمائے سبعہ طلسمات یہ ہیں:-

طِنْمَاعَزُو سَلْطَاعِيْمَا سَوْمَلْطَا هِيْمَا عَوْطَلْطَا  
جِيْمَا جَوْصَلْطَا دِيْمَا شَا شُوْرَ مَا شَا الْاَهْوَا شَا

مدارج البروج کے علاوہ طلسمات کے فن متین پر ملنے والی دو اول کی مستند ترین کتابوں میں بھی اس عمل کو بڑی شرح و بسط کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ چنانچہ امام ہرمس اپنے افادات میں حُب و تسخیر کے اس عمل کو صاحب آیاتہ الروحانیوں کے حوالہ سے نقل کرتے ہوئے اس کی تعریف و توصیف میں رقمطراز ہے کہ یہ عمل حُب و تسخیر کا ایک ایسا اولی و آخری عمل ہے جس کے مقابلہ کا کوئی ایسا عمل موجود نہیں ہے جسے اول قرار دیا جاسکے اور نہ ہی کوئی پہلا اور آخری عمل اس کے مقابلہ کا ملتا ہے کہ جسے اس عمل کا مقابل عمل قرار دیتے ہوئے آخری عمل قرار دیا جائے۔ یاد رہے کہ ہرمس کے نزدیک اول و آخر سے مراد اس عمل کا حکمی طور پر ایسا سریع الاثر ہونا ہے کہ جس کے مقابلہ کا کوئی دوسرا عمل موجود و ممکن نہیں ہے۔

اسی طرح کتاب الآیات میں بھی اس عمل کو بڑی تعریف کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ اس عمل کی ایک خاص خوبی یہ بھی ہے کہ یہ عمل سریع الاثر اور بے نظیر و بے مثال ہونے کے ساتھ ساتھ دوسرے اعمال کی طرح ناممکن العمل شرائط کا حامل نہیں ہے بلکہ یہ ایک آسان ترین عمل ہے کہ شاید ہی عملیاتی دنیا میں اس عمل کے مقابل کا کوئی دوسرا اس جیسا آسان عمل ملتا ہو۔ صاحب مدارج البروج اس عمل کی ضروری شرائط کو بیان کرتے ہوئے رقمطراز ہے کہ اس عمل کے عامل کے لیے پاکبطن اور پاکیزہ عمل و کردار کا مالک ہونا ضروری ہے۔ عمل کو عمل کی مقررہ مدت



کے وقت بجالانے کی شرط ہے۔ ان دونوں شرائط کے علاوہ تیسری کسی قسم کی کوئی شرط موجود نہیں ہے۔

راقم السطور ار باب علم و فن کی خدمت میں عرض پر راز ہے کہ حُب و تسخیر کے سلسلہ کے عملیات میں متذکرۃ الصدر عمل بلاشبہ اپنی قسم کا بے نظیر و بے عدیل عمل ہے۔ کیونکہ اس عمل کے ضمن میں صرف ایسی شرائط ہی موجود ہیں جن پر عمل پیرا ہونا چنداں مشکل نہیں ہے۔ فی الحقیقت یہ عمل محنت طلب ہے مشکل نہیں ہے حُب و تسخیر کے لئے جب تمام ترامعات کی بجائے آوری کے بعد بھی مثبت نتائج نکلتے ہوئے نظر نہیں آتے تو اس وقت جب بھی مجھے اس عمل کے بجا لانے کا اتفاق ہوتا ہے تو نتیجہ کے طور پر اس عمل کے کراماتی اثرات دیکھ کر خود ورطہ حیرت میں گم ہو جاتا ہوں۔ میری طرف سے شرمعی طور پر جائز امور کے لئے حُب و تسخیر کے عمل کا بجالانا منظور ہو تو اس عمل کو بجالا کر طلسمات کی حقیقت کا بچشم خود مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔ میں پورے وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اس عمل کی بجائے آوری کے بعد ہر شخص اپنے مطلوب و مقصود کو حاصل کر سکتا ہے۔

اس سلسلہ میں یہ بھی عرض کر دوں کہ علمائے فن تھے اس عمل کے سلسلہ میں یہ ایک شرط بطور خاص بیان کی ہے کہ اگر عامل اس عمل کو حرام کلامی یا کسی پاکدامن عورت کی عزت کو خراب کرتے ہوئے بجالائے گا تو اس پر دنیا و آخرت دونوں میں اس عمل کا زوال پڑے گا اور عمل کی متعلقہ طلسماتی عبارات کے مخفی موقوفات اسے جان سے مار دینے کی بھی پرواہ نہیں کریں گے۔ وہ مطلوب کی نوح کو آگ کے شعلوں کی نذر کر کے اُسے تو حاصل نہیں کر سکے گا۔ البتہ خود جیتے جی عمل کی قوت و تاثیر سے جل کر خاکستر ہو جائے گا۔ کہ جیتے جی اس کے بدن میں آگ جلتی رہے گی جسے صرف وہی محسوس کر سکے گا۔ لیکن دوسروں کو ظاہری طور پر کچھ نظر نہ آ سکے گا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ عمل صرف جائز مقاصد کے لئے ہی بجالایا جاسکتا ہے۔ اس عمل کا غلط استعمال خوفناک اور مہلک قسم کی رجعت کا سبب بن سکتا ہے امید کی جاتی ہے کہ صاحبان ذوق و شوق اس عمل کو جائز قسم کے مقاصد کے لئے ہی اپنے عمل و تجربہ میں لائیں گے۔

## عمل کی تفصیل

علامہ جلد آتی صاحب مدارج البروج لکھتے ہیں کہ حُب و تسخیر کے اس عمل کے کلمات جو سحر یا بنی لغت پر ترتیب ہیں یہ ایسے پُر تاثیر الفاظ و حروف کا مجموعہ ہیں جو مختلف قسم کے اعوان و موقوفات کے اسرار کا مخزن ہیں۔ یہ کلمات و حروف جو حُب و تسخیر کے عمل کی صورت میں ہمارے پاس موجود ہیں۔ ان کو میں نے سلاسلوں کی کتاب السحر و التبیان سے نقل کیا ہے۔ جبکہ سلاسلوں کے بقول یہ وہ طلسماتی و سحری کلمات ہیں جو چارہ بابل میں مقید ملائکہ کی طرف ان کے پاس آنے والے سحر و جادو کے شائقین کو تعلیم کئے گئے تھے۔ علامہ جلد آتی، سلاسلوں کا یہ قول نقل کرتے ہوئے رقمطراز ہیں کہ بلاشبہ یہ عمل اپنے اثرات کے اعتبار سے اسرار و عجائبات کا ایک ایسا راز ہے جس کے حقائق کو عقل کی میزان پر نہ تولی جاسکتا ہے اور نہ پرکھا جاسکتا ہے۔ مجموعی طور پر اس لئے ایسے موقوفات و اعوان کے اہلکار کے اسرار ہیں جو علمائے فن کے نزدیک حُب و تسخیر کے امور کے لئے مقررہ قوتوں کا سرچشمہ ہیں۔

چنانچہ جب بھی کوئی عامل عمل کے کلمہ (اَوَّلِ رَحْمَتِ عَزَّ وَ سَلَّطَا) کا ورد کرتا ہے تو باطن میں اس عمل کا مخفی موقوف جو (رَحْمَتِ عَزَّ وَ سَلَّطَا) کے نام سے مشہور ہوتا ہے وہ فوراً اپنے مقام پر کھڑا ہو جاتا ہے اور اپنے تابع موقوف کو حکم دیتا ہے کہ وہ مجھے پکارنے والے عامل کے مطلوب کے حصول کے لئے فوراً اس کی مدد کو پہنچے۔ اس طرح جب عامل اس عمل کے دوسرے کلمے (رَحْمَتِ عَزَّ وَ سَلَّطَا) کو تلاوت کرتا ہے تو اس کے ساتھ ہی اس اسم کا حامل موقوف جس کا نام (رَحْمَتِ عَزَّ وَ سَلَّطَا) لکھا گیا ہے اپنی جگہ پر مستعد ہو جاتا ہے اور اپنے ماتحت موقوف کو ایک تیز قسم کے نورانی شعلہ کے ساتھ حکم کرتا ہے کہ وہ فوراً پکارنے والے کے مقصود کو حاضر کرنے کے لئے اس کی مدد کرے۔ جب عامل تیسرے کلمے یعنی (رَحْمَتِ عَزَّ وَ سَلَّطَا) کا ورد کرتا ہے تو



اس کلمے کا مخفی مؤکل (ہیما عوٹیل) اپنے زیر اثر مؤکل کو عامل کی خدمت میں حاضر ہونے اور اس کے مقصود کے بجالانے کا حکم کرتا ہے۔ اسی طرح عامل جب عمل کے چاہتے کلمے یعنی (جیما جو مٹطا) کو درو زبان کرتا ہے تو اس کا باطنی و مخفی مؤکل (جیما جوٹیل) اپنے عرش سے بیدار ہو کر فورا شمشیر کو اپنے ہاتھ میں بلند کر کے اپنے تابع مؤکلات کو حکم کرتا ہے کہ وہ فوراً عامل کے حضور پہنچ کر اس کے حکم کی تعمیل میں سر بسجود ہو جائیں۔ عین کے یہ چاروں کلمات مخفی مؤکلات کے اسماء کے حاکم اعضاء ہیں۔ جن کے تابع بہت سے دوسرے مؤکلات ہوتے ہیں۔ عمل کے باقی اسماء مثلاً جو دیہا شا۔ شو ز صا شا اور آلاھو طا شا میں یہ تینوں اسماء احوال مؤکلات ہیں۔ یعنی یہ کلمات پہلے اسماء پر ناکید ہیں اور ان کا ورد در حقیقت عمل کے لئے تکرار کا درجہ رکھتا ہے۔ علامہ جلد آتی کی اس عمل کے سلسلہ میں اس تفصیل کو مزید تفصیل کے ساتھ بیان کرنا عمل کی وضاحت کا سبب بن سکتا ہے۔ اس لئے مختصراً بیان کیا جاتا ہے کہ یہ اسمائے سیدہ طلسمات میں حُب و تسخیر کے عنوان سے ملنے والے عملیات و اوراد میں اپنی حیثیت کے ایسے اسماء ہیں جن کا استعمال ان کے متعلقہ عملیات کے علاوہ کسی بھی دوسرے عمل میں نظر نہیں آتا۔ اس سے واضح ہو جاتا ہے کہ یہ ٹیل اور اس کی متعلقہ عبارت ایک ایسا خصوصی طلسماتی و کراماتی معجزہ ہے جس کے مقابلہ کا عملیاتی اوراد میں کوئی ورد یا عمل نہیں ہے۔ عمل کی تفصیل سے مراد جو نیک عمل کی تفسیر کرنا ہوتا ہے اس لئے سریانی لغت پر مشتمل اس عمل کے پہلے کلمے طیماعوٹیل و سٹطا کے مقابلہ میں عربی لغت میں طیماعا ز و سٹطانتا ہے۔ جس کے معنی محبت کا مددگار بادشاہ ہے۔ اہل عرب جن سے مراد روحانیات کے علمائے ان کے نزدیک اس مددگار بادشاہ سے مراد مؤکل مٹطوٹون ہے جو ساتویں آسمان کا بادشاہ ہے اور مؤکلات پر حاکم و سلطان مقرر کیا گیا ہے۔ یہ مؤکل توری لباس میں ملبوس ہاتھ میں فولاری عصا لیے حُب و تسخیر کے متعلقہ مؤکلات کو ان کے امور کی بجا آوری کے لئے حکم دیتا رہتا ہے۔

عمل کا دوسرا کلمہ عیما سو مٹطا ہے جس کے لئے عربی میں الفاظ

سُطَاطَا نَصِیو کی لغت کا کلمہ آتا ہے جس کے معنی مددگار بادشاہ کے ہیں۔ گویا یہ کلمہ بھی پہلے کلمے کے مقررہ مؤکل کی طرح اپنے مؤکل کو بھی محبت کے لئے مددگار سلطان قرار دیتا ہے۔ علمائے فن کے نزدیک اس کا مخفی مؤکل طیماطروٹون ہے۔ یہ مؤکل چھٹے آسمان کا حاکم ہے۔ ملک سفلیہ کے تمام تر مؤکلات اسی مؤکل کے تابع ہیں۔ علمائے فن نے اس مؤکل کو دو شعبہ کا حاکم قرار دیا ہے۔ یہ مؤکل اگرچہ مٹطوٹون کے زیر حکم ہے مگر اپنے ملک پر تمام تر قوتوں کا مختار و مالک شمار کیا جاتا ہے۔ یہ آتشیں لباس میں اپنے ملک کے مشرقی افق پر کھڑا ہاتھ میں کورائینے پورے ملک پر محیط چھ ہزار منہ کھولے یا وودو کا ورد کرتا رہتا ہے۔ اس مؤکل کا فریضہ یہ ہے کہ اگر کوئی مؤکل اس کے سلطان مٹطوٹون کے حکم کی خلاف ورزی کرتا ہے تو اُس وقت یہ ملک غضبناک ہو کر اپنے ماتحت مؤکلات کی طرف نظر غصیق و غضب سے دیکھتا ہے۔ جس پر مؤکلات مقررہ کار پنے لگتے ہیں۔ ایسے جیسے آندھی سے درختوں کے پتے اور ٹہنیاں کانپتی ہیں۔ چنانچہ ہر مؤکل اپنے مقام پر اپنے حاکم کے حکم کے بجالانے کے لئے اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔

تیسرا کلمہ ہیما عوٹیل ہے جس کے لئے عربی لغت میں ہشو ز و وودا ہے۔ اس کے لئے پانچویں ملک کا مؤکل شطالیوٹون مقرر ہے جو تھے کلمے جیما جو مٹطا کے لئے عربی میں لفظ العجل ہے۔ اس کا ملک قیاطروٹون ہے۔ یہ جمعد المبارک کے دن کا مالک ہے۔ عمل کی تاثیر میں سرعت کے پیدا کرنے پر مقرر کردہ مؤکلات کا بادشاہ ہے۔ پانچواں کلمہ دیہا شا ہے۔ اس کے مقابلہ کے لئے عربی لغت میں لفظ مٹطوٹون آتا ہے۔ مراد مطلوب کو پاگل و دیوانہ بنانا ہے۔ ملک اس کا ہیاططوٹون ہے جو دل و دماغ پر خلل ڈالنے کے وظیفہ پر مامور ہے۔ یہ چوتھے ملک کا حاکم مانا جاتا ہے۔ چھٹا کلمہ شو ز صا شا ہے جس کے لئے عربی میں مضطرب ہے اور قرآن مجید میں اس کے لئے لیس معی صیرا بھی آتا ہے۔ یہ تیسرے ملک کا حاکم ہے جس کا نام عوٹیل طروٹون ہے۔ ساتواں اور



آخری کلمہ اَلَا هُوَ ظَا شَا ہے۔ جس کے لیے قرآن مجید میں السَّاعَتْ  
آتا ہے۔ مَوَکَل کا نام خِیَا طَطْوَدُنْ ہے۔ دوسرے اور پہلے فلک کا مشرک  
حاکم ہے۔ یہ ثننبہ اور یکشنبہ کے دنوں کا مالک ہے۔

محرم السطور قارئین فیوضِ طلسمات کی خدمت میں عرض پرداز ہے کہ طلسمات کے  
فین متین کا بنظر غائر مطالعہ کرنے پر ایک محقق کے سامنے طلسمات کے ایک  
ایک موضوع کے بسییوں شعبے اور ان شعبوں کا سینکڑوں دوسرے موضوعات  
سے تعلق و ربط نظر آتا ہے جس میں وہ گم ہو کر رہ جاتا ہے اور جب تک وہ اپنی  
خداداد صلاحیتوں اور خصوصی عنایاتِ خداوندی کے زیر اثر طلسماتی حقائق کا علم  
و ادراک حاصل نہیں کر لیتا اس وقت تک کے لئے وہ طلسمات کے ٹھائیں  
مارتے ہوئے سمندر کے کنارے پر مہبوت و ششدر ہو کر کھڑا رہتا ہے۔

انہی حقائق کی بنیاد پر علمائے متقدمین و متاخرین نے طلسمات کے حقائق کو بیان کرتے ہوئے اس بات پر اتفاق کیا ہے کہ یہ فن متین جس کا موضوع صرف عجائبات و کمالات کے ظہور اور مشاہدہ تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ یہ انسانی زندگی سے متعلقہ جملہ قسم کے حالات و واقعات سے بھی بحث کرنا ہے۔ حقیقت ایک روحانی اور اہم علم و فن ہے جو انبیاء علیہم السلام اور خالصانِ خدا کو منجانبِ خدا تعالیٰ بطور روحی و الہام کے عطا فرمایا گیا ہے اور ان ذاتِ مقدسہ کے انسانی ضروریات کے اعتبار سے ملحق ہے خداوندی کے ماتحت اس مقدس علم و فن کے مختلف شعبہ جات کے حقائق کو عام لوگوں تک پہنچایا۔

چنانچہ حکیم ارشدی ملی مجمع الاعمال میں رقمطراز ہیں کہ فلسفات کے حقائق و دقائق کا ذکر آسمانی والہامی کتابوں اور انبیاء علیہم السلام کے صحائف و مکاشفات میں موجود ہے۔ اس سلسلہ کی تفصیل بیان کرتے ہوئے حکیم موصوف نے مکاشفات داؤدی سے مختلف حوالہ جات نقل کیے ہیں اور ان سے اپنے مقصد کو واضح طور پر ثابت کیا ہے۔ اس سلسلہ کی وضاحت کے لئے ہم ذیل میں مجمع الاعمال کے

ایک عمل نقل کر رہے ہیں جو حکیم موصوف کے دعویٰ کے مطابق حضرت داؤد علیہ السلام کی کتاب زبور کے مکاشفات سے ماخوذ ہے۔ اس جلساتی عمل کا موضوع میاں و بیوی کے درمیان پیدا ہونے والی نفرت و عداوت کا ختم کرنا ہے۔ چنانچہ مذکورہ بالا عمل کا تفصیل و ترکیب کے متعلق حکیم موصوف تحریر فرماتے ہیں کہ مکاشفاتِ داؤدی میں مذکور و مسطور ہے کہ جن دو میاں و بیوی کے درمیان باہمی نفرت و ناچاکی موجود ہو تو اس کے ختم کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ کسی آبِ نارسیدہ مٹرج مٹی کے برتن میں سات مختلف مقامات کا پانی ڈال کر نئے چاند کے سایہ میں رکھ کر تین شب منجم کرے۔ تین روز کے بعد اس پانی پر کلماتِ مبارکہ :-

دَاوُدُ هَدُوْدُودُ هَدَاوُدُ

گو دونوں میان و بیوی کے درمیان محبت و اتفاق کی قیامت کے ساتھ چار سو مرتبہ  
پڑھ کر پھونکے اور چار روز کے اندر اندر دونوں کو پلا دے تو ایک ہفتہ عشرہ  
کے دوران ہی دونوں کے درمیان پائی جانے والی رنجش و عداوت دور ہو جائیگی  
اور ایسی کامل محبت و الفت پیدا ہو جائے گی کہ جو جیتے جی باقی و برقرار رہے گی۔  
جیسا کہ اوپر تحریر کیا جا چکا ہے کہ صاحبِ مجمع الاعمال کے مطابق یہ عمل ان سینکڑوں  
عملیات میں سے ایک ہے جنکی نسبت مکاشفاتِ داؤدی اور اس جیسی دوسری  
الہامی و آسمانی کتابوں سے ہے۔ اس سے قبل کہ ہم اس عمل کی تفصیل و تشریح بیان کریں  
یہ بیان کر دینا ضروری خیال کرتے ہیں کہ اردس جلی کا یہ نظریہ کہ طلسماتی عملیات و وظائف  
الہاماتِ ربانی پر مشتمل ہیں ان کا ذاتی و انفرادی نظریہ نہیں ہے۔ بلکہ یہ ایک ایسا  
اسسولی اور سبق برصد اقلت نظریہ ہے جس پر اکابرِ علمائے فن کا اتفاق پایا جاتا ہے۔  
چنانچہ حکیم سلا رتوس، انا ایوستس مصری، حمورابی اور حکیم جیائوٹ جیسے مشائخ  
علمائے فن نے بھی طلسماتی عملیات و وظائف کی نسبت مکاشفاتِ داؤدی  
کی طرف بیان کیا ہے۔ مذکورہ بالا عمل جو اربابِ علم و فن کے یہاں اتحادِ قلوب  
کے طور پر مشہور و مقبول ہے ایک ایسا سرِ معائنہ و تحقیق کا عمل ہے جو کسی  
سورسٹ میں بھی مختلف نہیں کرتا۔ یہ عمل جو کلماتِ اربعہ پر مشتمل ہے۔ سریانی  
زبان کا طلسم ہے جن کے متعلق حکیم اردس جلی خود تحریر فرماتے ہیں کہ یہ عمل جن کلمات



حروف کا مجموعہ ہے لغت میں ان کے معانی دریافت نہیں ہو سکتے۔ چنانچہ حکیم تحریر فرماتے ہیں کہ یہ عمل اگرچہ شرعی لغت کے متعلقہ کلمات و حروف کے تاحق لفظی مطابقت رکھتا ہے۔ لیکن اپنی تفسیری و معنوی حقیقت کے طور پر پرمیریانی لغت کے کسی بھی اپنے جیسے یا اپنے مترادف المعنی الفاظ و حروف سے مطابقت نہیں رکھتا۔

چنانچہ طلسم متذکرۃ الصدر کا کلمہ اول "دَاوُدُ" ہے جو لغت و اصطلاح میں اپنا کوئی معنی نہیں رکھتا بلکہ واضح طور پر ایک مہمل لغت نظر آتا ہے جو کلمہ ہونے کے باوجود اپنی تعریف کو ظاہر نہیں کرتا۔ حکیم موصوف فرماتے ہیں کہ میں نے اس طلسم کے کلمات و حروف کی تشریح و توضیح کے سلسلہ میں رسائل فلاطیس کا مطالعہ کرنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچ سکا ہوں کہ یہ کلمات و حروف جو مکاشفات کے علاوہ حکیم فلاطیس کی تحقیقات کے مطابق رسائل موصوفی میں بھی مرقوم و مذکور ہیں۔ ایسے عجیب و غریب کلمات ہیں جن کے حقیقی معانی کا علم صرف اور صرف خاصان خدا تعالیٰ کو ہے۔

حکیم اردس بلی نے مذکورہ بالا عمل کے سلسلہ میں جو تفصیل بیان کی ہے اور اس تفصیل کو ہم نے جس اختصار کے ساتھ بیان کیا ہے اس سے یہ واضح کرنا مقصود ہے کہ یہ علم و فن اپنے حقائق و وقایع کے اعتبار سے الہامی و آسمانی ہے جو بطور مومہیت خداوندی خاصان خدا تعالیٰ کو عطا ہوا۔ اور ان خاصان خدا تعالیٰ سے جب ضرورت و حالات تمام لوگوں تک پہنچا۔ اس جگہ پر یہ بھی وضاحت کر دینا ضروری خیال کیا جاتا ہے کہ طلسمات کو سحر و جادو سمجھنے والے سخت مغالطہ کا شکار ہیں اس لئے کہ طلسمات کا تعلق روحانی عملیات سے ہے۔ یہی وجہ ہے کہ طلسمات کا مرقوم بھی انسانی فلاح و بہبود اور مختلف قسم کی مشکلات و حالات کا حل بخوبی کر سکتا ہے۔ اس کے برعکس سحر و جادو کا مرقوم انسانی زندگی کے متعلقہ حالات و مشکلات کا حل پیش کرتے کی بجائے، مشکلات و پریشانیوں کا پیدا کرنا ہے۔ طلسمات کے فن کو انبیاء علیہم السلام کی طرف منسوب کر کے بیان کیا گیا ہے جبکہ سحر و جادو کی نسبت ساحران جنات و شیاطین کی طرف دی جاتی

ہے طلسمات خیر کا نام ہے اور سحر و جادو شر سے تعبیر ہے۔ طلسمات خدا نے بزرگ و بزرگی عظمت و ربوبیت کو اُجاگر کرتا ہے جبکہ سحر و جادو ضلالت و گمراہی اور شیطانی قوتوں کے مکرو و جل کا ظلمتوں میں دھکیل دیتا ہے اس سلسلہ کی آسان ترین وضاحت کچھ اس طرح پر ہے کہ طلسمات کا علم حضرت انسان کو خدا نے رحمن کا بندہ بنا دیتا ہے جبکہ سحر و جادو جس کی بنیاد استمداد من غیر اللہ پر ہے، انسان کو شیطان کا بندہ بلکہ خود شیطان تک بنا دیتا ہے۔ حکیم اردس بلی تحریر فرماتے ہیں کہ میں و بیوی کے درمیان اتفاق و اتحاد پیدا کرنے والے اس طلسماتی و روحانی عمل کو معکوس عمل کے طور پر کام میں لایا جائے تو یہی عمل محبت و اتحاد کی بجائے نفرت و عداوت کا حامل عمل بن جاتا ہے۔ علمائے علوم طلسمات و روحانیات کے مطابق اس جیسے اعمال کو جو خیر کی بجائے شر اور نیکی کی بجائے بُرائی پیدا کرنے کا سبب بنیں انہیں سحر و جادو کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

مذکورہ عمل کی اس قدر تشریح و توضیح کے بعد صاحب مجمع الاعمال اس عمل کا معکوس عمل بھی تحریر فرماتے ہیں اور اس سلسلہ میں خود ہی رقمطراز ہیں کہ ہو سکتا ہے کہ یہاں پر یہ اعتراض کیا جائے کہ جب طلسمات کے اس عمل کا موضوع اتفاق و اتحاد کا پیدا کرنا ہے اور شر کے مقابلے میں خیر کی تبلیغ و اشاعت ہے تو پھر خیر کے ساتھ شر کے اعمال کو کس لئے طلسمات کا موضوع بنایا جاتا ہے؟ اس اعتراض کا جواب بیان کرتے ہوئے حکیم موصوف لکھتے ہیں کہ بلاشبہ خیر کی تبلیغ ہی مناسب و جائز ہے۔ لیکن طلسمات میں جب تک شر اور غنا پیدا کرنے والے عمل کی حقیقت کا پتہ نہ چلایا جاسکے اس وقت تک خیر پر مشتمل عملیات کی بجائے اور یہ مؤثر ثابت نہیں ہو پاتی۔ اس لئے کہ علمائے فن نے ساحران شیاطین کے وضع کردہ عملیات کو ان کے متعلقہ کلمات و حروف سے معکوس ترتیب دے کر طلسمات میں روحانی کلمات و حروف سے تبدیل کیا ہے۔

اس وضاحت کے بعد حکیم موصوف مذکورہ عمل کے معکوس عمل کی عبارت کو تحریر فرماتے ہیں جو درج ذیل ہے:-



يٰۤاَهْلَ هٰذَا دُوْدَا هَلْ هِيَ اَهْلٌ دُوْدَا يٰۤاَهْلَ هٰذَا دُوْدَا ه

حکیم اردس بیلی متذکرۃ الصدر علی سکوس کی تشریح و توضیح کے متن میں بیان فرماتے ہیں کہ یہ عمل سکوس جو میاں و بیوی کے درمیان نفرت و عداوت کے پیدا کرنے کے حقائق کا موثر ترین سحری عمل ہے درحقیقت شیطان کے اسرار اربعہ پر مشتمل ہے جس سے کام لینے کا طریقہ یوں ہے کہ اس عمل کو انیس (۱۹) مرتبہ پڑھ کر کھانے پینے کی چیزوں پر پھونک دیا جاتا ہے اور ماکولات و مشروبات کے ہمراہ ہی جن دونوں میاں و بیوی کے درمیان نفرت و نفاق کا پیدا کرنا مطلوب ہو کھلا دیا جاتا ہے۔ یہ عمل اس قدر موثر ہے کہ اس کے ایک مرتبہ کے پچالانے کے نتیجہ میں ہی دونوں میاں و بیوی کے درمیان محبت و اتحاد کا خاتمہ ہو جاتا ہے اور نفرت و عداوت پیدا ہو جاتی ہے۔

حکیم فرماتے ہیں کہ ارباب علم و فن اب بخوبی سمجھ چکے ہوں گے کہ یہ معکوس عمل جو ساحرانِ شیطانی نے طلسماتی و روحانی عمل کے مقابلے میں ترتیب دیا ہے چند ایک کلمات و حروف کے اضافہ کے ساتھ ہی پہلے عمل سے قدرے مختلف ہے جس سے حقیقت حال کا علم نہ رکھنے والے مغالطہ کا شکار ہو کر ہر دو طریقے کے اعمال کو ایک ہی عمل سمجھ کر غلطی کا شکار ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ اسی بنیادی قسم کی علمی غلطی کے سر انجام دینے سے اسی صورت میں ہی بچا جاسکتا ہے۔ جبکہ ایک ماہر و عالم شخص متذکرہ حقیقت سے بخوبی واقف ہو۔

### عمل کی تشریح و توضیح

اتحادِ قلوب کا مذکورہ بالا عمل اپنے سرتیج تاثیر اور عجیب و غریب فوائد و نتائج کے اعتبار سے علمائے متقدمین و تاخرین تک سب کے نزدیک اپنے موضوع کے اعتبار سے مجرب و آزمودہ عمل کے طور پر مقبول و معروف ہے اسی حیرت انگیز مگر آسان ترین عمل روحانی کا جن اسمائے اربعہ سے تعلق ہے وہ اپنے معکوس عمل کی طرح اسمائے ربانیہ پر مشتمل ہیں۔ حکیم اردس بیلی اپنی کتاب

مجمع الاعمال میں علمائے فن کا یہ قول بیان کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں کہ یہ عمل جن کلمات مبارکہ و مظہرہ پر مشتمل ہے وہ اسمائے جلیلہ درحقیقت خدائے بزرگ و برتر کے صفاتی اسماء ہیں جن کو علمائے فن نے مجہول المعانی لغت میں ترتیب دیکر لکھا ہے۔

حکیم صاحب فرماتے ہیں کہ میں نے اس عمل کو برسوں کی محنت و تلاش کے بعد قاضی ابوالفرج علی ابن حسین اعجمی کے رسائل سے حاصل کیا جنہوں نے رسائل میں ان اسماء کی تفصیل بیان کرتے ہوئے تحریر کیا ہے کہ اس عمل کے اسمائے مبارکہ قدم اہل یونان کی روایت کے مطابق فلکِ اول کے نگہبان موکل حماسا سائیل کی پیشانی اور دونوں ہاتھوں پر لکھے ہوئے ہیں۔ حکیم موشوٹ کے نزدیک اس عمل سے کام لینے کا جو ایک دوسرا طریقہ بیان کیا گیا ہے اس کے مطابق ان اسمائے جلیلہ کو آفتاب کے بزج رشت میں ہونے کے اوقات میں سیسہ کی دھات کی لوح پر تحریر کر کے ان کے نیچے جن دونوں میاں و بیوی کے درمیان محبت و اتحاد کا پیدا کرنا مقصود ہو ان کے نام تحریر کر دیے جائیں۔ اس عمل کے بعد اس لوح کو سوہن و غیرہ سے اچھی طرح صاف کر کے شمس کی شعاعوں کے سامنے سات روز تک تنجیم کر لیں جس کا طریقہ یہ ہے کہ اس لوح کو سیسہ کے ہی پیالے میں برتن میں رکھ کر پانی سے بالاب بھریں۔ اور شرائط و آداب عمل کے مطابق طلوع آفتاب کے وقت اس برتن کو آفتاب کے سامنے رکھ دیں اور کامل ایک ساعت تک لوح کے اسمائے مبارکہ کو وردِ زبان رکھیں پھر جب ایک ساعت گزر جائے تو لوح کو برتن سے نکال کر سیاہ رنگ کے پٹے میں لپیٹ کر اپنے پاس رکھ لیا کریں۔

اسی ترکیب کے ساتھ سات روزہ عمل کے بعد اس لوح کو عورت یا مرد جس نے یہ عمل تیار کروایا ہو وہ اپنے پاس رکھ لے لگے میں ڈال لے یا بازو بند بند لے۔ حکیم فرماتے ہیں کہ اس لوح کو اپنے پاس رکھنے کے ایک ہفتہ کے اندر اندر خدائے بزرگ و برہم کے متن و کرم سے میاں و بیوی کے درمیان پائی جانے والی ظاہری و باطنی رنجش و عداوت جاتی رہے گی اور دونوں کے درمیان



کامل محبت و الفت پیدا ہو جائے گی۔ حکیم موصوف کے علاوہ مجمع الاعمال کے مترجم و اصل ابن عطاء بغدادی اس عمل کی تشریح و توضیح میں فرماتے ہیں کہ اتحاد مرد و زن کے حقائق کا حامل یہ عمل اپنے فوائد کے اعتبار سے حُب و تسخیر کے سلسلہ کے حقائق کا بھی ایک عالمگیر اثرات کا حامل ہے علمائے فن کی اکثریت نے اتحادِ قلوب کے علاوہ حُب و تسخیر کے ایک بے نظیر طلسم کے طور پر بھی تحریر کیا ہے۔

بغدادی رقمطراز ہے کہ بلاشبہ یہ ایک ایسا بے نظیر طلسم ہے جس کی نظیر طلسماتی عملیات کی دنیا میں تلاش کرنے سے بھی نہیں ملتی۔ حُب و تسخیر کے اس عمل کا حامل جس بھی مطلوب کی طرف ایک نظر اٹھا کر دیکھ لے گا تو دیکھتے ہی وہ مطلوب عامل کے قدموں پر سر بسجود ہو جائے گا۔ اتحادِ قلوب کے اس عمل کو اگر حُب و تسخیر کے لئے استعمال کرنا ہو یا عمل کرنا ہو تو اس عمل کی ریاضت و تسخیر طریقیہ یہ ہے کہ حاملِ صلب سے پہلے ترکِ خواہشات کرے، ترکِ حیوانات کا پابند بنے، جلالی و جمالی پابندیوں کو ضروری سمجھے، اعمالِ قبیحہ سے اجتناب برتے اور پھر جب عمل کی ریاضت کرنا چاہے تو شرائط و قواعد عمل کے مطابق عروجِ ماہ کی نوچند جمعرات سے اس عمل کا آغاز کرے۔ عمل بجا لاتے وقت رُوبِ قبیلہ و ذوالِ نوہ کو بھیٹے اور اول و آخر درودِ ابراہیمی کے ساتھ عمل کے اسمائے اربعہ کو چار ہزار (۴۰۰۰) کی مقررہ تعداد کے مطابق روزانہ پڑھتے ہوئے عمل کے چلے کو مکمل کر لے۔ عامل ہو جائے گا۔

تسخیر و ریاضتِ عمل کے بعد جب اس عمل سے کام لینا مقصود ہو تو اس کے لئے عامل شبِ بسر کے وقت اسمائے طلسمات کا ایک ہزار (۱۰۰۰) بار جاپ کر کے عمل کے اسماء کے اعوان و موکلات کو پکار کر کہے کہ وہ اس کے فلانِ مطلوب کو اس کے لئے حاضر کر دے۔ اس عمل کو تین شب بجا لائے تو خدا تعالیٰ کے فضل و کرم سے اور عمل کی توثیق و تاثیر سے کوسوں دور مطلوب عامل کے حضور حاضر ہو گا۔ عمل کے اسمائے اربعہ کے اعوان و موکلات کے اسماء سے ترتیب دی ہوئی عبارت

حُبِ ذیل ہے۔  
یا دَاوُدُ ذِیْلُ یا هَدُودُ ذِیْلُ یا وُدُ ذِیْلُ یا هَدَاوُدُ ذِیْلُ

اِنِّیْ هَلَفْتُ لَکُمْ بِتَسْخِیْرِ فُلَانِ اِنْ فُلَانُ اَلْوَحَا  
اَلْعَجَلُ اسْتَعَاثَ الْیَوْمَ ۵

بغدادی تحریر فرماتے ہیں کہ اس عمل سے کام لینے کا ایک دوسرا طریقہ اس طرح ہے کہ عامل کسی کھلے میدان میں چلا جائے اور ہوا کے رخ پر کھڑا ہو کر اسمائے اربعہ کو بتعین تعداد پڑھتے ہوئے حکم دے کہ ہوا کے جھونکے اس کے پیغام کو اس کے مطلوبہ مطلوب تک پہنچا دیں۔ یہ عمل اس قدر مؤثر ہے اور یہ طریقہ اس قدر کراتی ہے کہ سات سمندر پار مطلوب بھی عامل کے پیغام کو فی الفور اپنے دل کی دھڑکنوں میں محسوس کر لیتا ہے اور قلب و اذہان پر اہمائی طور پر نقش ہوتے ہوئے محسوس کرتا ہے اور اس کے نتیجہ سے طور پر جب تک طالب کے یہاں قدم بوسہ کے لئے حاضر نہیں ہو جاتا اس وقت تک ہر طرح سے ریاضت اور بے چینی محسوس کرتا ہے۔

بغدادی تحریر کرتا ہے کہ اس عمل کی تسخیر کے بعد جب کبھی ذاتی طور پر اس کے نتائج و فوائد کو مزیدان تجربہ پر پڑھنے کا موقع ملا تو میں نے اسکندریہ کے شہر سے باہر نکل کر ہوا کو بابل میں موجود اپنے مطلوب تک پیغام محبت کے پہنچانے کا حکم دیا تو میرے مطلوب کے میری خدمت میں حاضری کے بعد اس کے یہ الفاظ تھے کہ جب آپ نے مجھے میرا نام لے کر پکارا تھا تو میں نے اسی وقت ہی آپ کی پکار کو سنا تھا اور پھر جب آپ نے مجھے اپنی خدمت میں بلانے کے لئے حکم دیا تھا تو میں اُسی وقت ہی آپ کی طرف چل پڑا تھا اور اب آپ کی خدمت میں حاضر ہوں۔ فرمائیے میرے لئے کیا حکم ہے۔

واقف ابن عطاء بغدادی کے حُب و تسخیر کے اس عمل کے متعلق یہ ریاکار اس عمل کی صحت کے لئے ایک سند کا درجہ رکھتے ہیں۔ یہ حقیر بابِ علم و فن کی خدمت میں عرض کرنا چاہتا ہے کہ اگرچہ مجھے اتحادِ قلوب کے اس عمل کو حُب و تسخیر کے باب میں استعمال کرنے کا موقع نہیں ملا ہے۔ تاہم میں یہ بات پورے یقین و وثوق کے ساتھ تحریر کر دینا چاہتا ہوں کہ یہ عمل اپنی قسم کا لافانی طلسم ہے۔ حُب و تسخیر کے سلسلے کا بے خطا عمل ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ شائقینِ حضرات



اس عمل کو اپنے علم و تجربہ میں لائیں گے تو یقینی طور پر اس کے عجیب و غریب فوائد سے بہرہ ور ہو سکیں گے۔ کسی بھی حالت میں مختلف نہ کرنے والا اس جیسا کوئی عمل اب تک میری عملیاتی زندگی میں میری نظر سے نہیں گذرا ہے۔

اتحادِ قلوب کے لیے اس عمل سے کام لینے کا مبرا ایک اختیار کردہ و تجویز کردہ ذاتی طریقہ یہ ہے کہ عمل کے اسمائے اربعہ کو شکر، چینی یا کسی بھی میٹھی چیز پر ایک ہزار (۱۰۰۰) بار پڑھ کر بچوناک لیا جائے۔ یہ شکر اور چینی وغیرہ جو عورت اپنے مرد کو راہِ راست پر لانے کے لیے کھلا پلا دے یا مرد اپنی گستاخ بیوی کو اپنا تابعدار بنانے کے لیے کھلا پلا دے تو مرد و اپنی بیوی کا اور بیوی اپنے خاوند کی تابعدار اور قربان بردار ہو جائے گی۔ میں اس عمل کو کم دیش میں بار چینی پڑھ کر دیتا ہوں خدا تعالیٰ کے فضل و کرم سے اب تک حاصل ہونے والے نتائج میری توقع سے بڑھ کر ثابت ہوئے ہیں۔ اتحادِ قلوب کے لیے بجالائے جانے والے اس عمل کے لیے کسی چٹہ وغیرہ کی کوئی پابندی نہیں۔

### عملیات اسمائے سبعہ برائے حُب و شجر

قارئین کرام کے لیے یہ بات بڑی حیرت انگیز ہوگی کہ عمل کے سلسلہ میں اس قدر تفصیل کو کیوں بیان کیا گیا ہے اور ہمارا مقصد کیا ہے۔ وضاحت کی جاتی ہے کہ اس تفصیل کے بیان کرنے سے مراد نہ صرف عمل کے سربستہ راز کی تفصیل کرنا ہے اور اس کے حقائق کو آسان ترین لفظوں میں کھول کر بیان کرنا ہے کہ یہ مؤثر اعمال جو بظاہر جتنا قسم کی زبان پر مشتمل نظر آتے ہیں۔ درحقیقت مخفی و باطنی قسم کے اسماء و اعوان اور ان کے متعلقہ مَرَکَلات کی قوتوں سے تعبیر ہیں۔ اس عمل کی زیادہ تفصیل کی جائے تو یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ اس کے لیے ایک الگ دفتر کی ضرورت پڑے گی جس کے لیے فیوضِ طلسمات کے ادراقی مجھے ناکافی نظر آتے ہیں۔ چنانچہ اس مختصر تشریح و توضیح کے بعد اس عمل کی ایک معجزاتی قوت حُب و شجر کا نمونہ پیش کرتے ہوئے اس سلسلہ کے تیسرے مثالی عمل کو بیان کرنا چاہتا ہوں۔ عملے فنِ فطرت ہیں کہ اگر اس عمل کی صداقت کا مشاہدہ کرنا ہو تو رات کو کسی تنہائی

کے مکان میں شیشے کا ظرف پانی سے لبالب بھر کر اپنے سامنے رکھیں۔ اس شفاف برتن کے پانی میں آسمان پر ٹٹماتے ہوئے ستاروں کو دیکھتے رہیں اور ساتھ ہی ساتھ عمل کے اسمائے سبعہ کو دل ہی دل میں دہراتے رہیں۔ پھر جب برتن کے پانی میں کسی ستارہ کو ٹوٹ کر اپنی جگہ تبدیل کرتے ہوئے دیکھیں تو فوراً ہی جراحتِ فصد سے اپنے جسم کے کسی حصہ سے چند قطرے خون کے نکالیں اور برتن کے پانی میں ڈال دیں۔ عمل تمام ہوا۔ عمل کی نشست سے اٹھیں اور اس پانی میں سے ایک چلو بھر لے کر اپنے مطلوب کے گھر کی طرف منہ کر کے کھڑے ہو جائیں۔ عمل کے کلمات کو پڑھیں اور چلو میں موجود پانی کو فضا میں پھینک دیں۔ اسی ترکیب کے مطابق اس عمل کو تین دن تک بجالائیں۔

یاد رہے کہ تین یومیہ عمل کی بجا آوری کے بعد برتن میں کچھ مقوٰرا بہت پانی ضرور بچا لینا چاہیے۔ اس پانی کو محفوظ کر لیں۔ بحکمِ خدا تعالیٰ چوتھے روز مطلوب والہ و شمیم ہو کر آپ کے قدموں میں آگرے گا۔ اب آپ اس بچے ہوئے پانی میں سے جس قدر ممکن ہو سکے وہ اس مطلوب کو پلائیں۔ وہ مطلوب بھیتے۔ حی عامل کا طالب ہو کر رہ جائے گا۔ صاحبِ بدائع البروج علامہ جلداتی علیہ الرحمۃ تحریر فرماتے ہیں کہ اس عمل میں جب عامل عمل سے ترتیب دیئے ہوئے پانی کو اپنے چلو میں لے کر فضا میں آسمان پر پھینکتا ہے تو اس عمل کے اسماء کے مقررہ مَرَکَلات اس پانی کو طالب کے مطلوب کے ہاں پھینکتے ہیں۔ عمل کی قوت تاثیر اس قدر غالب و برتر ہے کہ اگر اس پانی کا ایک قطرہ بھی عامل کے مطلوب کے جسم پر پڑ جائے تو اس کی عقل خرد جاتی رہتی ہے۔ ہوش و حواس باقی نہیں رہتے اور وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو کر عمل کی تاثیر کے زیر اثر اپنے طالب کی تلاش میں سرگرداں و پریشان حال ہو کر جلد سے جلد تر اس کے ہاں حاضر ہونے کا قصد کر لیتا ہے علامہ جلداتی فرماتے ہیں کہ اس عمل کی قوت تاثیر کے امتحان کے لیے ایک آسان ترین ترکیب یہ بھی ہے کہ قمر زائر النور کے دنوں میں زہرہ و مشتری کے مقابلہ یا نظر تربیع کے اوقات میں اسمائے عمل کو زعفران اور گلاب سے چینی کی رکابی پر لکھ کر پانی سے محو کر کے شہد سے شیریں کریں۔ اور مطلوب کو کسی طرح پلا



دیں۔ اس پانی کے حلق سے اترتے ہی مطلوب پر طالب کی محبت کا ہلکا دھپکا مسقط ہو جائے گا۔ اس عمل کو موضوع کے اعتبار سے اس جگہ پر ختم کر دینے سے قبل قارئین کی معلومات میں اضافہ کے لیے عرض کر دینا چاہتے ہیں کہ یہ عمل نورانی و علوی قسم کا عمل ہے۔ سمی و سفلی قسم کا عمل نہیں ہے۔ اس وضاحت کی ضرورت اس لیے پیش آئی ہے تاکہ کوئی صاحب عمل کو بجا لاتے وقت شرعی جواز تلاش کرتے ہوئے پریشان نہ ہو جائیں۔ دوسری اہم وجہ یہ بھی ہے کہ اس عمل سے استفادہ کرنے کی دو مختلف النوع ترکیب کا ذکر ملتا ہے۔ پہلی ترکیب کی تفصیل ہم اوپر درج کر آئے ہیں۔ ترکیبِ محمولہ بالا کو عمل کی خاکی ترکیب کا نام دیا جاتا ہے۔ دوسری ترکیب جس کو ہم ذیل میں درج کر رہے ہیں اسے عمل کی آتشیں ترکیب کے نام سے جانا پہچانا جاتا ہے۔ عملِ متذکرۃ الصدر کے سلسلہ کی یہ دوسری ترکیب تین قسم کی دوسری ترکیب پر مشتمل ہے جن میں سے ترکیبِ اول کی ترکیب یوں ہے کہ تسخیرِ مطلوب کے لیے اسمائے عمل کو تحت الشعاع میں غروبِ آفتاب کے وقت مریخ کے نحس اوقات میں بلاور کی سیاہی کے ساتھ نقلِ اسب پر لکھیں اور زبر زمین دفن کر کے اس پر آگ جلا لیں۔ جلد آتی رقمطرائے ہیں کہ ایک پہر بھی نہ گزرنے پائے گا کہ طالب کا مطلوب اس کے حضور سجدہ ہو جائے گا۔

عملِ مذکورہ بالا کی تیسری ترکیب جسے بادی ترکیب کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے آتشیں اور خاکی کی طرح ہی پیر تاثر تسلیم کی جاتی ہے۔ علاوہ جلد آتی فرماتے ہیں جب تسخیر کے اس عمل کی پختہ نیت کے ساتھ عمل سے قبل صدقہ و خیرات کرے۔ ان ترکیب پر عمل پیرا ہونے کے بعد خاموشی کے ساتھ آبادی سے نکل کر کسی جنگل یا صحرا کا رُخ کرے یا ایسی جگہ تلاش کرے جہاں انسانی گزرگم ہو اور سکوت و سکون ہو۔ عمل کے دوران کسی قسم کا خلل یا شور و غل کا امکان نہ ہو۔ مطلوب جگہ پر پہنچ کر عامل ہوا کے رُخ کی طرف منہ کر کے کھڑا ہو جائے۔ سر پہ کپڑا باندھے پاؤں سے تنگاہو۔ عمل سے قبل اپنا حصار کرے۔ حصار کے سلسلہ میں کسی قسم کی کوئی شرط نہیں ہے۔ عامل اپنی صوابدید کے مطابق جس عمل کو مناسب خیال کرے اس سے اپنا حصار باندھے اور عمل کا جاب کرتے ہوئے غائبِ مطلوب

کا تصور کر کے پڑھتا رہے اور پھونچتا رہے۔ اس عمل کو ایک ساعت تک روزانہ بجا لایا کرے۔ عمل کی کل مدت سات یوم بیان کی گئی ہے۔ سات یوم کے بعد عامل عمل کی مخفی قوتوں کا باطنی طور پر ماہر ہو جاتا ہے۔

عمل کے بعد عمل کی قوت و تاثیر کا امتحان کرنے کے لیے جب کہیں عامل پسند کرے تو انتظار کرتا رہے۔ چنانچہ جب کہیں آندھی یا گرد و غبار کے پیدا ہونے کا امکان ہو تو ایسا ہونے سے پیشتر عمل کرے یا اس قدر وقت نہ ہو تو بادِ صنوبر ہو کہ کسی بلند جگہ پر کھڑے ہو کر عمل کے کلمات کو پڑھے اور ہوا کے کسی ایک جعبہ کے کوپکار کر لے کہ اس کے مطابق مطلوب کو اس کے قدموں میں حاضر کیا جائے۔ حال جب تک تیز و تند ہوا یا گرد و غبار کا طوفان اٹھتا رہے اس عمل کو مسلسل بجا لاتا ہے اور گرد و غبار کے خاتمہ کے ساتھ ہی عمل کو ختم کر دے۔ جلد آتی کہتے ہیں کہ گرد و غبار کے طوفان کے ختم ہوتے ہی عامل کا مطلوب اس کے قدموں میں پڑا ہوا نظر آئے گا۔ مدارجِ البروج کے مطابق اس طریقہ اثر عمل کے مخفی مداخلات ہوا کے دوش پر سوار ہو کر عامل کے مطلوب کو چشمِ زدن میں اُٹھا کر اس کے حضور لا حاضر کرتے ہیں۔ مدارجِ البروج کے علاوہ طلسمات کے موضوع پر مشتمل سینکڑوں کتب متداولہ میں علمائے فن نے اس مخفی و اسرارِی عمل کا ذکر کرتے ہوئے اسے حُب و تسخیر کے سلسلہ کا اپنا نظریہ بیان کیا ہے۔ علماء کا اتفاق ہے کہ یہ عمل اپنی اعجاز و قوتوں کے سبب معجزہ سے کم نہیں ہے۔

راقم السردت عرض کرنا چاہتا ہے کہ حُب و تسخیر کے عجیب و غریب حقائق کے حامل اس طلسماتی عمل کی اس بادی ترکیب کو جو درجہ حیرت میں گم کر دینے والے عجائبات کی منظر ہے۔ میں ذاتی طور پر متعدد مرتبہ اپنے روحانی پیشوا سے مختلف مواقع پر اس کا عملی مشاہدہ کر چکا ہوں۔ تاہم یہ وضاحت کر دینا نہایت ضروری خیال کرتا ہوں کہ یہ عمل طلسماتی سلسلہ کا ایک عظیم ترین عمل ہے۔ اس لیے اس عمل سے اسی صورت میں ہی استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ جبکہ عامل عملیاتی طور پر اس قدر روحانی قوتوں کا مالک ہو چکا ہو کہ مخفی و اسرارِی حقائق اس کے سامنے بالکل ظاہر باہر ہو چکے ہوں۔ ہر کس و نا کس اس عمل کو بجا لائے اور اس سے استفادہ کرنے



کی ابتدائی کوششوں میں یقینی طور پر ناکام ہی رہتا ہے۔ ہاں علمائے بادی تسخیر کے اس اعظم ترین عمل کے مقابلہ میں اعمال اصغر کا ایک باب بھی ترتیب دیا ہے۔ جیسا کہ بیان کرتے چلے آ رہے ہیں کہ ہمارا موضوع حُب و تسخیر کے عملیات کو مضبوط تحریر میں لانا نہیں ہے۔ یہ صرف ضمیمہ بیان کیے جا رہے ہیں۔ اس لیے اس موضوع کے کسی باب کو مکمل طور پر لکھنے کی بجائے اس سلسلہ کے ایک عمل کو ہی بیان کرنے پر اکتفا کرتے ہیں۔ ترکیب عمل کے مطابق خاموشی کے کسی مکان میں دو زانو ہو کر بیٹھے۔ مطلوب کو حاضر کرنے کے ارادہ کے ساتھ اس کے سانس کو سلب کر لینے کی نیت کے ساتھ اسمائے سبعہ کی موکلات و اعوان پر مشتمل عبارت کو سات بار پڑھیں اور ایک زوردار سانس لیں اور اس کے ساتھ ہی جتنے وقت کے لیے ممکن ہو سکے اپنے سانس کو روک لیں۔ آپ کا مطلوب جہاں بھی موجود ہو گا اس کا سانس وہاں پر اس وقت تک کے لیے ٹک جائے گا جب تک آپ اپنے سانس کو روک کے رکھیں گے۔ امام جلد آتی فرماتے ہیں کہ عبارت عمل کے بعد جب عامل اپنا سانس روک لیتا ہے تو اس کے سامنے مطلوب کی تصویر آ جاتی ہے اور اس کے ساتھ ہی جب مطلوب کا سانس رکنے لگا ہے تو اس کی آنکھوں کے سامنے اس کے طالب کی تصویر ظاہر ہو جاتی ہے ترکیب عمل کے مطابق عامل اس عمل کو بجا لاتا رہے تو سات یوم بھی نہ گزرنے پائیں گے کہ اس کے مطلوب کی جان پر بن جائے گی اور وہ یہ جان جائے گا کہ اگر اسے زندہ رہنے کے لیے سانس لینے کی ضرورت ہے تو اس کے لیے اُسے اپنے طالب کے در و دولت پر حاضر ہونا پڑے گا۔

مدارج البروج میں امام جلد آتی رقمطراز ہیں کہ اسمائے سبعہ روحانیہ کو دن کی ساتویں ساعت میں سیمہ کے پترے پر کندہ کر کے پترے کو کسی ہوا دار جگہ میں لٹکا دے۔ جوں جوں یہ پترا ہوا کے ذریعے ہلے گا تو اس کے ساتھ ساتھ اس کے مطلوب کا دل اپنے طالب کی محبت میں پھر کھلے گا۔ جلد آتی کے مطابق کوسوں دور مطلوب بھی عامل کے حضور حاضر ہو گا۔ یاد رہے کہ یہ عمل حاضری مطلوب کے علاوہ مفرد گم شدہ کے واپس بلانے کے لیے بھی اکیرو بے نظیر کا حکم رکھتا ہے۔

ذاتی طور پر اس عمل کی مدرسے متعدد موانع پر مفقود الخ افراد کو واپس منگوانے کا تجربہ ہوا ہے۔ گویا یہ عمل ان ہر دو ضروریات کے لیے مفید و مؤثر ثابت ہوتا ہے۔ عمل کی چوتھی ترکیب جسے آبی ترکیب کا نام دیا جاتا ہے یہ بھی عجیب و غریب ترکیب ہے۔ اس کی تفصیل کچھ اس طرح پر ہے کہ عامل منزل شریفین میں کسی دریا، ندی، نہر یا کسی جاری پانی کے کنارے کھڑے ہو کر اسمائے سبعہ طلسمات کو حاضری مطلوب کے ارادہ کے ساتھ ایک پر تک مکمل توجہ و تصور آفرینی اور یقین کامل کے ساتھ پڑھے۔ عمل ختم کر کے اپنے دائیں ہاتھ کو جاری پانی میں ڈال دے۔ ایسا کرتے وقت اپنی دونوں آنکھوں کو بند رکھے۔ بخود ہی دیر بعد عامل کو ایسا محسوس ہو گا کہ جیسے اس کے ہاتھ میں کوئی وزنی چیز خود بخود چل کر آگئی ہے۔ جوں ہی عامل یہ محسوس کرے تو فوراً ہی ہاتھ کو پانی سے باہر نکال لے۔ مدارج البروج میں تحریر ہے کہ اس وقت عامل کے ہاتھ میں سنہری رنگ کی ایک مچھلی ہو گی۔ عامل خاموشی کے ساتھ اس مچھلی کو لے کر واپس آ جائے اور ترکیب عمل کے مطابق اس مچھلی کو جلا کر کھد وغیرہ بنے اسے اپنے پاس محفوظ رکھے۔ اس راکھ میں سے ایک چٹکی بھر بھی پانی میں ملا کر جس مطلوب کو کھلا پلا دی جائے گی وہ اپنے طالب کی محبت میں دیوانہ ہو جائے گا۔ صاحب ہر اتمس جلای اسمائے سبعہ کے حُب و تسخیر کے اس عمل کے متعلق اپنے تجربہ کے بعد ایک نہایت ہی سہل الحصول طریقہ بیان کرتے ہوئے اس کی تفصیل میں فرماتے ہیں کہ اسمائے سبعہ کا یہ عمل اس قدر پُر تاثیر اور اثر آفرین ہے کہ اس کے لیے مشکل ترین ترکیب کو اپنا نا در حقیقت عمل کی صداقت کو جھٹلانا بھی ہے اور اس کے ساتھ اپنے آپ کو پریشانیوں کا شکار کرنا بھی ہے۔ صاحب ہر اتمس جلای کے مطابق آبی تسخیر کی ترکیب کا ایک آسان ترین طریقہ یہ ہے۔ کہ حُب و تسخیر کی متعلقہ ساعت میں پانی پر اسمائے سبعہ کو سات مرتبہ پڑھ کر پھونک دیں۔ یہ پانی جس کسی کو بھی پلا دیں گے وہی آپ کا والد و شید ہو جائے گا۔ راقم الحروف عرض کرنا چاہتا ہے کہ اسمائے سبعہ کے اس عمل کے متعلق عملائے فن نے جن مختلف ترکیب کا ذکر کیا ہے اور اس سلسلہ میں جس قدر اختلافات پائے جاتے ہیں ان سے یہ نتیجہ اخذ کرنا کہ فلاں ترکیب صحیح ہے اور فلاں غلط، کسی طور پر بھی



احسن نہیں ہے کیونکہ اختلافات درحقیقت عمل کی صداقت کو واضح کرتے ہیں۔  
اختلافات تو دراصل مختلف تراکیب کے نتائج کے حصول میں ہیں۔ عمل کی صداقت  
و حقیقت پر تو کسی قسم کا کوئی اختلاف نہیں پایا جاتا۔ بلکہ اختلافات رائے سے یہ  
نتیجہ نکلتا ہے کہ یہ فن متین اس قدر وسیع اور پرتاثر ہے کہ ہر طریقہ پر مشتمل مشکل  
ترین تراکیب بھی مؤثر ہیں اور آسان ترین تراکیب کچھ کم پرتاثر نہیں ہیں۔

فیوض طلسمات کے سلسلہ میں حب و تسخیر کے عنوان کے تحت یہ چند  
ایک عملیات بیان کیے گئے ہیں۔ ان کے متعلق اس قدر واضح کر دینا نہایت ضروری  
خیال کیا جاتا ہے کہ یہ تمام تر عملیات اگرچہ مثالی طور پر بیان کیے گئے ہیں تاہم ان مثالی  
اعمال میں بھی یہ اہتمام کیا گیا ہے کہ ان کی تراکیب میں ہر قسم کے اصغر و اکبر دونوں طریقے  
ایک ساتھ بیان کیے جائیں تاکہ مبتدی اور مہتمی دونوں ہی مستفید ہو سکیں۔ ان مثالی  
عملیات کے عنوان کو ختم کرنے سے پیشتر یہ ضروری خیال کیا جاتا ہے کہ اسمائے سبعہ  
کے اس مؤثر ترین طلسماتی عمل کی دو ایک تراکیب کو جو میرے ذاتی عمل و تجربہ میں آچکی  
ہیں قارئین کے لیے سپرد قلم کر دوں تاکہ وہ بھی اس عمل کی حقیقتوں کا مشاہدہ کر کے  
میرے طرح اطمینان قلب حاصل کر سکیں۔ ان تراکیب کے متعلق یہ بھی عرض کروں گا  
کہ یہ ایسی آسان ترین ضرورت کے وقت کی ایجاد و اختیار کردہ تراکیب ہیں جن کو  
کم از کم میں نے تو کسی کتاب میں درج نہیں دیکھا ہے۔

پہلی ترکیب کچھ اس طرح ہے کہ عامل اپنے اور اپنی والدہ کے نام کے  
حروف کو ایک ساتھ ایک سطریں ترتیب دے کر لکھے۔ اسی طرح مطلوب  
اور اس کی والدہ کے نام کے حروف علیحدہ علیحدہ کر کے لکھے۔ اب نہایت احتیاط  
کے ساتھ عمل کی طلسماتی زمام تیار کرے جس کے لیے طالب و مطلوب کے نام  
کے ایک ایک حرف کو ایک دوسرے کے ساتھ ملا کر لکھا جائے۔ اس طریقہ  
سے طالب و مطلوب کے نام یہ لکھی ہوں دونوں سطریں ایک ہی سطر اختیار کر لیں۔  
دوسرے مرحلہ کے طور پر اس تیار ہونے والی سطر کو حروف تخلص کے قاعدہ کے  
مطابق ترتیب دے کر خالص حروف حاصل کرے یعنی سطر میں ایک ہی قسم کے  
مکرر آنے والے حروف کو کاٹ دیں۔ تیسرے مرحلہ کے طور پر سطر کے خالص

حروف کو ملفوظی صورت میں لکھے اس طرح جس قدر حروف حاصل ہوں ان کو دوبارہ  
ایک ہی سطر میں جدا جدا کر کے تحریر کیا جائے۔ اس کے بعد ان حروف کو عددی طور  
پر ترتیب دے کر حاصل جمع اعداد کو نو (۹) پر تقسیم کریں اور حاصل تقسیم کے جس قدر  
اعداد آئیں اس عمل کی تسخیر کے دن قرار دے کر ملفوظی حروف کو مقررہ دنوں کی تعداد  
کے مطابق زعفران اور گلاب کی سیاہی سے کاغذ پر تحریر کر کے ان کے فقیلہ جات  
بنائیں۔ پھر جب کبھی مطلوب کی حاضری کرنا مقصود ہو تو غروبِ ماہ میں زہرہ یا مشتری کا  
کسی سعید ساعت کے وقت فقیلہ جات کو پاکیزہ قسم کی صاف روئی میں لپیٹیں اور  
نئے چراغ میں روغن کچھ یا زنبیق ڈال کر چراغ روشن کریں اور خود عمل کے مکان  
میں فرش پر میٹھی بند سوجائیں۔ عمل کی زمام کی تقسیم کے دنوں کی تعداد کے مطابق  
تحریر کردہ فقیلہ جات کو روزانہ ایک ایک کر کے جلاتے رہیں تو حکم خدا تعالیٰ  
سے عامل کا مطلوب انسان ہو یا حیوان، ہشتا سا ہو یا اجنبی، گودا ہو یا سیاہ امشوق  
کا باسی ہو یا مغرب کا باشندہ، اگر اگر ہو یا بادشاہ اور عورت ہو یا مرد جہاں بھی ہوگا  
اور جس بھی حالت میں ہوگا عامل کے حضور سر تسلیم خم کیے ہوئے کشاں کشاں  
چلا آئے گا۔

مسودہ اوراق احقر العباد السید فیض احمد شاہ نقوی البخاری طلسماتی و روحانی  
عملیات و اعمال کے شائقین حضرات کی خدمت میں عرض کرے گا کہ عملیات حقیقتوں  
سے انکار کسی طور پر بھی ممکن نہیں ہے۔ کیونکہ میں عملیات کی گود میں ہی پروان  
چڑھا ہوں اور اعمال و وظائف ہی میری زندگی کا ادھر رہنا بچھونا ہیں۔ جن میں سے  
مذکورہ بالا عمل میری عملیاتی زندگی کا سب سے معتبر، مستند اور ایسا کراتی عمل ہے  
جس کے متعلق میں بلا خوف تردد کہہ سکتا ہوں کہ سورج کا مغرب سے نکلنا ممکن  
ہو سکتا ہے۔ لیکن اس عمل کی تسخیر کا خالی جانا ناممکن ہے۔ اگر آپ حب و تسخیر  
کے سیکڑوں قسم کی تراکیب پر مشتمل عملیات بجا لا کر بدظن ہو چکے ہوں تو آئیے ہمارا  
چیلنج قبول کرتے ہوئے اس عمل کو بجا لا کر دیکھیں۔ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ  
آپ کی منت اکارت نہیں جائے گا۔ بلکہ آپ اپنی سوج سے بھی زیادہ مؤثر طریقے  
پر اس عمل کی اثر آفرینی کو ملاحظہ کر سکیں گے۔ ترکیب عمل کے سلسلہ میں حرف آخر



کے طور پر تحریر کرنا چاہتا ہوں کہ عامل کے لئے ضروری ہے کہ جب وہ نیت لکھتا ہے کوئی کر کے تو ملفوظی حروف سے قبل اسمائے سبعہ کو تحریر کرے۔ اس سلسلہ میں کوئی پابندی نہیں ہے۔ عامل جیسے پسند کرے۔ چاہے تو ملفوظی علوہ پر اسمائے سبعہ کے حروف و کلمات کو ترتیب دے کر لکھے یا پہلے سے ترتیب کردہ عبارت کو ہی جوں کی توں لکھ دے۔ جو بھی صورت اختیار کرنا چاہے کر سکتا ہے۔

طلسمات کے اثرات کی حقیقت کے سلسلہ میں نمونہ کے طور پر جو محکمہ بالا عمل تحریر کیئے گئے ہیں ان سے اس حقیقت کے بخوبی سمجھنے میں مدد ملتی ہے کہ محروم جادو اپنے اثرات کے اعتبار سے ہمہ گیر قوت نہ ہو بلکہ منبع و اصل ہے جو نہ صرف تباہی اور بربادی اور بے نیل و تفرقہ کے اعمال پر بحث کرتا ہے بلکہ محبت و اخلاص اور تسخیر و اتحاد و قلوب کے موضوع پر بھی انتہائی زبردانہ اور معجز نما اعمال کا جامع ہے اس سلسلہ کی زیادہ تفصیل میں جانے کی بجائے اجمالی طور پر ذیل میں قدیم طریقہ سحر و ساحری اور طلسماتی و روحانی حقائق پر مشتمل چند ایک عمل جن کا موضوع حُب و اخلاص ہے قارئین کو ام کی معلومات میں اضافہ کے لئے درج کیئے جاتے ہیں۔ اس سے مراد اس موضوع کی بہت زیادہ تفصیل کا بیان کرنا نہیں ہے بلکہ صرف اور صرف مثالی طور پر عملی اور فنی حقائق کے مثبت نتائج کے حامل عملیات کا مختصر سا بیان ہے۔

یاد رہے فیوضِ طلسمات کا اصل موضوع سحر و جادو کے اثرات کا رد ہے اور آئندہ چل کر ہم اس موضوع کو ہی تفصیل کے ساتھ بیان کریں گے۔ اس وقت اس موضوع پر اجمالاً بیان کرنے سے مقصود یہ ہے کہ سحری طور پر متاثرہ مریض کا علاج کرتے وقت عامل کے علم میں ہونا چاہئے کہ مریض کس قسم کے جادو سے متاثر ہے جادو کے اثرات کیا ہیں؟ جادو کس قوت کے ساتھ اثر کر چکا ہے سحری نقصانات کی ابتدائی منزل ہے، درمیانی حالت ہے یا مریض سحری اثرات کے سبب آخری منزل تک پہنچ کر لا علاج بن چکا ہے۔ جب تک کوئی عامل و کامل سحر و جادو کے واقعاتی اثرات کا علم نہ رکھتا ہو گا اس وقت تک

اس کے لئے مریض کے مرض کی تشخیص کرنا انتہائی مشکل امر بن جاتا ہے اور ظاہر ہے کہ تشخیص کے کامل نہ ہونے سے علاج کا مکمل کر لینا بہت مشکل ہے۔ علمائے فن نے حُب و تسخیر کے عملیات کو بھی سحری و طلسماتی حقائق کے باب میں اعظم ترین عملیات کے طور پر بیان کیا ہے۔ اس سلسلہ میں ہم جو دو ایک عمل بیان کرنا چاہتے ہیں وہ اس فن کے قدیم ترین اعمال کا نمونہ ہیں جو اس سے علمائے فن اُن اعمال کو میزانِ عمل و تجربہ پر پرکھتے چلے آ رہے ہیں اور آج تک اُن اعمال کی اثر آفرینی میں ذرا بھر بھی کوئی کمی واقع نہیں ہوئی ہے۔ ان اعمال کی تفصیل کے لئے اس وقت طلسمات کے موضوع پر جس ایک نام ترین کتاب کو ہم قارئین کو ام سے متعارف کرا رہے ہیں اُس کا نام "علاج البروج" ہے۔ یہ کتاب بھی کتاب الایات اور شمائل السحر کی طرح اس فن کے حقائق و دقائق پر مشتمل ایک جامع و مانع کتاب ہے۔ امام جلالی جو حواری اور حکیم قنیاہ بن انوش کے معاصرین سے ہیں اس کتاب کے مصنف و مؤلف ہیں یہ کتاب اپنے موضوع کے اعتبار سے حُب و تسخیر کے عملیات کے سب سے پہلی منضبط کتاب ہے جس کی افادیت و واقفیت پر متقدمین و متاخرین کا اتفاق ثابت ہے۔

علاج البروج سے اس وقت حُب و تسخیر کے جو تین اعمال پیش کیئے جا رہے ہیں، ہمارا مقولہ ہے کہ ان عملیات جیسے اعمال آج تک محفوظ و جاہل پر نہیں آ سکے۔ جو ادھم کو مضامین و تالیفات میں جوالانہ دیتے ہوئے جہاں آتا ہے کہ علاج البروج کو اقل سے آخر تک شریفی سے اُردو کے طالب میں اُجال کر رہا باب علم و فن کے سامنے پیش کر دیا جائے۔ لیکن ہمارا اصل موضوع کوئی سحر و جادو کی حقیقت کے متعلقہ اعمال کو علیحدہ علیحدہ کر کے منتشر بیان کرنا ہے۔ اس مجبوری کے پیش نظر چند ایک عملیات کے بیان کر دیتے ہیں یہی اتفاق کرتے ہیں۔ امید کی جاتی ہے کہ بہت جلد حُب و تسخیر کے عملیات کے شائقین کے لئے خالصتاً اسی موضوع پر ایک عظیم ترین کتاب فیوضِ طلسمات برائے حُب و تسخیر کے نام سے پیش کرنے کی سعادت حاصل کر سکیں گا۔



حُبِّ و تسخیر کے سلسلہ میں پہلا عمل ملاحظہ فرمائیں۔

علامہ جلد آتی صاحب کتاب مدارج البروج، مقدمۃ الکتاب میں رقمطراز ہیں کہ جو عامل حُبِّ و تسخیر کے عملیات سے کام لیتا چاہتا ہو اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ اپنی ذاتی قوتِ تسخیر کے ساتھ حُبِّ و تسخیر کے متعلقہ اعمال کی زکوٰۃ کر کے عملیات کو قابو میں لائے۔ اس طریقہ پر عمل پیرا ہوگا تو حُبِّ و تسخیر کے عملیات میں مہارت تامہ حاصل کرے گا۔ اس کی تفصیل میں بیان فرماتے ہیں کہ حُبِّ و تسخیر کے عامل کے لیے ضروری ہے کہ وہ امتدائی طور پر اپنی زبان کو تسخیر کرے اس طرح پر کہ زبان کی تندی و ترشی اتلخی و کڑواہٹ پر قابو پائے۔ گفتار میں نرمی اور بجا جت پیدا کرے۔ غش گوئی سے باز رہے۔ جب عامل اپنی زبان پر قابو پالے تب کسی عمل کی تسخیر کا ارادہ کرے۔ کیونکہ انسان جو غنا صرا رعبہ سے تخلیق ہے اگر وہ اعمالِ محبت میں کمال حاصل کرنا چاہتا ہے تو سب سے پہلے غنہ محبت جو اس کی تخلیق میں شامل ہے اُسے باقی غنا صر سے علیحدہ کر کے اس پر غلبہ حاصل کرے۔ جب اس کا اپنے غنہ محبت پر پورا پورا قابو ہو جائے تب وہ یہ سمجھ لے کہ اب میں عملیاتِ محبت کو تسخیر کر سکتا ہوں۔ کیونکہ میں نے امتدائی طور پر محبت کی ذاتی قوت پر قابو پایا ہے۔

قاری کرام آپ بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں کہ جب تک کوئی عامل عملیات کے قواعد کا پابند نہیں بن سکتا اُس وقت تک کے لئے اس کا کسی عمل میں ماہر ہو جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ لیکن ہمارے ہاں تو صورت حال یہ ہے کہ بنیادی اصولوں کی رعایت نہ کرتے ہوئے جس کسی کا بھی دل چاہتا ہے عملیات کو اپنے طور پر آزمائش کی میزان پر تو لے لگتا ہے۔ نتیجہ کے طور پر اُسے ناکامی کے سوا کچھ بھی نہیں ملتا۔ ضروری تو یہ ہوتا ہے کہ عملیات پر بدنظن ہونے کی بجائے اپنی کوتاہیوں کی اصلاح کر کے عملیات کے حقائق کو پرکھا جائے۔ لیکن ایسا نہیں ہوتا۔ بلکہ ایسے بے اصول اور نام نہاد عامل کامل خود کو تو صبیح اور درست سمجھتے رہتے ہیں اور عملیات کے اثرات کو بدقت تنقید بناتے رہتے ہیں کہ یہ اعمال غلط ہیں، ان میں کوئی صداقت نہیں ہے۔

تسخیر کے جن اعمال کو ہم بیان کرنا چاہتے ہیں ان میں اہم ترین کے حصول کے لیے سب سے پہلے جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے۔ عامل کو اپنی قوتِ حُبِّ و تسخیر کو قابو میں لانا ہوتا ہے۔ چنانچہ جب عامل اپنی قوتِ تسخیر کو غلبہ و حکم کی قوتوں پر غالب کر کے غنہ محبت کو سب سے بلند ترین مقام پہنچائے تو پھر عمل کی تسخیر کا اتمام کرے۔ علامہ جلد آتی فرماتے ہیں کہ جس طرح خدا تعالیٰ کی رحمت اس کی تمام صفات پر غالب ہے اسی طرح کائناتی زندگی میں محبت کو تمام جذباتی امور و معاملات پر فوقیت حاصل ہے۔ بلاشبہ یہ حقیقت روزِ روشن کی طرح عیاں ہے کہ زبان کی شیرینی و حلالت، اثر شہی و کڑواہٹ کی نیست بہر حال پسندیدہ ہے۔ راقم الحروف عرض کرتا ہے کہ خدا نے بزرگ بزرگ سے اپنی حُبِّ و تسخیر کی قوت کو رحمت کا نام دے کر سرکارِ دو جہاں، سید المرسلین حضور ختمی مرتبت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو رحمت للعالمین سے خطاب سے نوازا ہے۔ علامہ موصوف فرماتے ہیں کہ اس بنیادی اصول پر عمل پیرا ہونے کے بعد عامل کے لیے ضروری نہیں رہ جاتا کہ وہ جلالی و جمالی شرائط کا پابند بھی بنے۔ پابندی صرف یہ ہے کہ قوتِ محبت کو ظلم و شر اور غیض و غضب کی قوتوں پر غالب کر لیا جائے۔ اس کے بعد عروجِ ماہ میں ذیل کے کلمات کو اپنے نام کے اعداد کے مجموعہ یعنی جمل کبیر کے مطابق قمر زائد النور کے دنوں میں رات کے وقت خوشبودار قسم کا دخنہ سلگا کر بڑھتا ہے۔ پھر جب قمر ناقص النور کا دور آئے تو عمل کو ترک کر دیا کرے اور انتظار کرے۔ پھر جب دوبارہ قمر زائد النور ہو تو پھر حسب سابق عمل پر مداومت کرے۔ اس عمل میں تسلسل برقرار رکھے اور جتنے عرصہ میں عمل کا چلہ مکمل ہو جائے اسے مکمل کرے۔ عامل ہو جائے گا۔ عمل کی عبارت یہ ہے:-

طَا طِسْ طِسْطَا سَطْ طَكْطَا طُو طِسْ طُو طُو  
طَسَا طَسُو طَطْطَا طَطْطَا طَطْطَا طَطْطَا طَطْطَا  
ترکیبِ عمل کے ضمن میں تحریر کیا گیا ہے کہ اس عمل کے عامل کے لیے اس بات کی کوئی پابندی نہیں ہے کہ وہ جس مطلوب کی تسخیر کرنا چاہتا ہو اُس



کے نام و پتہ سے واقف ہو بلکہ یہ عمل عالمگیر تسخیر کے لئے ہے۔ اس کا عامل جملہ نوع کی مخلوق کو تسخیر کرنے پر قادر ہوتا ہے۔ جن دانس، وحوش و طیور کوئی بھی مخلوق اس عمل کے عامل کی قوت تسخیر کے دائرہ سے باہر نہیں رہ جاتی۔ جس قدر قوت تحریر کرتا ہے کہ عامل عمل کے کلمات کو جس قدر چاہے تبادلات کرے اور اپنی قوت تسخیر کو بنیاد بنا کر ارادہ و تقویٰ کی قدرت سے اگر آسمان پر اڑتے ہوئے کسی جانور کی طرف بھی ایک نظر بھر کر دیکھے گا تو وہ جانور پر وازہ کرتا ہوا عامل کے قدموں میں آکر سے گا۔ عامل جس مطلوب کو قابو میں لانا چاہتا ہو وہ عامل کا شناسا ہو یا اجنبی، سفید ہو یا سیاہ، فام حبشی، عورت ہو یا مرد، حاکم ہو یا محکوم اور گداگر ہو یا سلطان عامل کلمات عمل کا ورد کرتے ہوئے جس کی طرف بھی نظر تسخیر سے دیکھے گا وہ عامل کے قدموں میں آکر سے گا اور عامل کے حضور اس وقت تک کھڑا رہے گا جب تک کہ عامل خود اُسے اپنے پاس سے چلے جانے کی اجازت نہیں دے گا۔

ایسا عامل اگر جنگل میں شب سیری کے لئے بیٹھے گا تو خونخوار درندے اس کی حفاظت کے لئے کھڑے نہیں گئے۔ وہ جس جگہ پر بٹھ جائے گا وہاں پر چاروں طرف سے انسانوں کا جم غفیر اس کی زیارت کے لئے جمع ہو جائے گا۔ وہ جس سے جس بھی اپنی پسندیدہ چیز کا مطالبہ کرے گا اُسے حاصل کر سکے گا۔ وہ لوگوں کے دلوں کی دھڑکن بن جائے گا۔ محبوبِ خلق ہو جائے گا کہ ہر شخص اُس سے پیار کرے گا۔ اور اس کی قربت حاصل کرنے کو اپنے لئے عزت و افتخار سمجھے گا۔ گویا ایسا شخص ایک بے نیاز بادشاہ ہوتا ہے جس کی حکومت لوگوں کے دلوں پر ہوتی ہے۔ اس عمل کی زیادہ تفصیل بیان کرنے سے پہلے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ عبارت عمل کی وضاحت کر دی جائے کہ وہ عمل جو اس قدر مؤثر ہے اس کے حروف و الفاظ کس طریقہ پر ترتیب ہیں کہ جن میں تسخیر کی اس قدر قوت پائی جاتی ہے۔

### تفصیل برائے عملِ حُب و تسخیر

علامہ حبشہ قادیانی لکھتے ہیں کہ تسخیر کا یہ عمل سترہ دہائی کلمات پر مشتمل ہے۔ یہ کلمات صدیقی لغت پر مشتمل ہیں۔ پہلا کلمہ ”طَطَا“ ہے۔ سریانی زبان

میں یہ لفظ قسم کے لئے آتا ہے۔ دوسرا کلمہ ”طَسُی“ ہے جو سریانی زبان میں محبت کے لئے بولا جاتا ہے۔ تیسرا کلمہ ”طَسَطَا“ ہے جس کے معنی گھیر لینے کے ہیں۔ چوتھا کلمہ ”سَطُ“ ہے۔ اس سے مراد ظاہر ہے۔ پانچواں کلمہ ”طَطَطَا“ ہے۔ جو سریانی زبان میں مخفی مخلوق کے لئے بولا جاتا ہے۔ چھٹا کلمہ ”طَوُ“ ہے جس سے مراد قابو کرنا ہے۔ ساتواں کلمہ ”طَسُی“ ہے جس کے معنی روک دینے کے ہیں۔ ”طَوُ“ آٹھواں کلمہ ہے جس کے معنی دماغی قوتوں کو سلب کرنا ہے۔ عبارت عمل میں نویں اور دسویں ہر دو کلمات کو مشترک کر پڑھا جاتا ہے جس کے معنی عامل کے مطلوب کی جانب قوائے بدنہ کو مستحضر کرنا ہے۔ گیارہواں کلمہ ”طَسَوُ“ ہے۔ اس سے مراد بھی جملہ ظاہری اور باطنی قوتیں لی جاتی ہیں۔ بارہواں کلمہ ”طَطَطَا“ ہے جس کے معنی شعور کی قوتوں کو باطل کر دینے کے ہیں۔ ”طَطَا“ اور ”طَوُ“ تیسرا سواں اور چودھواں کلمہ ہے جس سے مراد ایسی گرفت کے ہیں جو نہ ٹوٹے۔ ”طَسَا طَسُی“ پندرہواں اور سولہواں کلمہ ہیں جس سے مراد گرفت کو مضبوط کرنا ہے۔ آخری اور سترہواں کلمہ ”طَطَا“ ہے جس کے معنی ہیں کہ گرفت ہمیشہ قائم رہے۔ عبارت عمل کے کلمات کے مندرجہ بالا معنی کو اگر یکجا کر کے پڑھا جائے تو عبارت اس طرح بنتی ہے :-

لاکہ میں قسم دیتا ہوں محبت و تسخیر کی قوت کو کہ وہ میرے مطلوب کو میرے ارادہ کے مطابق میرے قابو میں لائے۔ تسخیر کی میری قوت میرے مطلوب کی تمام تر قوتوں کو سلب کر کے میرے سامنے غلام بنا کر پیش کرے۔ میرا مطلوب خواہ انسان ہو یا اس کا تعلق باطن کی کسی مخلوق سے ہو، جو بھی ہو اس کی عقل و شعور پر میری محبت کا غلبہ ہو اور وہ اس طرح میری گرفت میں آجائے کہ جس کے بعد وہ ہمیشہ کے لئے صرف میرا ہو کر رہ جائے۔



## عمل سیف بر اعداء

### دشمن کے گھر میں خون کی بارش کروانا

سابقہ اوراق میں ہم سحر و طلسمات کے قرنِ اول کے اعمال و اُرداء کو مختلف طریقہ ہائے ترکیب و ترتیب کے اعتبار سے مثالاً بیان کر چکے ہیں۔ یہ عملیات و اعمال اگرچہ ہمارے موضوع کا کوئی ضروری حصہ نہیں ہیں تاہم ان کے درجہ کرنے سے مراد صرف یہ بیان کرنا ہے کہ سحر و جادو کے اثرات مختلف امور و معاملات زندگی میں کیسے اور کس طرح اثر انداز ہوتے ہیں اور عہدِ قدیم کے علماء حُب و نفیض کے اعمال کو سیرِ انجام دیتے وقت کن مخصوص ترکیب سے کام لیتے تھے۔ حُب و تسخیر کے سلسلہ کا جو عمل ہم اوپر درج کر چکے ہیں یہ عمل عملیاتی حقائق کے اعتبار سے اپنے سلسلہ کا ایک مؤثر ترین عمل ہے جس کی مثال عہدِ قدیم کے مکاشفات میں موجود و محفوظ نہیں ہے۔ جہاں علمائے متقدمین و متاخرین نے اس عمل کے متعلق عمل کے پُر تاثیر ہونے کی تصدیق کی ہے اور اس کی تعریف میں بہت کچھ لکھا ہے وہاں سینکڑوں طالبانِ حُب و تسخیر بھی اس عمل کو آزمائے اس کی قوتِ تاثیر کا امتحان کر چکے ہیں۔ اس طرح یہ عمل اول سے آخر تک سلف و خلف کے نزدیک عمل و تجربہ کی میزان پر اپنے عالمگیر حُب و تسخیر کے اکیسری اثرات کا بے خطا و بے مثال عمل ثابت ہو چکا ہے۔ لیکن اس قسم کے مؤثر ترین عملیات کے لیے اعمال کی متعلقہ شرائط کی پابندی کا پابند ہونا ضروری قرار دیا گیا ہے۔

حُب و تسخیر کے معجزاتی حقائق کے حامل متذکرۃ الصدرِ عمل کی مختصر سی تفصیل کے بعد اب ہم ذیل میں قارئینِ علومِ مخفیات کی دلچسپی اور علمی اضافہ کے لیے عہدِ قدیم کے سحر و جادو کے اثرات کے اثر انداز ہونے کی صورت کے

بیان کر دینے کے بعد جس کا ذکر ہم سطرِ بالا میں کر چکے ہیں یہ بیان کر دینا بھی اپنے موضوع کا ایک ضروری حصہ سمجھتے ہیں کہ یہ واضح کر دیا جائے کہ علمائے فن نے جہاں تخریبی اعمال کو بیان کرتے ہوئے نفیض و عداوت کے عملیات کے باب میں مختلف قسم کے نقصان دہ اور پریشان کن امراض و احوال کا ذکر کیا ہے وہاں ایسے اعمال بھی ترتیب دیئے ہیں جن کی مدد سے ایک عامل دشمن کی طرف سے کیئے جانے والے سحر و جادو کو اس کے منحوس اور تباہ کن اثرات کے ساتھ اُسی ساحر اور دشمن کی طرف واپس پلٹا سکتا ہے۔ سحر و طلسمات کی زبان میں سحر و جادو کو اس کے کرنے والے کی طرف پلٹا دینا "رجعت السحر" کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ یعنی جادو کا واپس کر دینا۔

اس سلسلہ کے عملیات کا سحر و طلسمات کے باب میں ایک عظیم ذخیرہ ملتا ہے جس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ سحر و جادو کے اثرات کو باطل کرنے کے لیے دفاعی نوعیت کے اعمال و وظائف کے ساتھ ناجائز طور پر تنگ کرنے والے حاسد و ظالم قسم کے دشمن کو جوابی طور پر کوئی سزا دینے کی بجائے اُسی کے کردارے ہوئے جادو کو اُس کی طرف واپس پلٹا دینے کے حقائق کے حامل رجعت السحر جیسے مؤثر ترین اعمال بھی موجود ہیں۔ اس مقام پر ضرور یاد سمجھا جاتا ہے کہ قارئینِ فیوضِ طلسمات کے لیے رجعت السحر کے سلسلہ کے چند ایک عملیات کو بیان کر دیا جائے تاکہ شائقینِ حضرات جہاں عہدِ قدیم کے عملیاتی حقائق سے واقف ہو سکیں وہاں ان کے پاس سحری و طلسماتی اثرات سے محفوظ رہنے کے لیے رجعت السحر جیسے اعمال کی ایک زبردست جوابی قوت بھی موجود ہو۔

اس سے پہلے کہ ہم رجعت السحر کے اعمال و وظائف کی تفصیل کو بیان کریں سحر و جادو کے اثرات پر مشتمل ایک عمل کو اس کے نکوینی اثرات کے ساتھ سحر و جادو کے اثرات پر مشتمل ایک عمل کو اس کے نکوینی اثرات کے ساتھ قلم کرتے ہیں تاکہ دشمن پر کیئے جانے والے جادو کے تباہ کن اثرات کے حامل عمل کی حقیقت بھی واضح ہو جائے اور اس کے ساتھ ہی جوابی طور پر ترتیب دیئے جانے والے رجعت السحر کے عمل کی واقعاتی قوت کا اندازہ بھی ہو سکے۔



حکیم سمسار صاحب کتاب الساقا میں دشمن کو مانی و معاشی طور پر تباہ و برباد کر دینے، مختلف آلام و امراض کا شکار کر کے جیتے جی زندہ درگور کر دینے، دشمن کی اجتماعی قوت کو اختلاف و انتشار کی نذر کر کے اس کی عزت و وقار کو ختم کر دینے اور اس طرح پر ہر طرح سے دشمن کو ذلیل و رسوا کر کے خطرناک انجام تک پہنچا دینے کے لیے بغض و خصومت کے عنوان سے جن عملیات کو تحریر کرتا ہے اُن میں سے ایک عمل زیل میں بطور نمونہ درج کیا جا رہا ہے۔ عملیاتی زبان میں اس عمل کا نام "عمل سیف بر اعداء" ہے۔ موضوع کے اعتبار سے یہ عمل دشمن کے لیے اس کو ہر طریقہ سے تباہ و برباد کر دینے کی خصوصیات کا حامل ہے۔

حکیم سمسار کے علاوہ قاہرہ کے قومی عجائب گھر میں یونانی علمائے طلمات کے تحریر کردہ جو کتبے موجود ہیں۔ اور اُن پر کندہ جو عملیات ملتے ہیں اُن میں بھی حواری و سکالر کوس جیسے عہدِ اول کے علمائے فن نے اس قسم کے عملیات کو بڑی شرح و بسط کے ساتھ درج کیا ہے۔ "سیف بر اعداء" کے اس عمل کے اثرات کا پہلا حصہ دشمن کے گھر میں سحر و جادو کے عملیات کی متعلقہ مخفی قوتوں کی مدد سے خون کی بارش کروانے پر مشتمل ہے جس کا نتیجہ دشمن کے ہاں خاندان کے افراد کے درمیان خصومت و عداوت کی شکل میں نکلتا ہے۔ رزق اور مال و دولت میں کمی واقع ہو جاتی ہے۔ مختلف قسم کے پیچیدہ امراض اہل خانہ کو گھیر لیتے ہیں اور اس طرح سے سحر و جادو کا شکار ہونے والا خاندان تباہی و بربادی کی طرف چل نکلتا ہے۔

اس عمل کے سلسلہ کی جو تفصیل بیان کی گئی ہے اس کا ذکر نا اگرچہ مناسبت معلوم نہیں ہوتا لیکن عملیاتی حقائق کو واضح کرنے کے سلسلہ کی مجبوری ہمیں مجبور کر دیتا ہے کہ ہم حقائق کو چھپانے کی بجائے واضح کریں۔ اس لیے کہ جب تک کوئی عامل نقصان عمل کی کہنہ حقیقت سے واقف نہ ہوگا۔ اُس وقت تک کے لیے وہ اس کا بہتر طریقہ برآور مؤثر صورت میں کوئی تدابیر نہیں کر سکے گا حکیم سمسار لکھتا ہے کہ جو عامل دشمن کو تباہ و برباد کر دینے کے لیے "سیف بر اعداء" نامی اس عمل کو آزمانا چاہے اُس کے لیے ضروری ہے کہ وہ ترکیبِ عمل کے مطابق

قرنِ ناقص النور کے دنوں میں سات مختلف عورتوں کے آیام حیض کے خون آلود پارچات کومات مختلف مقامات کے جمع کردہ پانی میں ڈال کر خوب ملے ہائیک کہ ان پارچات کی آلودگی خون و نجاست وغیرہ اس پانی میں شامل ہو جائے۔ اس عمل کے بعد ان ٹکڑوں کو نکال کر باہر پھینک دیا جائے اور اس خون آمیز پانی کو عمل کے لیے سنبھال کر رکھ لیا جائے۔ پھر جس دن اس عمل کو تیار کرنا مقصود ہو تو عامل آبادی سے باہر نکل کر علیحدگی کے کسی پرسکون مقام پر چلا جائے اور اس عمل کی بجا آوری کے لیے سب سے پہلے بغض کے متعلقہ عملیات کی شرائط کے مطابق اپنا حصار باندھے۔ اس طرح اس عمل کے سلسلہ میں ایک ضروری شرط یہ بھی ہے کہ عامل جس دن اس عمل کو بجالائے پہلے یہ خیال کرے کہ اُس دن مطلع بالکل صاف ہو یعنی آسمان پر گرد و غبار اور بادل وغیرہ کے آثار نہ پائے جائیں، اس لیے کہ مطلع کا آلود ہونا اور گرد و غبار کی موجودگی اس عمل کو باطل کر دینے کا سبب بنتی ہے۔

حکیم سمسار کے مطابق چونکہ اس عمل کے کلمات و حروف کا تعلق باطن کی مخفی مخلوقات سے ہوتا ہے جو اس عمل کے لیے صاف اور نکھرے ہوئے دن رات میں ہی کام آتے ہیں۔ بادلوں، بارش اور کسوف و خوف کے اوقات میں عامل کی مدد کے لیے حاضر نہیں ہوتے۔ عامل اپنے عمل کے مکان میں مکان کی چھت یا کسی بلند و بالا جگہ پر کھڑا ہو جائے۔ عمل کی نیت کرے، پختہ تصور وارادہ کے ساتھ جن دشمنوں کے ہاں خون کی بارش برسانا چاہے اُن کا کامل تصور کرے اور مذکورہ خون آمیز پانی میں سے ایک چلوے کر اُس پر ذیل کے عمل کو ایک سو تیر بار پڑھے اور اپنے خیال و ارادہ کی قوت سے ہی دشمن کی رہائش گاہ کو سامنے دیکھتے ہوئے چلوے پانی کو اُس کے ہاں پھینکے۔ ایسا کرتے وقت اپنی آنکھوں کو بند رکھے اور مسلسل عبارتِ عمل کو تلاوت کرتے ہوئے یکے بعد دیگرے تین چلوے بھر کر ترکیب کے مطابق تین مرتبہ ہی اس پانی کو دشمن کے گھر میں پھینکے۔ جب تین بار یہ عمل سرانجام دے چکے تو چوتھی اور آخری مرتبہ بدھن میں موجود باقی پانی کو آنکھیں بند کر کے ایک بار ہی فضا میں اُچھال دے۔

اس عمل کے بعد کچھ دیر کے لیے آنکھیں بند کیئے عمل کے مکان میں ہی



اپنے حصار کے اندر براجمان رہے اور کچھ توقف کے بعد حصار کو توڑ ڈالے اور پہلے سے موجود وہتیا کردہ صدقات پر مشتمل اشیاء کو تقسیم کر کے واپس اپنے گھر کی طرف لوٹ آئے۔ عامل اس عمل کو قمر ناقص النور کے دنوں میں کم از کم تین دن تک بجا لاتا رہے تو اس کا دشمن اس خطرناک سحری عمل کے اثرات کے سبب مذکورہ بالا حالات کا شکار ہو کر تباہ و برباد ہو جائے گا۔ حکیم سمسار کے نزدیک اس عمل کے کلمات و حروف درحقیقت شیطانی و جناتی قوتوں کے مخفی و باطنی اسماء و ترکیب ہیں جو عامل کے پکارنے پر اس منحوس خون آمیز پانی کے قطرات کو اٹھا کر اس کے متعین کردہ دشمن کے گھر میں پھینکتے ہیں اور خون کے قطرات کے ساتھ خود بھی نحوست بن کر اس گھر میں ڈیرہ ڈال لیتے ہیں اور جب تک وہ دشمن تباہ و برباد نہیں ہو جاتا اس وقت تک اس کا پیچھا نہیں چھوڑتے۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جن لوگوں کے ہاں ان کے دشمنوں کی طرف سے کردائے جانے والے سحر و جادو کی وجہ سے خون کی بارش ہوتی ہے وہ مظلوم و مجبور لوگ کس قسم کے حالات کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اس عمل کے سلسلہ کی زیادہ تفصیل بیان کرنے کی بجائے ذیل میں اس عمل کی متعلقہ عبارت کو درج کیا جا رہا ہے۔

راقم الحروف عرض کرنا چاہتا ہے کہ اس عمل کو ہم نے محض علیات و حقائق کے انکشاف کے طور پر درج کیا ہے ورنہ ہمارے نزدیک اس قسم کے علیات کا پھیلنا شرعاً ناجائز اور حرام سمجھا جاتا ہے۔ اس اعتبار سے میں مبتدی و منتہی ہر دو حضرات سے یہ اپیل کروں گا کہ وہ اس عمل کو محض مثالی عمل سمجھتے ہوئے اور اپنے مطالعہ میں لستے ہوئے گزر جائیں گے اور اشد ضرورت کے باوجود بھی اپنے عمل و تجربہ میں لاسنے کی کوشش نہیں کریں گے۔ کیونکہ یہ خطرناک قسم کا سفلی عمل ہے جو دشمن کو تباہ و برباد کر کے رکھ دیتا ہے۔ چونکہ دین اسلام میں ظلم کرنے سے منع کیا گیا ہے اس لیے ہم بھی ظلم کرنے سے منع کر رہے ہیں۔ اس کے باوجود بھی جو صاحبان اس عمل کو ظلم و شر پھیلانے کے لیے سراجام دیں گے ان کے کسی عمل و فعل کے ہم۔ وہ خود ہی دین و دنیا میں خدائے بزرگ و برتر کے حضور جواب دہ ہوں گے۔ ہاں! اس قدر ضرور ہے کہ اگر عامل کا دشمن بلا وجہ

اس کو ہر طرح سے ذلیل و مسوا کر رہا ہو اور عامل اپنے طاقتور ظالم و جابر دشمن کا مقابلہ کرنے سے عاجز ہو چکا ہو تو اس صورت میں وہ مظلوم و مجبور شخص "رجعت السحر" جسے اعمال کی مدد سے دشمن سے کیئے ہوئے سحر و جادو کو اس کی طرف واپس بلٹا سکتا ہے۔ ہمارے نزدیک دشمن سے انتقام لینے کی یہی ایک بہترین صورت قرار دی جاسکتی ہے۔ عمل کی عبارت ملاحظہ ہو :-

هَشِنَاتَا شَرُطَاتَا طِيَهْنَتَا هَيُونُوطَا طَالِيْلَفَا  
مَقُوشَطَا هَرُشْخَطَا مَوْنُوقَسَا عَابِرُزَنْزَا نَزْأَنُومُوسَطَا  
وَافْعَلُونِي يَا حَيْدَامَ هَذَا لَا اِلٰهَ اِلَّا سَمَاعِيَا اَرْوَاحُ الْمَوْذِيَةِ  
مِنَ الْجِنِّ وَالشَّيَاطِينِ عَلَى فَرْدٍ لَا عِدَائِي فِي لَيْلٍ وَنَهَارٍ  
وَاَنْفَعَلُوْا مَا اَمَرْتُكُمْ مَذْمُومًا مَذْهُورًا يَاهُوْلَا  
قَائِلُ يَا شَيْهَكَ بَيْلُ يَا قَائِلُ سَمَائِلُ شَمْسَائِلُ  
هُوْ رَأْطُوْا مَقْصُورًا هَيَا تَوَامَطَا ثَوَاهِيُوْلَا مِيُوْلَا  
دشمن کے ہاں خون کی بارش کروانے کے اس عمل کو جسے "مطر الدم" کے نام سے بھی پکارا جاتا ہے متعدد مواقع پر میرے عمل و تجربہ کی روشنی میں بھی لکھا و بے خطا ثابت ہو چکا ہے۔ میں اس عمل کو "رجعت السحر" کے عمل کے طور پر آزمایا کر اس کی قوت و تاثیر کا امتحان کر چکا ہوں۔ کتاب الشافعی میں اس عمل کی تفصیل کے سلسلہ میں مذکور دستور ہے کہ جو شخص اس عمل کا عامل بننا چاہے اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ سب سے پہلے ترک حیوانات جلّالی و جمالی کو پابست دے۔ عمل کے لیے ممکن گوشہ نشینی اختیار کرے، اپنی زبان سے نہ تو کوئی کلمہ بد بخشنے اور نہ ہی اپنے ہاتھ سے کسی کو کوئی نقصان پہنچائے، عمل کے اسرار و عجائبات سے کسی کو مطلع نہ کرے۔ اس عمل کی تسخیر کی مدت چالیس روز ہے۔ عمل کے لیے عامل کسی سکوت و سکون کے مکان میں عمل کو قمر ناقص النور کے دنوں میں منگل یا اتوار کے دن سے غروب آفتاب کے وقت اس وقت سے شروع کرے جو زحل یا مریخ سے متقارن ہو۔ عمل کے چلنے کے دوران منحوس ساعات کا خیال رکھے اور روزانہ عمل پڑھتے وقت عمل کو کسی منحوس ساعت کے وقت ہی شروع



کہے۔ عمل کے دوران صرف ماش کی دال، گہوؤں کی روٹی اور روغن زیتون کا استعمال رکھے۔ عامل کو چاہیئے کہ وہ عمل کو شروع کرنے سے قبل اپنا حصار باندھ لیا کرے۔ عمل کو قبلہ رو ہو کر ایک ہی نشست میں روزانہ سترہ سو درود (۱۷۰) مرتبہ کی مقررہ و معتینہ تعداد کے مطابق پڑھتا رہے۔ ایک چٹہ کے بعد عامل ہو جائے گا۔ عمل کے چٹہ کی تکمیل کے بعد عمل کو قابو میں رکھنے کے لئے عملیاتی اصول و قواعد کے مطابق عمل کی مداومت پر کاربند رہے۔ یعنی عمل کی عبارت کو روزانہ ایک سو انیس مرتبہ عبارت عمل کی جملہ صغیر کی تعداد کے مطابق پڑھتا رہے۔ پھر جب ضرورت حالات کے وقت اس عمل کو سرانجام دینا چاہے تو خوب اچھی طرح غور و فکر کے بعد ہی اس عمل پر عمل پیرا ہوتا کہ ناحق کسی پر ظلم نہ ہونے پائے۔

## عمل رُجعتِ السحر

یعنی جادو کو جادو کر نیوالے کی طرف واپس پلٹا دینے کا عجیب و غریب طلسماتی عمل

جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے کہ دشمن کو تباہ و برباد اور ذلیل و رسوا کر کے ہلاکت کے گھاٹ اتار دینے کے سلسلہ کا جو سفلی عمل ہم ادھر درج کر چکے ہیں۔ اس عمل کو عمل کروانے والے دشمن کی طرف واپس پلٹا دینے والے عمل کو علمائے فن کے نزدیک "رُجعتِ السحر" کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ علمائے فن فرماتے ہیں کہ طلسماتی و مخفی علوم و فنون کے شائقین و عاملین حضرات کے لئے ضروری ہے کہ وہ دشمن پر اس کو سزا دینے کے لئے سحر و جادو کے عمل کے کرنے پر بھی قادر ہوں اور اس کے ساتھ ہی کسی دشمن کی طرف سے کیئے جانے والے یا پھر اپنے ہی سحر و جادو کو واپس پلٹا لینے والے عملیات کے بھی ماہر و حاذق ہوں تاکہ وہ ہر طرح سے اس فن کے عامل و کامل ہو سکیں۔ حکیم ہمسار کتاب السقا قلمیں رقمطراز ہے کہ دشمن کے کسی عمل کو اس کی طرف واپس پلٹا دینے کے سلسلہ کے جس قدر بھی عملیات موجود ہیں ان میں سے ذیل کا عمل جو حکیم امحوطب کی طرف منسوب کر کے بیان کیا جاتا ہے نہایت مؤثر عمل

جیاں کیا جاتا ہے۔ یاد رہے کہ حکیم امحوطب کو ہی رُجعتِ السحر کے عملیات کا بانی تسلیم کیا جاتا ہے۔

چنانچہ حمورابی نے اپنے مکاشفات میں رُجعتِ السحر کے جس قدر بھی عملیات کو درج کیا ہے ان سب کی نسبت حکیم امحوطب کی طرف بیان کی گئی ہے جس سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ حکیم موصوف ہی طلسمات کے فن میں رُجعتِ السحر کے عملیات کے بانی ہیں۔ اس بات کی تصدیق خود مندرجہ امحوطب سے بھی ہوتی ہے جس میں حکیم نے بیان کیا ہے کہ رُجعتِ السحر کے عملیات و وظائف مجھے مخفی طور پر ارواح ملکوتی کے ذریعہ تعلیم کیئے گئے ہیں۔ یاد رہے کہ حکیم امحوطب اگرچہ تاریخ کے آئینہ میں ایک آتش پرست کاہن کی حیثیت سے دیکھے جاتے ہیں۔ اس کے باوجود حکیم کی تصنیفات و تالیفات اس بات کی گواہ ہیں کہ موصوف جو کچھ بھی حقے عملیاتی اعتبار سے ان سے جو کچھ منسوب و منقول ملتا ہے اس سے حکیم کا حکیم مطلق کی ذات یکتا و واحد پر ایمان رکھنا ثابت ہے۔

حکیم سے منسوب رُجعتِ السحر کا جو عمل اس وقت ہمارا موضوع ہے اس کی تفصیل کے سلسلہ میں صاحب کتاب السقا قلم تحریر کرتا ہے کہ عامل سب سے پہلے اپنے عمل کی قوت سے یہ معلوم کرے کہ جادو کرنے اور کر دلنے والا کون ہے نیز اثر انداز جادو کس نوعیت و کیفیت کا ہے۔ یہ جاننے کے لئے عامل جس بھی طریقہ سے چاہے مکمل معلومات حاصل کر لے۔ پھر جب اسے تمام تر معلومات کا علم حاصل ہو جائے تو پھر خدا کا نام لے کر رُجعتِ السحر کے اس عمل کی ذیل کی ترکیب سے کام لے کر دشمن کے سحر و جادو کو اسی کی طرف واپس پلٹا دینے کے عمل کا آغاز کرے۔ ترکیب عمل کے مطابق عامل قمر زائد النور کے دنوں میں شب پنجشنبہ کو زہرہ و عطارد کی تثلیث کے اوقات میں عمل کے لئے منتخب کردہ مکان میں خود و غیر کا خوشبودار و حنہ چلائے۔ عمل کی بجا آوری سے قبل شیطانی و جتنی بلاؤں سے محفوظ رہنے کے لئے صدقات و خیرات کرے۔ عمل بجا لانے سے قبل غسل کر کے پاک و پاکیزہ لباس پہنے۔ جسم و لباس کو خوشبو یا ت سے معطر کرے حصار باندھے اور ایک فولادی چھتری اپنے دائیں ہاتھ میں لے کر شمال کی طرف منہ کر کے



کھڑا ہو جائے۔ اپنے دشمنوں کا پختہ خیال کرے اور ان کے کیئے ہوئے جادو کو اپنی طرف پلٹا دینے کے پختہ عزم و ارادہ کے ساتھ ذیل کی عبارت عمل کو سات سو سات (۷۰۷) مرتبہ پڑھ کر حصار کے اندر اور باہر اپنے چاروں طرف پھونکے۔ اس عمل کے بعد اپنی آنکھوں کو بند کر لے اور انتظار کرے تو کچھ ہی دیر بعد عامل محسوس کرے گا کہ مختلف قسم کی چیزیں جیسے کاغذات، ہڈیاں، گوشت سیال چیزیں جیسے پانی و خون خاک اور ماسن وغیرہ خورد بخود اس کے دونوں ہاتھوں میں کسی غیبی قوت کے ذریعہ دی جا رہی ہیں جب یہ صورت حال ظاہر ہونے لگے تو عامل کو چاہیے کہ وہ کسی گھبراہٹ کا مظاہرہ نہ کرے، آنکھوں کو بند ہی رکھے اور جب اس کے ہاتھوں میں کوئی چیز لگے تو اسے سحر و جادو کی متعلقہ اشیاء میں سے کوئی شے خیال کرتے ہوئے اس شے کو اپنے عمل و ارادہ کی قوت سے دشمن کی طرف واپس پلٹ دینے کے ارادہ کے ساتھ فضا میں پھینک دے۔ اس طرح جب تک عامل کے ہاتھوں میں مخفی طور پر مختلف چیزیں آتی رہیں عامل ان کو اپنے عمل کے ارادہ کے ساتھ پھینکتا رہے۔

پھر جب عامل یہ معلوم کرے کہ اب اس کے ہاتھوں میں کوئی چیز نہیں آرہی ہے تو اس کے بعد اپنے عمل کو ختم کر دے۔ سب سے پہلے آنکھیں کھولے، پھر حصار کو ختم کرے اور حصار سے نکلے وقت خدا سے بزرگ و برتر کے اسمائے جمیلہ و جلیلہ کو پڑھ کر اپنے جسم و لباس پر دم کرے اور خاموشی کے ساتھ واپس چلا جائے۔ اس عمل کے نتیجہ میں رُجعتِ اسحر کے عمل کی عبارت کے مخفی و روحانی موکلات دشمن کے سحر و جادو کو اس کی شیطانی و جناتی قوت کے ساتھ سحر کرنے اور کروانے والے کی طرف پلٹ دیتے ہیں جس سے دشمن خود اپنے کیئے کا شکار ہو کر مبتلائے مصائب و آلام ہو جاتا ہے۔ عمل رُجعتِ اسحر کی عبارت حسب ذیل ہے:-

يَا تَاهَشْنَا سَيْلُ يَا شَوْطًا هُوَ تَائِيلُ يَا طَيْهِيْنَا سَيْلُ  
ثَوَّهُوَ طَوْنَا يَا طَالِيْعًا سَيْلُ مَقْوُ شَطَا سَيْلُ يَا هَرُ  
شَبْحًا سَيْلُ هَرُ سَوْ قَسَا يَا أَبْرَعَانِ لَزْلَزْ لَمْ تَوْطَسَا  
وَأَفْعَلُوا يَا آيِيهَا الْمُؤَكَّلُونَ الْمُؤَكَّلُونَ مِنَ الْأَرْوَاحِ  
الْمُطَهَّرَاتِ بِرَدِّ الْبَحْرِ إِلَى أَهْلِهَا فِي هَذِهِ السَّاعَةِ

بِحَقِّ حَقِّكُمْ وَيَحْرِمُهُ أَسْمَاءُكُمْ يَا  
مَيْطَطْرُ وَنَا يَا هَذَكَا رُونَا يَا مَكْفَا  
سُونَا كَفَائِيلُ هَبَا سَيْلُ أَجِيْبُوا يَا مَلَا ئِكَةُ  
الرُّكَّامِ بِحَقِّ كَهْلِيْعَصَ وَبِحَقِّ عَسَقِ  
فَسَيَكْفِيكُمْ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ  
الْعَلِيمُ يَا بَيْطَرُ وَقَسَا بَطْنِي وَقَسَا قَدَّاسَا  
قَدَّوَسَا النَّوْحَا الْعَجَلُ بِرَمَهُوْلَا لَا يَرَمَهُوْلَا  
هُوْلَا حَوْلَا مُسْتَعَانَا

رُجعتِ اسحر کے اس عمل کی تسخیر کا طریقہ یہ ہے کہ عامل عر دینج ماہ کے نو چندے اتوار سے اس عمل کو روزانہ بارہ سو (۱۲۰۰) مرتبہ کی مقررہ و معینہ تعداد کے مطابق ایک چلہ کامل تک پڑھ کر ختم کرے، عامل ہو جائے گا۔ عمل کے بعد عمل کی قوت و تاثیر کو برقرار رکھنے کے لئے عمل پر مداومت کرنا ضروری قرار دیا گیا ہے۔ رُجعتِ اسحر کا یہ جلیل القدر عمل اپنے حقائق کے اعتبار سے ہر قسم کے سحر و جادو کو ساحر و دشمن کی طرف واپس پلٹ دینے کی زبردست قوت کا حامل ہے حکیم ہمدان لکھتا ہے کہ ایسا سحر و جادو کا عمل جس میں ساحر اپنے دشمن کو ہلاک کرنے کے لئے شیطانی قوتوں کے ذریعے دشمن پر ہندیا کے آتش گولہ سے کام لیتا ہے جس میں دشمن فی الفور ہلاک ہو جاتا ہے۔ اگر وہ ساحر اپنے عمل کی مدد سے ہندیا کے آتش گولہ کو دشمن کی طرف اُڑا دے اور اس وقت رُجعتِ اسحر کا عامل اس خبیث ساحر کے اس شیطانی عمل سے واقف ہو جائے تو وہ محض اس عمل کو واپس پلٹ دینے کے ارادہ کے ساتھ فضائے آسمان میں پرواز کرتی ہوئی ہندیا کی طرف ایک نظر ہی کرے تو خدا تعالیٰ کے حکم سے وہ آتش گولہ ساحر کے مطلوبہ نشانہ پر گرنے کی بجائے خود اس پر اور اس سے جا دو کر دانے والوں پر جا پڑے گا۔ گویا رُجعتِ اسحر کا یہ عمل ایک حیرت انگیز روحانی معجزہ ہے جو مظلوم کا حصار بھی ہے اور ظالم کو تباہ کرنے کے لئے زبردست قسم کے عقلی عملیات سے بھی بڑھ کر ایک روحانی عمل ہے۔ یہ ایک ایسا عمل ہے جس کی تسخیر کا ملنا محال ہے۔



## باب دوم

## علاج السحر

فیوض کے اس باب میں سحر و جادو کی قوتوں کو دفع کرنے، جادو کی مضری بلانے اور مختلف قسم کے روحانی علاج کے طریقہ جات کو بیان کیا جا رہا ہے۔ چونکہ اس کا موضوع ہی سحر و جادو کا علاج معالجہ ہے۔ اس اعتبار سے اس باب کو علاج السحر کا نام دیا گیا ہے۔ قدیم و جدید علما نے طلسمات نے اپنی اپنی تصانیف میں تشخیص و علاج کے مراحل پر مشتمل علیحدہ علیحدہ ابواب کو تحریر فرمایا ہے جن کی اتباع کرتے ہوئے ہم بھی اپنی مقدور برمہ سعی کے مطابق اکابر علمائے فن کے نقش قدیم پر چلتے ہوئے تشخیص کے بعد علاج کے لیے علاج السحر کے نام سے اس دوسرے باب کو علیحدہ طور پر قائم کر رہے ہیں۔

اس سے پیشتر کہ ہم سحر و جادو کے بطلان پر مشتمل مختلف عمایات و اواراد کو ضبط تحریر میں لائیں یہ عرض کر دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ ان عملیات کو بجا لاتے وقت باب اول میں ہم سحر و جادو کی تعریف کرتے ہوئے سحر کی جن عمومی اور خصوصی صورتوں کا ذکر کر چکے ہیں ان کو مد نظر رکھتے ہوئے علاج کے سلسلہ کے عملیات کو بجا لایا جائے۔ باب دوم میں ہم اکابر علمائے فن سے منقول خاندانی و صدوری اور موجودہ دور کے معاصر علمائے فن کے مجربہ و معمولہ کوئی پچاس کے قریب عملیات کو پیش کرتے ہیں کی سعادت حاصل کر رہے ہیں۔ اُمید کی جاتی ہے کہ یہ افادات شریفہ عملیات منیفہ ہر خاص و عام کے لیے باعث نفع ثابت ہوں گے۔ راقم بھی خدائے بزرگ و برتر سے بجز و انکساری ملتس ہے کہ وہ میری اس سعی کو شرف قبولیت بخشے گا اور ان اواراد و وظائف کو اپنی مخلوق کے لیے باعث رحمت بنا دے گا۔

عمل کا  
شہرہ آفاق طبیب حکیم ارسطو اپنے مجربات میں تحریر فرماتے ہیں کہ سحر و جادو

کا مریض اگر اپنے جادوئی اثرات کا علاج کرتے کرتے ٹھک بارگاہیوں علاج ہو جانے تو ایسے لاعلاج مریض کے علاج کا ایک طریقہ یہ ہے کہ وہ صبح بھرے قبل اٹھ کر غسل کرے پاکیزہ لباس پہنے، جسم اور لباس کو خوشبو یا تیل سے معطر کرے اور اپنے عقیدہ کے مطابق عبادات کی بجا آوری کے بعد صبح کے نکلنے تک اپنے ناک کے دائیں نکتے سے سانس کھینچے اور بائیں نکتے سے بائیں کھینچے سانس کرتے وقت دل میں اے اے یا سدا قوس سانس لیتے وقت اور اسم کیا اھل و سانس خارج کرتے وقت بڑھتا رہے۔

حکیم فرماتے ہیں کہ اس عمل پر مداومت کی جائے تو ہفتہ عشرہ کے اندر اندر ہی مایوس العلاج مریض سحر یقینی طور پر شفا یاب ہو جائے گا۔ بظاہر تو سحر و جادو کے بطلان کے حقائق کا حامل یہ عمل عمومی اور سطحی قسم کا عمل نظر آتا ہے۔ لیکن اپنے نتائج و فوائد کے اعتبار سے یہ عمل بلا شک و شبہ ایک کثیر الفوائد عمل ہے۔ جس کی برکات و فیوض کا علم اس پر کار بند عامل ہی معلوم کر سکتا ہے۔ مجربات ارسطو کے علاوہ داخل ابن عطاء بغدادی بھی اپنے مصحف میں اس عمل کا ذکر کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں کہ میرے پاس شام سے ایک ایسا سحر کا ستیا ہوا شخص آیا جس کا گوشت اس کی ہڈیوں سے لٹھڑے بن کر گر رہا تھا۔ جب وہ میرے پاس آیا تو اس وقت تک بابل و نینوا اور شام و عراق تک اپنے علاج کے سلسلے میں سفر کر چکا تھا۔ لیکن چاروں طرف سے ناکام و نامراد ہو کر دوتے کو تنکے کا مہار کے مصداق، در بدر کی ٹھوکریں کھاتا ہوا میرے پاس بھی آ پہنچا۔

مریض کے حالات دیکھ کر میں نے اپنے معمولات کو ترک کر دیا اور اپنے مجربات سمیت علمائے متقدمین و متاخرین کے مجربات پر اپنے طلب کا عمل حاصل کرنے کے لیے نگاہ ڈالی تو کوئی عمل اس عمل سے زیادہ معتبر اور آسان نظر نہ آیا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے محسوس کیا کہ خدائے بزرگ و برتر کی طرف سے اس عمل کے متعلق میرے دل و دماغ پر ایک الہام بھی ہوا کہ ابن عطاء میرے عمل اس اور اس جیسے قیامت تک سحر زدگی سے نکلانے والے مریضوں کے لیے شفا بخش اور کیری عمل ہے تو اس عمل کو اس مریض پر آزما، اس کے حقائق و عجائبات کا مشاہدہ کرادو



عمل و تجربہ کے بعد اس عمل کو اپنے بعد آنے والی نسلوں کے لیے اپنی مخفی و خصوصی بیاض میں لکھ رکھتا کہ تیری زندگی میں تیرے کام آئے اور تیرے بعد آنے والی نسلوں کے لیے فیوض و برکات کا سرچشمہ ثابت ہو۔

ابن عطا فرماتے ہیں کہ کشف و الہام کے ذریعے حاصل ہونے والی معلوما کے مطابق میں نے اس عمل کو اپنی سرپرستی میں اس مریض کو کرایا تو خدائے بزرگ و برتر کی حکمت کاملہ کی یہ کرامت دیکھ کر حیران و ششدر رہ گیا کہ وہ مایوس و لاعلاج مریض ایک ہفتہ کے اندر اندر ہی معجزاتی طور پر شفا یاب ہو گیا۔ اس کا گوشت سے خالی تن بدن پاکیزہ و صحت مند جلد سے بھر گیا اور اس پر مستط و دم دوسواں جاتا رہا۔ یہاں تک کہ صحت یابی کے بعد مریض سمیت کوڑھ و سرانگھن بھی یہ جان پہچان نہیں سکتا تھا کہ یہ صحت مند شخص کبھی مریض بھی تھا۔

راقم الحروف السید فیض احمد شاہ نقوی البخاری، ساکن قصر بقول عباد شریف ساندہ روڈ لاہور، اہل باب علم و فن کی خدمت میں عرض کرنا چاہتا ہے کہ محتربات ارسطو اور مصحف بغدادی کے علاوہ اس فن متین کی سینکڑوں معتبر کتابوں میں اس عمل کو علمائے فن نے اس قدر شرح و بسط کے ساتھ تحریر فرمایا ہے کہ اگر اس کو منقصر تفصیل کے ساتھ بھی درج کیا جائے تو اس کے لیے ایک الگ دفتر درکار ہوگا۔ اس سے بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ عمل کس قدر مفید و مؤثر اور مجرب و بے خطا ہے۔

مشہور یونانی مؤرخ دماہر طلسمات ہر دوط کے وہ کہتے جو آج بھی برطانوی اور عراقی عجائب خانوں میں موجود و محفوظ ہیں جن کو اطالوی ارضیاتی ماہرین کی ایک جماعت نے ایکم کے خرابات و کھنڈرات کی کھدائی کرتے وقت دریافت کیا تھا۔ ان کتبوں پر منقش ہیشوشی و سریانی عبارات کا عربی میں ترجمہ کیا گیا تو وہ عبارات طلسماتی عملیات کا ایک عجیب و غریب مجموعہ نکلیں۔ ان میں مذکورہ عمل ایک خصوصی عمل کے طور پر شامل تھا۔ مگر ان کتبوں پر تحریر شدہ اس عمل کو صرف سحر و جادو کے لیے ہی نہیں بلکہ ہر دوط کے مطابق یہ طریق عمل و علاج (سرطان یعنی کینسر جیسے مہلک مرض کے لیے بھی شفاء بخش اثرات کا حامل ہے۔ اس سلسلے میں

ہر دوط جو تفصیل بیان کرتا ہے اس کو اسی تفصیل کے ساتھ بیان کیا جائے تو میں و سہرا منجبتا ہوں کہ پھر اس کے لیے فیوضِ طلسمات کی ایک دوسری جلد درکار ہوگی۔

## عمل ۲

واقف ابن عطا بغدادی اپنے مصحف میں سحر و جادو کے علاج کے لیے ذیل کے عمل کو تحریر کرتے ہوئے اس کی تعریف میں بہت کچھ بیان کرتے ہیں۔ بغدادی کے مطابق سحر و جادو کے ہر قسم کے اثرات کو باطل کر دینے کے حقائق کا حامل یہ عمل علمائے علوم روحانیات و مخفیات کا ایک ایسا مستند ترین عمل ہے جس کے مقابلہ کا کوئی دوسرا عمل طلسماتی صحائف میں موجود و محفوظ نہیں ہے۔ بغدادی فرماتے ہیں کہ اس عمل سے کام لینے کا میرا ذاتی طور پر اختیار کردہ طریقہ یہ ہے کہ عمل کے کلمات طلسمات کو آب باران یا دریا، ندی، نہر یا چشمہ کے پانی پران میں لے کر جو بھی دستیاب ہو سکے چند ایک بار پڑھ کر سحر زدہ مریض کو پلا میں تو جگم خدائے تعالیٰ مریض پر سے سحری و جادوی اثرات تار ہوں گا اور وہ کس قدر اس لاعز حالت میں کیوں نہ ہو گائی الفور سکون محسوس کرے گا۔ اسمائے عمل یہ ہیں :

مَقَامُ مَوْصَا مَكَامُ مَا حَقَّاقًا مَوْصُوقًا قَصَا مَوْصَا  
صَقَا مَوْصَا اَيْلًا اَوْ اَيْلًا مَقَامًا مَوْصَا مَقَامًا مَوْصَا  
صَوْصَا صَا

مذکورہ عمل و علاج کا ذکر کرتے ہوئے علامہ صباغی بحوالہ مصحف بغدادی اپنی مشہور عالم کتاب کتاب العجائب والغرائب میں تحریر فرماتے ہیں کہ سحر و جادو کے رد کرنے کے لیے یہ عمل بلاشبہ جادوی اثرات کا حامل ہے۔ علامہ صباغی کے نزدیک اس عمل کو جہاں پانی پر پڑھ کر بھونک کر مریض کو پلانا چاہیے وہاں اسمائے عملی کو ہرن کی جھلی پر زعفران و گلاب کی سیاہی سے لکھ کر سحر زدہ مریض کے گلے میں بھی لٹکا دینا چاہیے۔ مصحف بغدادی میں مسطور و مذکور ہے کہ اس عمل سے سحر زدہ مریض کے علاج کا ایک دوسرا طریقہ اس طرح پر ہے کہ سحر شدہ شخص کو نلکا دھلا کر پاکیزہ لباس پہنا دیا جائے اور عمل کے مکان میں جہاں سکون و سکوت کا ماحول



میتیر ہو وہاں پر مریض کو کسی بلند جگہ پر بٹھا کر اس کے سامنے چوب زیتوں یا سدرہ  
لی لکڑی کے کوئلے دہکا کر اس کے سامنے رکھ دیئے جائیں۔ ان کوٹوں پر صندل و کافور  
اور لوبان و اسپند کا دھنہ جلا کر اس کی دھوپ اس کے بدن کو پہنچائی جائے۔ اس کے  
لئے مریض کے جسم پر کوئی کپڑا وغیرہ اچھی طرح کر کے پسٹ دیا جائے تاکہ کوٹوں کی  
حرارت اور دھوپ کا دھواں اسے مسلسل پہنچتا رہے۔ عامل کو چاہیئے کہ وہ اس عمل  
کو اس وقت تک بجالاتا رہے جب تک کہ حرارت و دھوپ کے عمل کی مدد سے  
مریض کا جسم پسینہ سے شرابور نہ ہو جائے اور اسے عمل کو مسلسل تداوت کرتا رہے  
اور مریض پر بھونکتا رہے۔ جب مریض کا جسم پسینہ کی وجہ سے شرابور ہو جائے تو اس  
وقت اپنے عمل کو ترک کر دے لیکن مریض کو اس کی جگہ اس وقت تک بٹھائے جیتک  
کہ اس کا پسینہ خشک ہو کر جسم پہلے کی طرح خشک ہو جائے۔

بغدادی فرماتے ہیں کہ اس عمل کی خیر و برکت سے مریض پر موجود سحری و جادوئی  
اثرات کا قلع قمع ہو جاتا ہے اور سحر کے منخوس و پریشان کن عوارضات میں جگر ہوا  
مریض ہر طرح سے سکون اور قلبی ادر دہنی راحت محسوس کرنے لگتا ہے۔ مصحف  
بغدادی کے مطابق ہر قسم کے سحر سے متاثرہ مریض کے لئے اس عمل کا ایک بار ہی  
بجالانا کافی رہتا ہے۔ تاہم اگر ایک مرتبہ کے دھوپ کے عمل سے مریض پوری  
طرح صحت یاب نہ ہو سکے تو اس عمل کو مسلسل دو ایک بار دوبارہ بجالایا جائے تو  
سخت تر جادو بھی باطل ہو کر رہ جاتا ہے اور مریض مکمل طور پر صحت مند و شفا یاب  
ہو جاتا ہے۔ سحر و جادو کے بطلان کے حقائق پر مشتمل اس عمل کی مندرجہ تفصیل  
کو بیان کرنے کے بعد بغدادی رقمطراز ہے کہ یہ عمل جہاں سحر و جادو کے رد کرنے  
کے لئے مؤثر و مفید ثابت ہوتا ہے وہاں یہ عمل "استخارة السحر" کے نام سے  
بھی مشہور و مقبول ہے جس کی مختصر سی تفصیل کچھ یوں ہے۔

کہ اگر عامل یا سحر زدہ مریض یہ معلوم کرنا چاہے کہ اس پر کیئے گئے سحر و جادو  
کی اصلیت و حقیقت کیا ہے، سحر و جادو کر دانے والے کون لوگ ہیں اور یہ  
کہ سحر و جادو کے کر دانے کا سبب کیا ہے؟ ان امور و معاملات کے متعلق معلوم  
کے لئے عامل عمل کے کلمات مقدسہ و مطہرہ کو تحریر کر کے مریض کو دے دے مریض اس

عمل کی عبارت پر مشتمل عامل کے دیئے ہوئے نقش کو رات کو سوتے وقت سر ہاتھ  
رکھ کر سو جائے تو پہلی، دوسری یا پھر تیسری رات تک عالم خواب میں اس پر تمام امور  
معاملات منکشف ہو جائیں گے کہ اس پر کیا کیا جادو کس قسم کا ہے، جادو کب سے  
کیا گیا ہے۔ سحر و جادو کرنے والے کون ہیں اور جادو کرنے کا سبب کیا ہے۔

بغدادی فرماتے ہیں کہ میرا طریقہ عمل یہ ہے کہ میں سب سے پہلے سحر زدہ  
مریض کی تسلی و تشفی کے لئے "استخارة السحر" کے اس عمل کو بجالا کر سحر و  
جادو کی حقیقت سے واقف ہو جاتا ہوں اور پھر دوسرے مرحلے کے طور پر  
حسب دستور مریض کا علاج تجویز کرتا ہوں۔ راقم السطور کے نزدیک یہ عمل بلاشبہ  
ایک مؤثر ترین عمل ہے جو سحر و جادو کے تباہی ہوئے۔ سینکڑوں مریضوں پر  
آزمایا جا چکا ہے اور اپنی اثر آفرینی کے سبب کامیاب و بے خطا ثابت ہوا ہے۔  
یہ بات فارغین کرام کی دلچسپی کا سبب بنے گی کہ اس عمل کو عبرانی سے اردو میں ترجمہ و  
تبدیل کرتے وقت مصحف بغدادی کے علاوہ جن چند ایک دوسری کتابوں میں  
اس عمل کو دیکھنے کا مجھے اتفاق ہوا ہے ان میں رسائل ہلالیہ اور توامیس افلاطون حبیبی  
عظیم المرتبت کتابیں بھی موجود ہیں۔ ان میں سے رسائل ہلالیہ میں مندرجہ بالا عمل کے متعلق  
جو تفصیل بیان کی گئی ہے اس کے مطابق یہ عمل جو سحر و جادو کے رد کرنے کے  
لئے کارآمد ہے، استخارہ السحر کے طور پر بھی عمل میں لایا جاتا ہے وہاں  
اس کی تیسری خصوصیت یہ بھی بیان کی گئی ہے کہ یہ عمل اپنے فیوض و اثرات کے  
سبب سحر و جادو کی تشخیص کے سلسلے کا بھی ایک مؤثر ترین عمل ہے۔

رسائل ہلالیہ میں مندرجہ ترکیب کے مطابق اگر اس عمل سے سحر و جادو کی تشخیص  
کرنا مقصود ہو تو اس کی مشہور ترکیب یہ ہے کہ عامل جس مریض کی تشخیص کرنا چاہے  
کہ آیا اس پر سحر و جادو ہے یا نہیں اس کے لئے منگل کے روز مرغ یا زحل  
کی ساعت میں اس مریض سے ایک عدد بیضہ مرغ منگوائے اور اسے مریض کے  
سحر و جادو کی تشخیص کرنے کے ارادہ کے ساتھ عمل متذکرہ الصدر کی عبارت  
کو ایک سو ایک (۱۰۱) مرتبہ پڑھ کر بیضہ مرغ پر پھونکے اور اس عمل کے بعد وہ اندہ  
مریض کو دے کر حکم کرے کہ وہ اسے ٹوڑ ڈالے۔ مریض پر سحری اثرات ہونے لگیں۔



صورت میں مرغی کے اندھے کی زردی و سفیدی خون کی طرح سُرخ ہوگی اور اگر مریض جسمانی و قدرتی طور پر متاثر ہوگا تو اس صورت میں اندھے کی اندرونی الائنس بالکل اصلی و قدرتی حالت پر ہی ملے گی۔

یاد رہے کہ رسائل ہلالیہ میں عل مذکورہ بالا کی عبارت کو عبارت کے ٹوکات کی ترکیب کے ساتھ تحریر کیا گیا ہے۔ اس لیے عاملین حضرات کی خدمت میں عرض کیا جاتا ہے کہ اگر وہ اس عمل سے سحر و جادو کی تشخیص کرنا چاہیں تو اس کے لیے صاحب رسائل ہلالیہ کی ترکیب کردہ عبارت عمل کو عمل میں لائیں گے تو یقینی طور پر مفید و مؤثر پائیں گے عبارت عمل ملاحظہ فرمائیں :-

اَيَا مَكَائِيلُ مَوْصَا اَيَا مَكَائِيلُ صَوْمًا اَيَا مَاصَقَائِيلُ  
صَاقِمًا اَيَا مَوْصَوَّقَائِيلُ قَصَا صَوْمَصَا اَيَا صَقَائِيلُ  
مَوْصَمًا اَيَا اَيَلًا اَيَا اَيَلُ اَيَلًا مَقَائِيلُ صَوْمًا مَقَائِيلُ  
صَوْمًا صَوْمًا اَيَلُ صَوْمًا اَيَلُ صَوْمًا

رسائل ہلالیہ سے ماخوذ مذکورہ بالا عمل کی تشخیص کی اس خصوصیت کو سمجھنے ذاتی طور پر بھی میزان عمل و تجربہ پر پہنچنے کا بیسیوں بار اتفاق ہوا ہے جس کی وجہ سے میں بلا خوف تردد یہ کہتا ہوں کہ سحر و جادو کی تشخیص کے سلسلے کے جس قدر بھی عملیات ملتے ہیں ان سب میں سے یہ عمل اپنے سلسلے کا سہل الحصول اور کامیاب ترین عمل ہے جو کسی حالت میں بھی اور کبھی بھی تخلیق نہیں کرتا۔ امید کی جاتی ہے کہ ارباب علم و فن اس جمع الاعمال عمل کو اپنے عمل و تجربہ میں لائیں گے تو یقینی طور پر میرے دعویٰ کی تصدیق کریں گے۔ جبکہ عرض کر چکا ہوں کہ یہ عمل مصحف بغدادی کے علاوہ طلسمات سلسلے کی تحریر یا تمام ترکاتوں میں موجود ہے اپنے فوائد و نتائج کے اعتبار سے ایک عظیم النفع عمل ہے جس سے تشخیص بھی کی جاسکتی ہے سحر و جادو کے علاج کے لیے بھی مؤثر ہے اور استخارہ کے طور پر بھی انتہائی کارآمد عمل ہے۔

اس حیرت انگیز عمل سے کام لینا مقصود ہو تو علمائے روحانیت کی بیان کردہ ترکیب کے مطابق اس کے عامل کے لیے ضروری قرار دیا گیا ہے کہ وہ سب سے پہلے عمل کی تسخیر کرے جس کی ترکیب یوں ہے کہ عامل ترکیب حیوانات جلالی و جہانی کا

پابند ہو کر چالیس (۴۰) یوم تک عبارت مذکورہ الصدر کو ایک لاکھ پچیس (۱۷۵۰۰) بار مقررہ تعداد کے مطابق پڑھ کر اس کی زکوٰۃ ادا کرے اور چلنے کے عمل کے بعد بھی عمل کو قابو میں رکھنے کے لیے ہر روز ایک سو پچیس (۱۷۵) دفعہ بلا ناغہ پڑھتا رہے۔ عمل کی زکوٰۃ کی ادائیگی کے بعد ہی عمل کے اثرات سے فوائد و نتائج کو حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اس سلسلہ میں یہ عرض کر دینا بھی ضروری خیال کرتا ہوں کہ اپنے قارئین کو ام اور عاملین حضرات پر یہ واضح کر دیا جائے کہ عمل مذکورہ الصدر کے لیے چلنے کی ادائیگی کی شرط صرف مصحف بغدادی کے مصنف کی طرف سے ہی بیان کی گئی ہے۔

رسائل ہلالیہ، نوامیس افلاطون اور باقی وہ کتابیں جن میں اس عمل کا ذکر موجود ہے ان میں سے کسی ایک کتاب میں بھی اس عمل کے استخارہ کے لیے چلنے وغیرہ کی کوئی شرط تحریر نہیں کی گئی ہے۔ البتہ رسائل ہلالیہ میں اس عمل کے کامیابیت کے لیے جن شرائط و آداب کا ذکر کیا گیا ہے اس کے مطابق عامل کے لیے ترک حیوانات کا پابند بننا ضروری قرار دیا گیا ہے۔ مکروہات و منہیات سے بچنے کی تلقین کی گئی ہے اور عمل کو عامل کی صوابدید کے مطابق تجویز کردہ ایک تعداد کے مطابق روزانہ پڑھنا اور قرار دیا گیا ہے۔ مذکورہ بالا شرائط کے علاوہ کوئی دوسری شرط جس میں چلنے وغیرہ کی پابندی بیان کی گئی ہو میری نظر سے نہیں گزری ہے۔

اس عمل کے سلسلے میں اس قدر تفصیل بیان کرنے کے ساتھ ہی اس عمل کا چوتھی خصوصیت کا ذکر کرنا بھی انتہائی ضروری خیال کر رہا ہوں کیونکہ اس عمل کو اپنے صورت و مجربات میں لائے ہوئے محض ایک مدت گزر چکی ہے جس کے دوران اس عمل کی یہ ایک خوبی سامنے آئی ہے کہ تشخیص کرتے وقت بیضہ مرض کو توڑ دینے کے بعد اس کے اندرونی مواد کی تبدیل شدہ حالت کے علاوہ بیضہ میں سے مختلف قسم کے کٹے پھٹے پرانے کاغذات، چھوٹے چھوٹے سنکریز اور سی کانٹے بھی برآمد ہوئے ہیں جس سے میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ اس عمل کی مدد سے تشخیص کے ساتھ اثر انداز سحر و جادو بھی حاضر ہو سکتا ہے۔ لیکن یہ سب کچھ صرف اسی صورت میں ہی ظہور میں آ سکتا ہے جبکہ عامل اس عمل کو عملیاتی اصول و قواعد کے مطابق عمل میں لاتا ہے۔



## عمل ۳

سحر و جادو کے ایسے عملیات جو مستورات کو مختلف امراض کا شکار کر کے پریشان کرنے، مستورات کو ان کے بچیدہ و پوشیدہ امراض میں مبتلا کرنے، مستورات کی اولاد بند بنی کرنے، اٹھراؤ و فقر کے پیدا کرنے یا زندہ اولاد کو سوکھے پن میں مبتلا کر کے موت کے گھاٹ اتار دینے کے لیے عمل میں لائے جاتے ہیں۔ اس قسم کے عملیات کی تشخیص اور علاج کی ترکیب کے طریقہ جات سحر و جادو کے سلسلے کے دوسرے تمام اعمال سے مکمل طور پر مختلف اور جدا گانہ حیثیت کے حامل ہیں جن کی تفصیل کو ہم اسی باب میں آگے چل کر بیان کریں گے۔ اس وقت ہم صرف مستورات کے اس عالمگیر عارضہ کا روحانی علاج تحریر کر رہے ہیں جس میں ولادت کے بعد سحر سے متاثرہ مریضہ کی اولاد سوکھے پن کا شکار ہو کر مر جاتی ہے یا درہمے کہ علمائے طلسمات دروحاتیات کے مطابق بچوں میں سوکھے پن کا مرض قطعی اور یقینی طور پر سحری و جادوی اثرات کے زیر اثر پیدا ہوتا ہے اور اگر سوکھے پن کا فوری طور پر روحانی علاج نہ کیا جائے تو سوکھے پن کا مریض کسی بھی طریق علاج سے شفا یاب نہیں ہو پاتا بلکہ انجام کار سوکھے پن میں مبتلا رہنے کے بعد داعی اجل کو لبیک کہہ دیتا ہے۔ قارئین کرام علمائے فن کا سوکھے پن کے سلسلے میں کیئے جانے والے یہ دعویٰ محض دعویٰ کی حد تک ہی نہیں ہے بلکہ عملی طور پر بھی اس قسم کے مریضوں کے ناکام معالجات کے بعد تصدیق کی سند حاصل کر چکے ہیں۔ چنانچہ جدید ہائے معالجات کے ماہرین بھی سوکھے پن کا کامیاب علاج دریافت نہیں کر سکے ہیں۔ ہاں روحانی علوم و فنون کے ماہرین حضرات کو یہ شرف و اعزاز حاصل ہے کہ وہ سوکھے پن کے لا علاج مرض کا نام نہ قدیم سے آج تک کا کیا ہی مؤثر ترین علاج کرتے چلے آ رہے ہیں۔ اس سلسلہ کی ہم زیادہ تفصیل بیان کرنے کی بجائے اپنے مقصد کی طرف پلٹ آنا چاہتے ہیں کیونکہ ہمارا مقصد امراض کا روحانی علاج کرنا ہے علاج وغیرہ سے متعلق امور پر بحث کرنا نہیں ہے۔ اس عمل میں ہم سوکھے پن کے ایسے متاثرہ بچے جو سحر و جادو کی وجہ سے لا علاج ہو جاتے ہیں ان کے روحانی علاج

کے سلسلے میں طلسماتی معالجات کا ذکر کرنا چاہتے ہیں اور یہی ہمارا حقیقی موضوع ہے نوامیسِ رمانی جو طلسماتی عملیات و اواراد کا ایک مستند ترین مجموعہ ہے اس میں سوکھے پن کے سلسلے کا جن عملیات و معالجات کو درج کیا گیا ہے ان میں سے ذیل کا طریقہ عمل جو میرے نزدیک اپنے سلسلے کا آسان ترین اور کارآمد عمل ہے، درج ذیل ہے۔

ترکیبِ عمل کے مطابق عامل جس عورت کے سوکھے ہوئے بیمار بچے کا علاج معالجہ کرنا چاہے اسے حکم دے کہ وہ اپنے دودھ پر ذیل کے طلسمات کو (تور) بار پڑھ کر پھونکے اور اس دودھ کے برابر دودھ میں روغنِ زیتون و یاسمین شامل کر کے اس مرکب کی مریض بچے کے تمام جسم پر خوب مالش کرے۔ اس عمل کو (تور) روز تک مسلسل بجالائے تو سوکھتا ہوا بچہ خدائے تعالیٰ کے فضل و کرم سے صحت یاب ہوتا شروع ہو جائے گا۔ یہاں تک کہ اس مریض بچے پر ایک چلہ کا مل بھی نہیں گزرنے پائیگا کہ وہ سوکھے پن کے لا علاج عارضہ کے عفریت سے بچے نکلے گا۔ نوامیسِ رمانی میں مندرجہ اس ترکیب کی شرائط کے مطابق یہ ضروری قرار دیا گیا ہے کہ اس علاج کے بجالاتے ہوئے سوکھے بچے کی والدہ نہ صرف اسے عمل کے دوران ہی اپنا دودھ پلاننا بند کر دے بلکہ ہمیشہ کے لیے اس بچے کی گائے وغیرہ کے دودھ پر پیرس کا جائے عمل کے کلمات حربِ ذیل ہیں۔

تَوْشِيَا بَا هُوْهِيَا بَا عَوْعِيَا بَا ۵



## سلبِ اولاد کا عمل

محولہ بالا سطور میں دورِ اول کے سرِ مریع الاثر اثرات کے حامل رجعتِ السحر کے جس عمل کو بطور مثال بیان کیا گیا ہے اس سے اس فن کے ہر محقق پر حقیقت روز روشن کی طرح واضح اور عیاں ہو جاتی ہے کہ طلسمات کا فن ایک ایسا مجمع الفوائد حقائق پر مشتمل ایک ایسا فن ہے جو اثبات و نفی کی دونوں حقیقتوں کا منبع ہے۔ آسان ترین لفظوں میں طلسماتی حقیقتوں کی یوں وضاحت کی جاسکتی ہے کہ یہ فن جہاں تباہی و بربادی اعداء کے لئے سیفِ اعداء ہے وہاں مظلوموں کے لئے مجبوروں کے لئے، پریشان حال اور سفلی عملیات کے لئے درد مندوں کا روحانی مداوا اور مشکل کشا ساتھی ہے۔ علمائے فن نے اس فن کو ترتیب دیتے وقت جہاں نقصان پہنچانے والے طلسماتی اعمال ترتیب دیئے ہیں وہاں انہی اعمال کو معکوس صورت میں بیان کر کے نقصان کو نفع میں، شر کو خیر میں اور بیماری کو صحت کی طرف بدل دینے والے اعمال کو بھی بیان کیا ہے۔

متذکرۃ الصدر عملِ رجعتِ السحر کی مثال سامنے ہے کہ کس طرح، کیسے اور کس ترتیب کی بنیاد پر دشمن مبتلائے مصیبت و آلام کیا جاتا ہے اور ضرورت عمل کے وقت اُسی عمل کو ہی معکوس صورت میں رجعتِ السحر کے عمل کے طور پر کام میں لایا جاتا ہے۔ اسی طرح کی ایک دوسری مثال ذیل میں پیش کی جاتی ہے جو طلسمات سے متعلقہ اعمال کی اسی صورت کی وضاحت کے ضمن میں درج کی جا رہی ہے۔ اس مثال سے وابستہ عمل "سلبِ اولاد" کے نام سے جانا پہچانا جاتا ہے۔ یعنی ایسا عمل جس میں عامل طلسماتی طریقِ عمل کے مطابق کسی دشمن عورت کے بطن سے پیدا ہونے والی اولاد کو بند کر دیتا ہے جس سے عامل کی مطلوبہ عورت عامل کے عمل کے زیر اثر ایسی پچیدہ قسم کی بیماریوں کا شکار ہو جاتی ہے جس کے سبب وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے عاقرہ یعنی بانجھ ہو کر رہ جاتی ہے۔ اس بانجھ پن کی

ابتداء ابتدائی طور پر مرضِ اٹھرا کی صورت میں ہوتی ہے۔ اٹھرا کے ابتدائی حملہ کے نتیجے میں اس عورت کے ہاں اس کے بطن سے پیدا ہونے والی اولاد مسان، جو کہ یعنی بچوں کی مرگی، ڈیٹھ اطفال اور اُم القصبیان جیسے تقریباً علاج امراض کا شکار ہو کر لقمہ اجل بنتی جاتی ہے۔ دوسرے مرحلہ میں مطلوبہ عورت کچھ اس قسم کی صورت حال سے دوچار ہو جاتی ہے کہ اولاً تو اس کے ہاں اولاد پیدا ہونے کی کوئی صورت پیدا نہیں ہوتی اور اگر کسی وجہ سے وہ عورت حاملہ ہو ہی جاتی ہے تو پھر حمل کا باقی و قائم رہنا مشکل ہو جاتا ہے۔ تیسری صورت بالکل بانجھ پن کا شکل میں ظاہر ہوتی ہے۔ اس قسم کے جس قدر بھی عملیات زمانہ قدیم کے علمائے فن نے اپنی کتابوں میں بیان فرمائے ہیں ان میں بیان کردہ تفصیلات کے مطابق یہ عمل دو طریقہ سے سدا انجام دیا جاتا ہے۔

پہلا طریقہ جو قدرتی، حادثاتی اور اتفاقی قرار دیا جاتا ہے وہ کچھ یوں ہے کہ کسی پہلے سے کیئے سحر و جادو کے زیر اثر اٹھرا یا عتھر کی مریض عورت اگر اپنے مخصوص ایام کے دوران کسی صحت مند اور تندرست عورت کو اپنا سایہ دے دے یا اس پر اپنی جھلک ڈال دے تو نتیجہ کے طور پر تندرست عورت بھی اس متاثرہ عورت کی طرح اٹھرا کے مرض کا شکار ہو جاتی ہے۔ اس جگہ یہ وضاحت کر دینا ضروری خیال کرتا ہوں کہ ہمارے یہاں اکثر یہ مشہور ہے کہ ہر اٹھرا کی مریض عورت اپنے جگہ کے دوران اگر کسی کنواری لڑکی کے سامنے چلی جائے تو وہ لڑکی بھی اس عورت کی جھلک کے زیر اثر مبتلائے اٹھرا ہو جاتی ہے۔ یہاں میں واشکاف لفظوں میں اس عام ادراک مشہور ہو جانے والے نظریہ کی نہایت سختی کے ساتھ تردید کر دینا چاہتا ہوں کہ یہ سراسر غلط ہے۔ نہ تو مریضہ عورت کو ہی اس مقررہ وقت کی بنا پر چالیس دن کے لئے دوسروں سے الگ تنہا کر کے رکھ دیا جائے اور نہ ہی دوسروں کو بھی ایسی عورت سے خواہ مخواہ خوف زدہ ہو کر دور بھاگنا چاہیے کیونکہ قدرتی اور حسانی طور پر لاحق ہونے والے اٹھرا کے عارضہ میں نہ تو یہ عارضہ بیمار عورت سے تندرست عورتوں میں منتقل ہو سکتا ہے کیونکہ اٹھرا کوئی متعدی مرض نہیں ہے۔ اس مرض کے مناسب قسم کے جہانی اور روحانی علاج کے بعد اس سے چھٹکارا پایا جاسکتا ہے۔ اس



لیئے اس مرض کی مریض عورت سے خوف زدہ ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے  
یہ نظر یہ صرف مغالطہ جہالت اور توہم پرستی پر مبنی ہے جس سے صرف نظر کرنا  
ہی اس کا بہترین حل ہے۔

ہاں؛ حقیقت یہ ہے کہ اگر کوئی عامل کامل مرض اٹھرا میں مبتلا کسی عورت کے  
لیئے اپنے عمل سے اس کے مرض کو غیر قدرتی یعنی جادو اور سحر کے زیر اثر تخفیف کرے  
تو ایسی عورت سے تندرست عورتوں کو بچائے رکھنا ضروری ہوتا ہے۔ خود اس عورت  
کے لئے بھی ضروری ہو جاتا ہے کہ وہ احتیاط کرے اور دوسروں کو اپنی تکلیف میں  
ساقطی بنانے سے گریز کرتی رہے۔ علمائے فن فرماتے ہیں کہ سحر و جادو سے متاثرہ  
عورت بھی دوسری تندرست قسم کی عورتوں کے لیئے ان کو اپنے جیسی تکلیف میں  
مبتلا کرنے کا سبب نہیں بن سکتی۔ جب تک کہ عامل کسی تندرست عورت کو اس  
مرض میں مبتلا نہ کرے۔ ایسی متاثرہ عورت سے بچنے کا حکم محض اس لیئے ہے  
کہ اٹھرا جیسے خطرناک مرض میں مبتلا عورت کے قریب رہنے والی کوئی دوسری  
عورت اگر خدا نخواستہ قدرتی یا جسمانی طور پر مرض اٹھرا میں مبتلا ہو جاتی ہے تو وہ یہ نہ  
سمجھے کہ اس کے مرض کا سبب فلاں اٹھرا کی مریض عورت بنی ہے۔ ایسے ہی شکوک  
و شبہات مختلف پریشانیوں کو جنم دینے کا سبب بنتے ہیں اور غلط قسم کی سوچ، نفرت  
اور دشمنی کو پیدا کر دیتی ہے۔ یہی وہ بنیادی چیز ہے جو ایک کو دوسرے کے  
خلاف سحر و جادو کرنے پر کمر بستہ کر دیتی ہے۔

اس قدر تفصیل کے بعد اصل موضوع کی طرف پلٹ آتا ہوں۔ بیان یہ کیا جا رہا  
تھا کہ طہمت کے دور اول کے علمائے فن نے طہمت کے باب میں نفع د  
نقصان اور خیر و شر کے خلیات کو ایک دوسرے کے مقابل بیان کیا ہے اسکی  
ایک مثال سلب اولاد کا ہمارا یہ عمل ہے جس میں کسی تندرست عورت کو اولاد نہ جننے  
کے قابل نہیں رہنے دیتا۔ حکیم ہمسار کتاب الاعمال میں اس قسم کے عملیات کو بیان  
کرتے ہوئے ایک عملیوں تحریر کرتا ہے کہ اگر عامل کو کسی دشمن عورت کی اولاد بندی  
کا عمل کرنا مطلوب ہو تو ایسا عامل تحت اشعار یعنی اندھیری راتوں میں پٹھر گودہ مادہ  
کو اس کے بل سے غروب آفتاب سے قبل نکال لائے اور مخرج تانبہ کی چھری سے

ذبیح کر کے تانبہ کے ہی کسی برتن میں اس کے خون کو جمع کرے۔ پھر  
جب عمل کرنا مقصود ہو تو زحل یا مریخ کی ساعت میں غروب آفتاب کے بعد کسی  
حرام جانور کی ہڈی کی قلم بنا کر اس قلم کے ساتھ اس ذبیحہ گودہ کے خون کے ساتھ  
پا رچھہ لکھن پر ذیل کے طہمت کو لکھے۔ لکھنے کے فوراً بعد اس پا رچھہ کو جلا دے۔  
اس کی راکھ بنائے اور جو راکھ تیار ہو اسے شیشی میں اپنے پاس نبھال رکھے۔ اس  
راکھ کا ایک ذرہ بھی جس کسی تندرست عورت کو اس کے ایام ماہواری کے دوران کھلا  
پلا دیا جائے تو وہ عورت اٹھرا اور عقرب جیسے خبیث عارضہ کا شکار ہو کر ہمیشہ کے  
لیئے بے اولاد ہو جائے گی۔

کتاب الاعمال کا مصنف تحریر کرتا ہے کہ ایسے عمل کی صورت اسی صورت میں ہی  
اجازت ہے جب کہ اخلاقی اور انسانی بنیادوں پر اس کا بجا لانا ضروری ہو محض ذاتی  
دشمنی اور عداوت کے لیئے کسی کو اس قسم کے پریشان کنی عارضہ میں مبتلا کر دینا ناجائز  
صورت میں بھی مستحسن نہیں ہے۔ مستود اور اوراق بھی قارئین کرام کی خدمت میں عرض  
کرتا ہے کہ ایسے اعمال سے اجتناب ہی کیا جانا چاہیے۔ ہمارے خیال ان اعمال  
کے تحریر کرنے کا مقصد محض فتنی حقیقتوں کا ہی واضح کرنا ہے۔ خلیع خدا کے  
نقصان کے لیئے مواد کا جمع کر دینا ہمارا مقصد نہیں ہے۔ اس عمل کو جتنا  
آزماتا چاہے وہ بات حد مجھ سے اجازت نامہ من کوئے کے بعد آتا ہے۔

سلب اولاد کے عمل کی طہمتی عبارت یوں ہے۔  
هَبْطُوْطًا هَبْطُوْطًا هَبْطُوْطًا هَبْطُوْطًا هَبْطُوْطًا  
هَبْطُوْطًا هَبْطُوْطًا هَبْطُوْطًا هَبْطُوْطًا هَبْطُوْطًا  
هَبْطُوْطًا هَبْطُوْطًا هَبْطُوْطًا هَبْطُوْطًا هَبْطُوْطًا  
هَبْطُوْطًا هَبْطُوْطًا هَبْطُوْطًا هَبْطُوْطًا هَبْطُوْطًا  
هَبْطُوْطًا هَبْطُوْطًا هَبْطُوْطًا هَبْطُوْطًا هَبْطُوْطًا

”سلب اولاد“ کے اس عمل کی تفصیل بیان کرتے ہوئے حکیم ہمسار تحریر  
کرتے ہیں کہ یہ عمل عورتوں کے لیئے ایک کیسر (Kaiser) ہے جس کی جزئیات  
عورت کے جسم میں اس طرح مضبوطی کے ساتھ قائم ہو جاتی ہیں کہ جن کو کاٹنے کے  
لیئے دنیا نے خلیات کا کوئی عمل کارگر ثابت نہیں ہو سکتا۔ سوائے اس عمل کے اور



اُسی عامل کے جس نے اس عمل کو سرانجام دیا ہو کیونکہ اس عمل کا معکوس عمل ہی اس مرض کا مدوا ہے اور اس مرض سے چھٹکارا دلانے کا واحد علاج ہے۔ اس عمل کا ردیوں تحریر کیا گیا ہے کہ ایسی خطرناک صورت حال کی مریض عورت تین تندرست کنواری لڑکیوں کے بال کاٹ لائے اور عروج ماہ کی نوچندی جمعرات کو زہرہ اور مشتری کی ساعات میں عمل مندرجہ بالا کی عبارت کو عبارت کے ہر کلمہ پر ششٹی جملہ کے اول و آخر "یا" اور "اسائیل" کے الفاظ کے الفاظ کے ساتھ چند ایک بار پڑھ کر ان بالوں پر پھونک مارے پھر ان بالوں کو جلادے اور اس کی راکھ کو ایام حیض سے فراغت کے بعد پانی کے ساتھ کھائے تو خدائے تعالیٰ کے فضل و کرم سے اس پر اثر انداز سحر و جادو خود بخود بے اثر ہو جائے گا اور وہ عورت پہلے کی طرح صحت مند اور تندرست ہو جائے گی۔

سلب اولاد کا عارضہ جاتا رہے گا اور اس کی گودا اولاد جیسی نعمت سے مالا مال ہو جائے گی۔

راقم الحروف عرض کرتا ہے کہ کتاب الاعمال کے علاوہ اس موضوع پر مبنی بہت سی دیگر کتابوں میں بھی میں نے اس عمل کو اسی تفصیل و ترکیب کے ساتھ مطالعہ کیا ہے مشہور عالم طلسماتی کتاب کتاب الایات میں صاحب کتاب تحریر کرتا ہے کہ "سلب اولاد" کے عمل کی متاثرہ مریض عورت اگر چاند راتوں میں خفیہ طور پر کسی جملہ کے ساتھ سات کنواری لڑکیوں کے سر کے بال حاصل کر کے انہیں جلا کر راکھ کو جاٹ کھا جائے تو صاحب اولاد ہو جائے گی۔ کتاب الایات میں اس عمل کے لئے کسی قسم کے طلسماتی عمل کا ذکر نہیں کیا گیا ہے۔ سلب اولاد کے مذکورہ بالا عمل کے معکوس عمل کی طلسماتی عبارت درج ذیل ہے۔

يَا هَمْطُو طَاهَنْ اَسَائِيلُ يَا هَطَا هَنْ لُو مَا اَسَائِيلُ  
يَا هَنَا طَلِيُو هَنَا اَسَائِيلُ يَا هَنْطُو مَا اَسَائِيلُ  
يَا مَهَا طُوْنَا اَسَائِيلُ يَا طَنْهَا طُوْنَا اَسَائِيلُ يَا طَرْهَطَا  
طُوْنَا اَسَائِيلُ يَا سَقْمَا سُو قُو صَطَا اَسَائِيلُ يَا سَرْعِيَا  
اَلْوَحْيَا اَسَائِيلُ يَا سَرَبْ اَمَلَدِي كَمَا الشَّيْخُ وَالْاَسْقَامُ  
اَسَائِيلُ يَا هَا طَا اَسَائِيلُ يَا هَنَا هَا نُو مَا هَطَا اَسَائِيلُ  
يَا هَنَا هَنْطَا اَسَائِيلُ

## میرا ایک ذاتی مجرب عمل

اریاب علم و فن اور تارکین فیوض طلسمات کی خدمت میں اولاد کے لئے ایک مؤثر ترین عمل سپرد قلم کر رہا ہوں جو اس طرح ہے کہ ایسی عورت جو کسی بھی وجہ سے انڈر یا عقر میں مبتلا ہو کر بے اولاد ہو گئی ہو۔ اگر وہ میرے اس مجرب عمل سے کام لے گی تو اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے بار آور ہو جائے گی اور اس پر اثر انداز ہونے والا ہر قسم کا سحری و طلسماتی عمل خود بخود باطل ہو جائے گا۔ یہ عمل اگرچہ میں نے طلسماتی سلسلہ کی کتابوں میں کہیں بھی ملاحظہ نہیں کیا ہے تاہم میرے تجربات اور مشاہدات کی روش سے سو فیصد کامیاب و بے خطا ثابت ہوا ہے یہ عمل اگرچہ مشکل، پریشان کن، خوفناک اور کریمہ صورت ہے لیکن اپنی زور داری کے اعتبار سے لاشعاری و لافانی عمل کہلانے کا مستحق ہے۔ یہ عمل اس حقیر کو برما کے علاقہ کی سیاحت کے دوران ایک پارسی عامل طلسمات سے بعد خدمت و محنت کے حاصل ہوا تھا۔ اس عامل کے پاس بے اولاد قسم کی خورمیر سبکدوشوں کی تعداد میں دور درازہ کے علاقہ سے آتی تھیں اور اس کے اس عمل کی مدد سے شفا یاب اور بار آور ہو کر جاتی تھیں۔ وہ عامل عقر اور انڈر کی مریض عورت کو اصول علاج کے مطابق نوچندے دنوں میں "تلموس" یعنی دو موہنی مادہ سانپ سے کٹوا دیتا تھا جس کے نتیجہ میں وہ عورت مستقبل میں چل کر صاحب اولاد ہو جاتی تھی۔

یاد رہے کہ عام حالت میں تلموس کے کاٹنے سے مار کر زہرہ عورت و مرد کا زہر کے سبب ہلاک تک ہو جاتا تجربات و مشاہدات کا حصہ ہے۔ لیکن یہ ایک حیرت انگیز بات ہے کہ عاقرہ عورت کو تلموس سے دُسرانے جانے کے باوجود کسی قسم کی کوئی تکلیف، نقصان یا ضرر نہیں پہنچتا بلکہ تجربہ اس بات کا شاہد ہے کہ متعلقہ عورت ذرہ بصر بھی کوئی پریشانی محسوس نہیں کرتی۔ یہ علاج گواہک عجیب اور بظاہر ناقابل یقین خیال کیا جاسکتا ہے لیکن اس کی اثر آفرینی میں کوئی کلام نہیں ہے کیونکہ یہ علاج اپنے مقام پر ایک مؤثر اور بے خطا علاج ہے جس میں اب تک درجنوں بے اولاد عورتوں پر اس عمل کو آزمایا کر اس کی حقیقت کو چشم خورد ملاحظہ کر







یہ قسم چونکہ خاندانی و موروثی ہوتی ہے اس لیے جس خاندان کی جو عورت اس مرض میں مبتلا ہو جاتی ہے آئندہ چل کر اس عورت کے صحت یاب ہو جانے سے باوجود بھی اس کے خاندان کی دوسری مستورات خصوصاً اس کے بطن سے پیدا ہونے والی اولاد اعترائے حملہ کا شکار ہو جاتی ہے۔ اور یوں یہ سلسلہ نسل در نسل چلتے ہوئے نہ ختم ہوتا۔ دلی مرض کی صورت اختیار کرتا ہے۔ روحانی طور پر پیدا ہونے والا اعترائے چونکہ موروثی و خاندانی نہیں ہوتا بلکہ وہ محض وقتی اثرات کے زیر اثر پیدا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ جس طرح یہ مرض وقتی طور پر خود بخود ختم ہوتا ہے اسی طرح خود بخود روحوانی علاج کے بعد ختم بھی ہو جاتا ہے۔ اس قسم کا اعترائے متاثرہ مریض عورت سے اس کے خاندان یا اولاد میں مستقل طور پر جڑ نہیں پکڑ سکتا۔

علاؤ فرماتے ہیں کہ اعترائے بہر حال ایک موزی مرض ہے۔ خواہ یہ مستقل لی ہو یا غیر مستقل لی اس لئے اس مرض کے آثار کے ظاہر ہونے ہونے اس کے علاج کی طرف توجہ دینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ کسی صورت میں بھی کوتاہی یا بچیدگی اور پریشانی کو ختم مینے کا سبب بن سکتی ہے۔

دوسرا سوال جو اعترائے کے کثیر انواع ہونے کے متعلق ہے۔ اس کے جواب میں علمائے فن کے ارشادات کو بجا کر دیا جائے تو جواب یہ نکلتا ہے کہ اعترائے کے کثیر انواع ہونے کا سبب لا بد راہی ایسے اعتنائی، حسد و بغض، خاندانی منافقات اور بعض حالتوں میں مرض کی بروقت تشخیص کا نہ ہو سکتا ہوتا ہے۔ لا بد راہی کی صورت یوں ہے کہ ابتدائی طور پر شادی کے فوراً بعد کئی کئی سال تک عورت کے ہاں اولاد نہیں ہوتی۔ سبب اس کا اکثر اعترائے ہی ہوتا ہے لیکن عموماً اس کی طرف توجہ نہیں دی جاتی۔ اور یہ سمجھ کر لاپرواہی برتن جاتی ہے کہ کوئی بات نہیں ابھی ساری زندگی باقی ہے، خدا نے تعالیٰ مہربانی کرے گا۔ اور جلد ہی اولاد کا منتہ رکھنا نصیب ہوگا، کونسی اتنی جلدی کی بات ہے، نگر نہیں ہے۔ یہی بات مرض کی طرف سے دسیان کو دوسری باتوں کی طرف کو دینے کا سبب بنتی ہے۔ مرض بڑھتا جاتا ہے اور آخر کار جب اولاد کے نہ ہونے کے سبب میاں و بیوی کے درمیان جھگڑا اٹھ کھڑا ہوتا ہے تو تب منعانہ لوگوں کی آنکھیں کھلتی ہیں کہ بھائی ان دونوں کا علاج کروایا جائے۔ خدا نے تعالیٰ انہیں اولاد کی نعمت سے نواز دے تو شاید

ان کا جھگڑا ختم ہو جائے۔ لیکن اس وقت تک مرض شدت کے ساتھ مریضہ کے بدن میں جھجک چھٹکا ہوتا ہے۔ اور وہ معمولی قسم کے علاج معالجہ سے دور نہیں ہو پاتا۔ نتیجہ کے طور پر مریض عورت اور اس کے لواحقین دریدہ کی ٹھوکریں کھاتے پھرتے ہیں۔ اعترائے کے زیادہ ہو جانے کا دوسرا سبب حسد و بغض کو تکرار دیا جاتا ہے۔ یہ بھی ایک اہم سبب ہے۔

ایک مریض عورت جب علاج معالجہ کے بعد بھی صحت یاب نہیں ہو پاتی تو دوسری صحت مند عورتوں کی گود میں زندہ و جاوید اولاد کو دیکھ کر پریشان ہو جاتی ہے۔ اس سے حسد و بغض کا ایک خبیث جذبہ اس کے اندر پیدا ہو جاتا ہے۔ جس سے وہ تندرست عورتوں کو بھی اپنے مرض کا ساتھی بنانے کا فیصلہ کر لیتی ہے۔ اس فیصلہ کو عملی جامہ پہنانے کے لیے اسے مددگار اور مولس و غمخوار عورتیں بھی مل جاتی ہیں چنانچہ ایسی مریضہ عورت حسد و بغض کے زیر اثر سحر و جادو کی مدد سے دوسری تندرست عورتوں میں اس مرض کے پیدا کرنے کا سبب بن جاتی ہے۔ اسی طرح خاندانی جھگڑے بھی ایک بیمار عورت سے سینکڑوں تندرست عورتوں کو بیمار کرتے کا سبب بنتے ہیں۔

اعترائے کے کثرت کے ساتھ پھیلنے پھولنے کا ایک سبب بروقت تشخیص کا نہ ہونا بھی ہے۔ اس کی وضاحت اگرچہ پہلے بھی کی جا چکی ہے تاہم یہاں بھی عرض کر دیا جاتا ہے کہ بروقت تشخیص سے مراد صحیح تشخیص کا نہ ہونا ہے۔ اس میں متاثرہ عورت شادی کے فوراً بعد ہی ایک دو سال کے انتظار کے بعد اپنے ہاں اولاد نہ ہونے کے علاج کے لیے معالجین حضرات کی طرف رجوع کر لیتی ہے۔ لیکن اس عورت کے ہاں اولاد نہ ہو پانے کو مرض اعترائے نہ خیال کرتے ہوئے جو علاج معالجہ تجویز کیا جاتا ہے وہ اعترائے کے متعلق نہیں ہوتا ہے۔ یہ سبب بھی اعترائے کے زیادہ پھیلنے میں مددگار ثابت ہوتا رہتا ہے۔

تیسرے سوال کا جواب یوں ہے کہ اعترائے اگرچہ غیر متعدی مرض تسلیم کیا جاتا ہے لیکن اپنے پیچیدہ اور خطرناک اثرات کے سبب اور کثیر انواع ہونے کی وجہ سے متعدی امراض سے بھی بڑھ کر پریشان کن خیال کیا جاتا ہے۔ اس مقام پر ایک



یہ بھی سوال کیا جاسکتا ہے کہ جب موروثی اور خاندانی امراض استقلال سے تو کیا استقلال  
مرض کو متعدی قرار نہیں دیا جاسکتا؟ علمائے فن نے اس سوال کے متعلق اس کا جواب  
دیتے ہوئے واضح کیا ہے کہ بلاشبہ استقلال مرضی متعدی عورت سے اس کی آئندہ  
نسوں تک بھی باقی رہتا ہے۔ لیکن ایسا اسی صورت میں ہی ہوتا ہے جبکہ ابتدائی طور پر  
متاثرہ ہونے والی عورت کا مکمل علاج نہ کیا گیا ہو۔ بروقت تشخیص کر کے کسی ماہر و کامل طبیب  
سے علاج کروایا جائے اور وہ عورت مکمل طور پر صحت یاب ہو جائے تو اس سے  
کسی صورت میں بھی اس کے خاندان میں یہ مرض پھیلنے نہیں پاتا۔ مکمل تشخیص کے  
نہ ہونے کے سبب بروقت علاج نہیں ہو پاتا جس سے مرض اندر ہی اندر پختہ  
ہوتا جاتا ہے اور انجام کار نامکمل علاج کی وجہ سے موروثی مرض کی شکل اختیار کر  
جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس طرح اور ایسی صورت حال میں اس مرض کا ایک عورت  
سے دوسری عورت کو لگ جاتا یا خاندانی اور موروثی طور پر چل نکلتا متعدی امراض کے  
زمرہ میں نہیں آتا۔ اس سے واضح ہو جاتا ہے کہ امراض متعدی مرض ہی ہے لیکن  
ایک ہیٹھ مرض ہونے کے سبب متعدی امراض سے بھی زیادہ کثیر الوقوع ہے۔  
چوتھا یہ سوال کہ کیا عورتوں کی طرح مرد بھی امراض کا شکار ہو جاتے ہیں یا امراض  
پیدا کرنے کا سبب بنتے ہیں؟ اس سلسلہ میں علمائے فن کی مختلف آراء ہیں۔ بعض  
کے نزدیک جیسے حکیم ساروفل طیس، ان حضرات کا نظریہ ہے کہ مرض امراض کا  
شکار صرف عورتیں ہی ہوتی ہیں مردوں کا اس عارضہ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ دوسری  
جماعت کے افراد جن میں حکیم حمورابی اور قنیان بن النوش جیسے مشاہیر علمائے فن شامل  
ہیں اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ جیسے اولاد پیدا نہ ہونے کا سبب عورتوں میں مرض امراض  
کے نام سے پہچانا جاتا ہے اسی طرح مردوں میں مردانہ کمزوری کے سبب پیدا ہونے  
والی بیماریوں کا نام بھی امراض قرار دے دیا جائے تو یہ نام مردوں کی امراض کے لئے  
کوئی نامناسب نہیں ہے۔ یہ نظریہ اگرچہ علمائے فن کی اکثریت کے نزدیک تسلیم شدہ  
ہے لیکن بعض فنی اور علمی وجوہات کے سبب اس نظریہ کی عام اشاعت نہیں ہو  
سکی۔ اس لئے مردوں میں خواتین منویہ کے فقدان کو عموماً مردانہ کمزوری کے مرض  
کے نام سے پہچانیا جاتا ہے۔ اور امراض کے لفظ کو استعمال نہیں کیا جاتا۔

پیدا نظر نہیں جیسے اکثریت حاصل نہیں ہے اپنی زیادہ اشاعت کے سبب  
عام ہونے کی وجہ سے زبان زد خاص و عام ہو گیا ہے اس لئے عورتوں میں اولاد کے  
نہ پیدا ہونے کو امراض اور مردوں میں اولاد نہ پیدا کرنے والے امراض کو مردوں کی جنسی  
کمزوری کے مخصوص امراض کے نام سے جانا پہچانا جانے لگا ہے۔ حالانکہ حقیقت  
یہ ہے کہ عورت کا امراض جس طرح بے اولادی کا سبب بنتا ہے اسی طرح مردوں  
میں پیدا ہونے والی کمزوری و حقیقت مردوں کا امراض ہے۔ فرقین میں سے متاثرہ  
عورت یا مرد کا صحیح اور درست علاج ہی اس مرض سے نجات کا ضامن بنتا ہے۔  
امراض کے متعلقہ سوالات کے جوابات کے بعد یہ سوال کہ مرض امراض کا کامیاب  
روحانی و جسمانی علاج ممکن ہے یا نہیں؟ ایک ایسا سوال ہے جو عام سوالات کا جامع  
ہے۔ علمائے فن فرماتے ہیں کہ جس طرح امراض ایک بچہ اور خطرناک مرض  
ہے اسی طرح خدائے بزرگ و بزرگ نے روحانی اور جسمانی طور پر اس علاج کو جوڑے  
اکھاڑ سیکے کی شفا بخش ادویات و آیات کو اپنے برگزیدہ انسانوں کے ذریعے  
اپنی مخلوق تک پہنچایا ہے حکیم حمورابی کتاب الاستقام میں امراض کا علاج اس طرح  
تحریر کرتا ہے (یاد رہے یہ وہ کتاب ہے جو حکیم نے اپنے مرض الموت کے  
دنوں میں خیر جانور کی دباخت شدہ کھال پر زفت کی سیاہی سے لکھ کر بکاشفا  
میں ابوداؤد لکھا ہے کہ حمورابی کی تصنیف الاستقام آج بھی بیروت کے کتب خانہ  
میں بحفاظت موجود ہے)۔  
راقم الحروف نے لبنان کی سیاحت کے دوران اس کتاب کو بچشم خود دیکھا  
ہے اور اس کے چیدہ چیدہ ابواب کا مطالعہ بھی کیا ہے جس سے میں اس نتیجہ  
پر پہنچا ہوں کہ حکیم نے اس کتاب کے لکھنے میں کمال جائفتانی اور انتہائی محنت  
سے کام لیا ہے۔ کتاب الاستقام میں متعدی اور غیر متعدی امراض کا بھی ایک باب  
شامل ہے جس کا مطالعہ کر کے میں درطہ حیرت میں پڑ گیا کہ حمورابی کے ہزاروں  
سال پہلے حکیم حمورابی جیسے علمائے فن امراض کی اس حقیقت کو بخوبی سمجھتے تھے  
اور انہوں نے اپنے تجربات و مشاہدات کے بعد اپنی تصنیفات میں اس کا باقاعدہ  
ذکر بھی کیا ہے۔ ہاں بعض یہ کیا جا رہا تھا کہ حکیم حمورابی لکھتا ہے کہ مرض امراض کا



ایک کامیاب علاج یہ ہے کہ جب چاند منزل نثرہ میں ہو تو اس وقت عامل درخت نیم کی حسب ضرورت کو پکس لے کر انہیں کالی مروج کے ہمراہ کوٹ کر ان کی گولیاں بنائے یہ گولیاں اٹھڑا کی مریض عورت قمر زائد النور کے دنوں میں باسی پانی کے ہمراہ علی البصر ایک ایک گولی کر کے کھاتی رہے اور اس علاج کو پیرا برسات ماہ تک جاری رکھنے نو اس کا مرض ہمیشہ کے لیے جاتا رہے۔

کتاب الاسقام کے مطابق اگر مریض کا سبب سحر و جادو کا حملہ ہو تو مریضہ عورت منزل و بران میں پاکیزہ حالت کے ساتھ اپنے خونِ فصد سے ذیل کے طلسماتی کلمات کو ہرن کی جھلی پر لکھے اور اپنے گلے میں لٹکائے تو اس کا عارضہ جاتا رہے۔ کلمات ملاحظہ ہوں :-

نورھود طور ثوٹاھوٹا طوٹا ثوڑ طاهورطا  
طورطا ہ

حمورای لکھتا ہے کہ ان کلمات کو روزانہ لکھ کر جلا کر اس کی راکھ کو نہا پیٹ چاٹ لینا بھی اس مرض سے نجات کا سبب بنتا ہے۔

### میرا خاندانی و صدری علاج

قارئین فیوضِ طلسمات کی خدمت میں طلسماتی علاج کے ساتھ ضروری خیال کرتا ہوں کہ اٹھڑا جیسے مرض کے لیے میرا خاندانی و صدری عمل جو اس مرض کے مستقل خاتمہ کا سبب بنتا ہے اُسے بھی سپردِ قلم کر دیا جائے۔ میرے طریق علاج کے مطابق میں مریض اٹھڑا کی متاثرہ عورتوں کا روحانی اور جسمانی دونوں طریقوں پر علاج کرتا ہوں۔ چنانچہ درج ذیل نقش مبارک کو تحریر کر کے مسلسل پینے سے بے دیتا ہوں اور ذیل کے نسخہ کے اجزاء پر مشتمل حبیب کو سات ماہ تک صبح و شام پانی کے ہمراہ استعمال کرتا رہتا ہوں۔ جس سے خدائے تعالیٰ کی مدد اور اس کرم و فضل شامل حال ہو جاتا ہے اور مریضہ کا مرض باطل ہو کر ہمیشہ کے لیے نیست و نابود ہو جاتا ہے۔ اٹھڑا کی ماری عورت از مرزا و اولاد پیدا کرنے

کے قابل ہو جاتی ہے۔ نقش ملاحظہ فرمائیں :-

يَا حَيِّا	يَا قَيُّوْمًا	يَا حَيِّا	يَا قَيُّوْمًا
يَا قَيُّوْمًا	يَا حَيِّا	يَا قَيُّوْمًا	يَا حَيِّا
يَا حَيِّا	يَا قَيُّوْمًا	يَا حَيِّا	يَا قَيُّوْمًا
يَا حَيِّا حَيِّنَ لَا حَيِّا فِي رِيْمُوْمَةٍ مُدِكِهٍ وَ بَقَاءٍ يَا حَيِّا ہ			

مندرجہ ذیل ادویات کو کوٹ چھان کر سفوف تیار کر کے اس سفوف میں حسب ضرورت شہد خالص ملا کر حبوب تیار کر کے مریض عورت کو دو گولیاں صبح نہا رنہ اور دو گولیاں سہ پہر نقش کے پانی کے ہمراہ استعمال کرتا رہتا ہوں علاوہ اس کے اجوائن، الہچی خورد اور کالی مروج بھی سات ماہ تک صبح کے وقت چبانے کے لیے دیتا ہوں۔ ان تمام ادویات پر چالیس (۴۰) مرتبہ سورۃ و الشمس اور چالیس (۴۰) مرتبہ سورۃ فاتحہ پڑھ کر ادویات دیتا ہوں۔ اور اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے مریض عورت کو شفا ہو جاتی ہے۔

اگر کسی مریض کے لیے یہ دوا اور نقوش مبارک تیار کرنا مشکل نظر آتا ہو تو وہ درج ذیل پتہ پر رابطہ قائم کر کے ضروری معلومات اور علاج کروا سکتے ہیں۔

بخاری روحوانی مطب

پوسٹ بکس ۹۵۷ - لاہور



## دشمن کا کاروبار تباہ کرنے کے لئے

قرنِ اول میں سحر و ساحری کی ترکیب و ترتیب کے لئے محولہ بالا عمل کے علاوہ ہزاروں ایسے اعمال آج بھی مرقوم و مسطور ملتے ہیں جن سے اس دور کی طلسماتی و روحانی حقائق کی علمی اور عملی شکل کو واضح طور پر سمجھا جاسکتا ہے۔ دورِ قدیم سے لے کر متاخرین کے دور تک کے طلسماتی اعمال و وظائف کو تقابلی حیثیت سے دیکھا جائے تو دونوں کے درمیان صرف اجمال و تفصیل کا ہی فرق دکھائی دے گا۔ دوسرے سب سے اہم اور واضح فرق یہ بھی نظر آئے گا کہ قرنِ اول کے طویل ترین دور میں علمائے فن نے طلسماتی اعمال و وظائف کو مزوکنہ میں لکھا اور شدید ضرورت کے وقت اپنے قریب ترین اور قابلِ اعتماد تلامذہ کو ہی تعلیم کیا۔ دوسرے دور میں جو دور وسطیٰ کے نام سے پہچانا جاتا ہے علمائے فن نے رمز و کنایہ کے طلسم کو توڑتے ہوئے محقق علوم کو واضح عبارت میں ترتیب دے کر لکھا اور بجائے شکنجے کا مظاہرہ کرتے ہوئے ان علوم کو عام لوگوں تک پہنچانے میں ممکنہ حد تک کوششیں کیں۔ تاریخِ طلسمات کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اہل کالدوسریان اور بابل کے علمائے مخفیات نے اس علم کو بدون کرنے میں قابلِ صد تحسین کوششیں کیں۔ اور اس علم کے باقیات کو ایک جگہ پر منضبط کرنے میں کوئی کسر باقی نہ اٹھا رکھی۔

داصل ابنِ عطاء بغدادی اپنے مصنف میں تحریر کرتا ہے کہ مخفی علوم کی تعلیم و اشاعت کا سہرا بابل و کالدوسریان کے علمائے سرسبز ہی بندھتا ہے۔ جنہوں نے اس فن کی تفاء و اشاعت کے لئے متقدمین و متاخرین کے مختلف ادوار کے تمام علماء کی نسبت زیادہ کام کیا اور اس فن کی ایک باقاعدہ بنیاد قائم کر ڈالی۔ اہل کالدوسریان کے یہاں طلسماتی اعمال کی جس ترتیب کو مستند علمی حیثیت حاصل ہے بطور نمونہ ان میں سے مصنف بغدادی کے حوالہ سے دو ایک اعمال سپردِ قلم کیئے جاتے ہیں تاکہ اس فن کے ماہرین کو اس دور کے اعمال و وظائف کی حیثیت

حقیقت سے آگاہی حاصل ہو سکے۔  
قاضی جبرجانی نے ایسا فوجی مشہور کالدی ساحر، البیان و التبیان میں رقمطراز ہیں کہ ذیل کا عمل جس کا موضوع دشمن کے کاروبار کو تباہ کر کے اسے معاشی طور پر تباہ کرنا ہے، اس طرح پر پایا جاتا ہے۔

کہ عامل کسی منحوس ساعت میں جو مریخ و زحل سے متقابل ہو اتوار یا منگل کے روز دشمن کی جائے رہائش سے طلوع فجر سے پیشتر تین یا سات مٹھی بھر خاک اٹھا لائے۔ اگر ایسا ممکن نہ ہو تو پھر خانہ دشمن کے قریب واقع کسی چورسے سے ایسی ممکن نہ ہو سکے تو پھر عیسائیوں یا ہندوؤں کے مرگھٹ سے خاک اٹھا لائے اور اس پر دشمن اور اس کے والدین کے ناموں کے ساتھ ذیل کی عبارت کو تین سو نو (۳۰۹) مرتبہ پڑھ کر پھینکے اور قمر ناقص النور کے دنوں میں ہفتہ اتوار اور منگل کے دن مسلسل تین دفعہ اس مٹی کو خانہ دشمن میں پھینک دے یا اس کی راہ گزریں ڈال دے۔ دشمن کا کاروبار دن بدن تباہی و بربادی کا شکار ہو کر بالکل ختم ہو جائے گا۔ دشمن کے چاروں راستے بند ہو جائیں گے وہ معاشی طور پر مفلوج ہو جائے گا۔ ایسا کاروبار بستہ ہو جائے گا کہ کوئی صورت بھی اس کے لئے حصولِ روزگار و رزق کی باقی

نہ رہے گی۔ عبارت عن حب ذیل ہے :-  
طَبُّوْ رَا غَطَّا غَطُّوْ رَا غَيَّا طَّا سَ اَطِيَا غَا  
عَوْ غَطَّا طَبُّوْ رَا غَيَّا طَّا هَيَّا هَطَّا غَطَّا غَطَّا  
غَطُّوْ رَا غَطَّا دَا ه

ایسا فوجی اس عمل کو درج کرنے کے بعد اس کی تفصیل میں فرماتے ہیں کہ اسمائے عمل طلسماتی اعمال و وظائف کے سلسلہ کے ان اعمال پر ترتیب ہیں جن کو غلیات میں مستقل حیثیت حاصل ہے۔ بغدادی لکھتے ہیں کہ اس عمل کی حقانیت و صداقت پر علمائے فن کا بالاتفاق اجماع ثابت ہے۔ یہ ایک انتہائی مؤثر و بے خطا قسم کا نہ پر دست سقلمی عمل ہے جس کے بجا لانے کی صرف اسی صورت میں اجازت ہے کہ جب عامل اس کے علاوہ کوئی دوسرا چارہ کار نہ سمجھتا ہو۔ اس کا مقابلہ و معاوضہ دشمن اس قدر مضبوط و طاقتور ہو کہ وہ اس کے مقابلہ سے عاجز ہو اور دشمن کو نقصان



پہنچانے کا راستہ اسے معاشی طور پر تباہ و برباد کر دینے میں ہی ہمزاد رہا۔  
خیال کرتا ہو تو اس وقت اس عمل کی اجازت ہے۔ محض ذاتی دشمنی و عداوت کے  
بیٹے اس عمل کا بجالانا غدا ب خدا کو دعوت دینا ہے۔ جن کا انجام خود عامل کے حق  
میں اس کی تباہی و بربادی کی صورت میں نکلے گا۔ اس بیٹے عمل کی بجا آوری سے قبل  
عامل کے بیٹے انتہائی ضروری ہے کہ وہ اس معاملہ پر خوب غور و فکر سے کام  
لے اور جائزہ ضروریات کے بیٹے ہی اس عمل کو بجالانے ورنہ اپنے ہاتھوں کو  
ظلم سے روکے۔ کیونکہ وبال کی صورت میں عامل کی مالی و معاشی تباہی کی صورت  
کے علاوہ اس کی ہلاکت کا بھی یقینی خطرہ ہو جاتا ہے۔

بغدادی اپنے مصحف میں تافیتی جرجان کے اس عمل کی تشریح و توضیح میں  
فرماتے ہیں کہ تباہی روزگار کے اس طلسم کے مقابل میں علمائے فن نے سحر و  
جادو کے زیر اثر تباہ و برباد کاروبار کی بہتری اور کشدگی کے بیٹے ترقی و روزگار  
کے نام سے جو عمل ترتیب دیا ہے وہ حیرت انگیز طور پر اس عبارت کے کلمات  
حرکت میں اول و آخر "یا" اور "قا" کے الفاظ کی زیادتی سے ساتھ اس سلسلہ کے  
بیٹے مؤثر عمل کے طور پر ملتا ہے۔ چنانچہ اس عمل کے متعلقہ طلسم کی عبارت یوں  
ہوتی ہے۔

يَا طَبُورًا قَا يَا غَطَا قَا يَا غَطْمَا قَا يَا غَطُورًا قَا  
يَا غَطَا رَا قَا يَا طَبَا قَا يَا غُوطَا قَا  
يَا طَبُورًا قَا يَا غِيَا طَا قَا يَا قَا مَاطَا قَا يَا غَطَا قَا  
يَا غَطَا قَا يَا غَطُورًا قَا يَا غَطَا رَا قَا

ترکیب عمل کے مطابق عامل تمر زائد النور کے اوقات میں اپنے مطلوبہ مسائل  
کے کاروباری مقام کی مٹی منگو لے اور عبارت عمل کو چھ سوچہ (۶۰۶) مرتبہ تلاوت  
کر کے کاروباری کشادگی کی بنیت کے ساتھ پھونک اور اپنے مسائل کو حکم دے  
کہ وہ اس مٹی کو اپنے مکان، دوکان یا کاروباری جگہ پر زمین کھود کر دفن کر دے  
اس کے علاوہ عامل اس عبارت عمل کو نہرہ و مشتری کی سعید ساعت میں یا رجبہ  
کا غزیر لکھے اور اس پارچہ کو بطور تعویذ لپیٹ کر مکان یا کاروباری جگہ میں کسی  
بلندی مقام پر لٹکائے۔

بغدادی کہتا ہے کہ صاحب البیان والتبیین کے مطابق اگر اس عبارت عمل  
کے کلمات و حروف کو بارش برستے وقت بارش کا پانی حاصل کر کے اس پانی پر  
عمل کی مقررہ و معینہ تعداد کے مطابق پڑھ کر اس پانی کو سحر و جادو کے باندھے  
ہوئے کاروبار کی جگہ یا مکان میں چورہ رمل یوم تک صبح و شام چھڑکے اور اسی  
عمل کو پاک و صاف کاغذ پر غفران اور عرق گلاب کی سیاہی سے تحریر کر کے وہ  
شخص اپنے پاس رکھے جو گردش روزگار کا شکار ہو تو عمل کی خیر و برکت سے اس  
شخص پر ایک جگہ کامل یعنی چالیس (۴۰) دن بھی نہ گزرنے پائیں گے کہ اس کی کاروباری  
پریشانیوں دور ہو جائیں گی۔ سحر و جادو کے اثرات باطل ہو کر کشدگی کے دروازے  
کھل جائیں گے اور برسوں سے تباہی و بربادی کا شکار کاروبار خدا کے فضل و کرم  
منافع بخش ثابت ہونے لگے گا۔ اس طرح تمام مالی و معاشی الجھنوں کا دور دورہ جاتا  
رہے گا۔

مصحف بغدادی کے مطابق یہ عمل جو دشمن کی کاروباری تباہی و بربادی اور تباہی و  
بربادی کے شکار کاروبار کو از سر نو کشادہ کر دینے کے حقائق پر مشتمل ہے۔ درحقیقت  
ابلیس اور اس کے حواریوں کے ان مغوس قسم کے مخفی اسماء سے مرتب ہے جو لوح محفوظ  
میں پائے جاتے ہیں۔ چونکہ اس عبارت عمل میں شیاطین کے ان مخفی ناموں سے  
مدد طلب کی گئی ہے اور ایسا کرنا چونکہ غضب خداوندی کو چیلنج کرنا ہوتا ہے  
اس بیٹے عامل کے عمل کے عمل کا شکار شخص نحوستوں کے جال میں پھنس کر تباہ  
و برباد ہو جاتا ہے۔ اس کی معکوس عبارت عمل جو ترقی و روزگار کے اسرار و رموز کی جامع  
ہے۔ اس میں چونکہ یہ شیطانی نام کے اول "یا" اور آخر "قا" کے الفاظ کا  
اضافہ کر دیا گیا ہے جس سے دعا کا مفہوم تبدیل ہو گیا ہے غضب کی بجائے  
خدا کے بزرگ و بزرگ سے مدد طلب کی گئی ہے اور اس طرح یہ جامع الاعمال  
عبارت اللہ تعالیٰ کی رحمت و کرم کی مناجات کی حامل بن جاتی ہے اور خدائے  
رحیم و کریم اس عبارت کو بطور امداد پر بھیجے گا اسے کہ کاروباری حالات کو ترقی و کشدگی  
سے بدل دیتا ہے۔

محرر السطور السید فیض احمد شاہ نقوی البخاری قارئین کرام کی خدمت میں



## قَنْطُودَا السَّاعِقَا سَاعَقَاہ

اس عمل کی تشریح و تفسیر میں تحریر ہے کہ اس کے بجالانے کی ایک دوسری صورت اس طرح ہے کہ عامل زوالِ ماہ قمری میں دشمن کے جسم کا پینا ہوا کوئی ایسا کپڑا حاصل کرے جس میں اس کا پسینہ موجود ہو۔ اس کپڑے پر عامل دھن بلا در یعنی بیلانوں کے نیل سے فولادی قلم کے ساتھ غروب ہوتے ہوئے آفتاب کی سُرخ کو دیکھتے ہوئے منہ میں فضل گرد کے چند دانے رکھ کر تحریر کرے اور غروب آفتاب کے ساتھ ہی عبارت عمل کو اس کی مقررہ تعداد جو ایک سو دس (۱۱۰) مرتبہ پڑھتے ہوئے انگلی پیر رکھ کر جلا ڈالے اور اس کپڑے کی جو خاک ہاتھ لگے اسے حفاظت کے ساتھ اپنے پاس سنبھال رکھے۔ پھر جب دشمن کو جسمانی بیماریوں میں مبتلا کرنا چاہے تو اس خاک کی ایک چٹکی میں کلب سیاہ (یعنی کالا کتا) کا خون یا خون خنزیر کے چند قطرے اضافہ کر کے خوب ملائے۔ اس خاک کو کسی طریقہ سے جس بھی دشمن کو کھلا پلائے گا۔ اس خاک کے اس کے حلق سے نیچے اترے ہی وہ خوردہ کھاتے ہی ایسا ہو جائے گا کہ اُسے اپنے تن بدن میں ایک آگ سی جل اُٹھی محسوس ہونے لگے گی۔ اس کے دل و دماغ کی قوتیں مفلوج ہو جائیں گی۔ اعصاب و عضلات میں تشنجی کیفیت طاری ہو جائے گی۔ جوڑ جوڑ میں درد پیدا ہو جائے گا۔ یہاں تک کہ وہ شخص سر سے پاؤں تک سراپا مریض بن جائے گا۔ ایسا مریض جس کی نہ تو تشخیص ہی ممکن ہو سکے گی اور نہ ہی اس کے لئے کوئی علاج ہی کارگر ہو سکے گا۔

اگر عامل اپنے عمل روحانی اور فیضانِ نظر سے اس عمل کو باطل کر دے تو ایسے مریض کا زندہ بچ نکلنا ممکن ہو سکتا ہے ورنہ اس سحر و جادو کے نتیجہ میں مریض کسی بھی صورت میں موت سے سبک نہ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ چونکہ یہ دوسرا طریقہ عمل بھی انتہائی مشکل و درجہ علاج قسم کے اسرار کا حامل ہے اس لئے اس عمل کو بجالانے سے پیشتر مکمل غور و فکر کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ خواہ مخواہ کسی کو اپنے ظلم کا نشانہ بنانے کی بجائے خوف کا فکر کرنا چاہیے تاکہ ایسا نہ ہو کہ عامل خود ایک دن عذابِ الہی کا شکار ہو کر اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ دشمن کو بیمار کر دینے کے سلسلہ کے متعلقہ ان ہر دو اعمال کو

درج کرنے کے بعد بغدادی سحر و سحری کے متاثرہ مریض کے علاج کے بارے میں تحریر کرتا ہے کہ عمل غنیمت کی عبارت کے ہر کلمہ کے اول و آخر "وَ" اور "اَلَا" کے الفاظ کا اضافہ کیا جائے تو اس صورت میں یہ اعجازِ میحانی کی ملک بن جاتی ہے چنانچہ اس کی ترتیب شدہ صورت یہ ہوگی :-

وَقَهَارًا اَلَا وَقَيُّوَا اَلَا وَقَهْرًا اَقَقَا اَلَا وَقَهْرًا اَلَا  
وَقَوِّطَقَا اَلَا وَقَرُّوَا اَلَا وَصُطُوَا اَلَا وَ  
يَاتِيَا قُوطَطَا اَلَا وَشَطَطَا اَلَا وَهَلْكَ اَلَا  
وَنِيَّاسًا اَلَا وَيَا قَاطَا قَتَا اَلَا وَتَمَّا قَنْطُوَا اَلَا  
وَالسَّاعِقَا اَلَا وَسَاعَقَا اَلَا ۵

جادو و سحر کے شکار مریض کے علاج کے لئے اس عمل سے مستفید ہونے کی صورت یوں ہے کہ عامل مریض کو غسل کر دے پاک و صاف لباس پہنائے اور اسے خوشبو ریات سے معطر کر کے اپنے سانسے بٹائے عمل کو ستر بار اپنے سے قبل اپنا اور مریض کا حصار کرے اس کے بعد مریض کے سر کے بالوں میں اپنے دائیں ہاتھ کی انگلیوں کو دالے، بائیں ہاتھ کو اس کے تمام دل پر رکھے اور مندرجہ بالا عبارت عمل کو نو (۹) مرتبہ تلاوت کر کے دونوں ہاتھوں کو مریض کے سر اور دل سے فوراً ہٹائے اس وقت عامل محسوس کرے گا کہ اس کے دونوں ہاتھوں میں مریض کے جسم سے آگ کے شرارے نکل کر داخل ہو گئے ہیں۔ عامل اپنے ہاتھوں کو جتا ہوا محسوس کرے گا جبکہ مریض محسوس کرے گا کہ اس کے جسم سے جلانے والی آگ خارج ہونے لگی ہے ایک لمحہ تک اس حالت سے جاری رہنے کے بعد عامل دوبارہ مریض کے سر اور اس کے دل پر ہاتھ رکھے عمل کو پڑھے اور جب سابق جب اس کے ہاتھوں میں تپش و حرارت پیدا ہو جاتے تو ہاتھوں کو مریض کے سر اور دل سے ہٹا کر کچھ دیر وقف کرے اور پھر دوبارہ عمل پر مداومت کرے اور اس عمل کو اس وقت تک بجالا دے جب تک کہ اس کے ہاتھوں میں مریض کے جسم سے حرارت نکل کر اسے جلاتی ہے جو نہ تپش و حرارت کا مریض کے جسم سے نکلنا بند ہو جائے گا عامل کے ہاتھوں میں پید ہونے والی تپش جاتی رہے گی۔ اس عمل کے نتیجہ میں سحر و جادو کا مریض اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے صحت یاب ہو جائے گا۔



ہم تے قارئین فیوض طلسمات کے لیے فہم اول میں نمونہ کے طور پر جن  
عملیات کو درج کیا ہے ان کی تفصیل بیان کرنے سے مراد خلق خدا پر ظلم کرنے کے  
لیے ذخیرہ اعمال کو اکٹھا کرتا نہیں ہے بلکہ یہ ایک خالص علمی اور فنی معلومات پر  
مشتمل علوم مخفیہ کے دور اول کی باقیات کا بیان کرنا ہے۔ جس کے ساتھ شرکے  
بیان میں خیر کے پلو کو بھی شامل کر لیا گیا ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ ارباب علم و فن  
صرف خیر کے پلو کو ہی اپنے عمل و تجربہ میں لا کر خوشنودی خدا سے تعالیٰ حاصل  
کریں گے اور یہی ہمارا مدعا اور مقصد ہے۔

## شعبہ بازوں کو شکست ہوگی

ایک ہند میں بعض شعبہ باز اپنے عجیب و غریب  
کرتب لکھا کر عوام و خواص کو درطہ حیرت میں ڈال دیتے ہیں !  
وہ پھر اس کے عوضانے میں بخاری و قوم جمع کر لیتے ہیں۔

شعبہ بازی کیا ہے ؟

اور اس کے رستہ و تالیس

## ”مصباح ریمیا“

کے ساتھ ہے آپ بخوبی جان جائیں گے کہ شعبہ کیا ہے ؟ اور دوسرے  
کو بہت کرنے کے لئے کیے عیادت کئے جاتے ہیں شاہ زبانی صاحب  
کی نادر و نادرہ تصنیف جس کے ایک ایک حرف میں حیران کن ترکیبیں و روح کی گئی ہیں  
وہ صاحب کچھ کتابت عمدہ کا غزوہ طاقت و دل کش  
قیمت مجلد صرف ۲۵ روپے علاوہ معمولی ٹرک

## فصل دوم

## سحر و جادو کے اثرات کی حقیقت

عوام و خواص کے اذہان میں جادو سحر ایک خوفناک اور پریشان حقیقت کے  
طور پر موجود ہے۔ مدت سے اس فن متین کے خفاقیوں سے ناواقف لوگوں کے ہاں  
جادو اور سحر کے متعلق جو باتیں مشہور ہیں ان کے مطابق یہ سمجھا جاتا ہے کہ جادو اپنے  
اثرات کے اعتبار سے تباہی و بربادی کے سوا کوئی دوسرا فائدہ پہنچا نہیں دیتا بلکہ  
یہ نظریہ جواب ایک اصولی شکل کی صورت میں تسلیم کر لیا گیا ہے۔ قطعی طور پر غلط ہے  
جادو کا موضوع اس حقیقت پر دلالت نہیں کرتا کہ یہ محض اور محض خطرناک اور پریشان  
کنج بنیادوں پر استوار علم ہے۔ یہ تو اس فن کی آبجکٹ سے ناواقف لیکن خود کو اس فن  
کے عظیم ماسر و عامل سمجھنے والے نام نہاد عالمین و کاملین کا خود ساختہ نظریہ ہے۔ جو کسی  
صورت بھی اس فن کے اثرات کے سلسلہ کی تحقیق کرتے وقت کوئی بوجھ تحقیق تسلیم  
نہیں کرتا۔

اس کا سبب یہ ہے کہ اس غلط اعام نظریہ کو علمائے متقدمین و متاخرین نے  
ٹھکرا دیا ہے اور سحر و جادو کے اثرات کے باب میں اس سلسلہ کی وضاحت  
کرتے ہوئے واضح طور پر اس کی تردید کا ہے۔ سر دفتر علماء و عالمین امام سہررہس اپنی  
مشہور زمانہ تصنیف طلسمات سہررہس میں ارشاد فرماتے ہیں کہ جادو و سحر واقعاتی طور  
پر دو صورتوں میں اثر انداز ہوتا ہے۔ پہلی صورت تباہی و بربادی اور نقصان کے  
حقائق پر مشتمل ہے۔ جبکہ دوسری صورت تباہی و بربادی اور ہر قسم کے نقصان  
کے ازالہ اور دفعہ کے لیے مخصوص ہوتی ہے۔ امام سہررہس کا یہ نظریہ سحر و جادو  
کے سلسلہ میں اس کے موضوع کی بنیاد کے طور پر مانا گیا ہے اور باقی علمائے  
مخفیات و طلسمات نے اپنی اپنی کتب معتبہ میں اس نظریہ کو اپنے موضوعات  
کی بنیاد بنا کر اس کی تفصیل میں بہت کچھ لکھا ہے۔ واضح طور پر یہ سمجھ لینا چاہیے کہ  
جادو کا موضوع صرف نقصان پہنچانا ہی نہیں، نقصان کا ازالہ کرنا بھی ہے۔ تباہی و  
بربادی کا پیدا کرنا ہی نہیں، تباہی و بربادی کا ازالہ بھی پیش کرنا ہے۔



فصوصِ اول میں ہم اس سلسلہ کے چند ایک اعمال کو درج کر چکے ہیں ان کے مطالعہ سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ تخریبی اعمال کے ساتھ تعمیری عمل کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا۔ بلکہ دونوں صورتیں ایک ساتھ موجود نظر آتی ہیں۔ اس منظر سے تفصیل کے بعد ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ سحر و جادو اپنے اثرات کے اعتبار سے کس طرح اثر انداز ہوتا ہے۔ کیا سحر و جادو کے کلمات و حروف کے تابع و کلمات اور اس سلسلہ کی دوسری مخفی قوتیں عامل کے حکم کے تابع ہو کر نفع و نقصان اور خیر و شر کے حالات پیدا کرتی ہیں؟ اس سلسلہ میں یہ بحث زمانہ قدیم سے آج تک جاری ہے اور اس فن کے ماہرین اس سلسلہ میں کوئی کلمات و حروف کے زیر اثر و کلمات و روحانیات کی قوتوں سے کسی عمل کا سرانجام دینا یہ حقیقت تو سمجھ میں آتی ہے لیکن محض عمل کے اشکال و حروف کی عبارات کا کسی عمل کے لئے مؤثر ہونا پیچیدہ قسم کی حقیقت ہے جس کا سمجھنا عام لوگوں کے بجائے خواص تک محدود ہے۔

تفصلاً برادران الدین برتری شامل و استر میں رقمطراز ہے کہ جس طرح کسی مغنیہ کا اس کی دلکش آواز میں گانا کانوں میں رس گھول دیتا ہے اور کسی تلخ اور بستی آواز کے مالک شخص کی آواز سے چلی را اضطراب پیدا کر دیتی ہے۔ یا جیسے قرآن حکیم کا آیات مقدسہ کی تلاوت قلوب و اذان میں سکون و راحت پیدا کرتی ہے۔ کیا ان آیات میں کوئی ایسی مخفی قوتیں موجود ہوتی ہیں جو ترست و انا باط پیدا کرنے کا سبب بنتی ہیں؟ یا حروف و کلمات کی قوتیں ہی مؤثر ثابت ہوتی ہیں۔ اس سلسلہ میں جو بھی کوئی فیصلہ کر سکتا ہے۔ لیکن ترمذی اور ترمذی میں فرق واضح ہے۔ کوئل اور زراغ کی آواز میں فرق کو دور نہیں کیا جاسکتا۔ جس طرح یہ چیزیں انسانی طبیعت پر خوشگوار و ناخوشگوار اثر رکھتی ہیں بالکل اسی طرح سحر و جادو کی عبارات کے الفاظ و حروف کا اثر تسلیم کیا گیا ہے۔ لوگوں کے جسم و غیر میں اچانک یہ اعلان کر دینا کہ سائب آگیا ہے مجمع کی پرگندگی اور پریشانی کا سبب بنتا ہے۔ ہر شخص کے ذہن میں سائب کے خطرناک ہونے کا تصور اسے اپنی جان بچانے کی تدابیر کے لئے مستعد کر دیتا ہے۔ سائب کی موجودگی غلط بھی ثابت ہو جائے تب بھی کچھ دیر کے لئے پریشانی کا پیدا ہو جانا

قدرتی امر ہوتا ہے۔ ایسے ہی جادو اور سحر کا شک بھی پریشانی اور خوف کو پیدا کرتا ہے۔ چونکہ جادو خود بھی خطرناک اور پریشان کن حقیقت کا دوسرا نام ہے اس لئے اس کا تصور بچشم پریشان کن ہوتا ہے اور اس بات کو جھٹکنا یا نہیں جاسکتا کہ نفع و نقصان اور خیر و شر کے ہر قسم کے عملیات کے لئے جادو اور سحر کا تذکرہ لا دونوں صورتوں میں اثر انداز ہونا ثابت ہے، ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس سلسلہ کی وضاحت کے لئے ایک عمل بطور نمونہ تحریر کر دیا جائے۔ ملاحظہ فرمائیں :-

### دشمن کو بیمار کر دینے کے لئے

شامی و استر میں دشمن کو بیمار کر دینے کے عجیب و غریب حقائق کا حال ایک عمل اس طرح پر تحریر ہے :

کہ حال اگر اپنے دشمن کو بیمار دلانے کے لئے جادو کے اثرات کا تجربہ کرنا چاہتا ہو تو ہفتہ کے روز زوال ماہ قمری میں طلوع آفتاب کے بعد دو ساعت گزرنے پر جب مریخ کی ساعت آئے تو گھڑیہ جانوروں میں سے کسی جانور مرغی یا بٹخ وغیرہ کو پکڑ کر ذیل کے کلمات و حروف کو کاغذ پر تحریر کر کے پانی سے دھو کر اس جانور کو پالنے تو دیکھتے ہی دیکھتے دو یا تین روز کے اندر ہی جانور مذکور سخت قسم کا بیمار ہو کر مرنے کے قریب ہو جائے گا۔ کلمات و حروف یہ ہیں :-

فَقُوْسُ قَفُوْسُ قَفُوْسُ

اب آپ اس قریب الھرگ جانور کو ذبح کر دیں اور ذبح کرتے وقت جو خون حاصل ہو اسے کسی برتن میں سنبھال رکھیں۔ جانور مذکور کے تمام جسم کو گڑھا کھود کر زمین میں دفن کر دیں اور مریخ و زحل کی ہی کسی منجوس ساعت میں اس جانور کے خون سے انہی الفاظ کو کاغذ پر تحریر کر کے جس بھی صحت مند، توانا اور تندرست آدمی کو پانی میں گھول کر کسی بھی طریقہ سے کھلا پلا دیں گے تو ایسی پیچیدہ اور خطرناک قسم کی بیماریوں اور عوارضات میں جکڑ جائے گا کہ کسی قسم کا کوئی بھی روحانی و جسمانی علاج اس کے لئے کارگر ثابت نہ ہو سکے گا اور جب تک وہ عامل اس عمل کے معکوس عمل کی مدد سے خود اس کا علاج نہ کرے گا کوئی بھی دوسرا عامل خواہ کس قدر بھی کامل



ماذوق کیوں نہ ہو اس کے علاج پر قادر نہ ہو سکے گا اور وہ شخص اس خدایہ میں مبتلا  
مختلف بیماریوں کا شکار رہتا رہتا رہے گا۔

سبب شامی طلسمات اس عمل کو بطور نذر نہ لکھنے کے بعد تحریر کرتا ہے کہ اس  
خطرناک سفلی عمل کو طہاتی زبان میں "سیف الاعداء" کے نام سے جانا پہچانا جاتا  
ہے۔ جس کا عامل اگر خوف خدا نہ رکھتا ہو تو خلق خدا اعلیٰ کو اس کے ظلم و شر سے  
محفوظ رکھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ امام ہرمس فرماتے ہیں کہ سحر و جادو کے دور اول  
کی تصانیف میں علامہ متقدمین نے اس عمل کے ضمن میں بیان کیا ہے کہ علامہ کا  
سُریان نے عمل "سیف الاعداء" کے اس سفلی عمل کی نسبت ساحر فرعون سامری  
کی طرف بیان کی ہے جو اس عمل کا پہلا عامل تھا کتاب الآیات میں جسے صاحب شامی  
سامری کی تصنیف قرار دیتا ہے۔ اس عمل کی اجازت صرف اور صرف دشمن کو بیمار کر  
دینے کی حد تک محدود ہے۔ چنانچہ عامل جب دشمن کو چند روز تک مبتلا سے  
مصائب و آلام ہوتے ہوئے دیکھے تو فوراً اس کے علاج کی طرف توجہ کرے  
ورنہ اس کا دشمن یقینی طور پر ہلاکت کے گھاٹ اتر جائے گا اور اس کے کچھ بچاؤ  
بعد اس عمل کی قوت و تاثیر سے خود عامل بھی انتہائی خطرناک اور تکلیف دہ بیمار  
میں مبتلا ہو کر یقینی طور پر جان بحق ہو جائے گا۔

سحر و جادو کے متاثرہ متذکرہ بالا حالات کے شکار مریض کے علاج کا  
طریقہ یہ بیان کیا گیا ہے کہ عامل متذکرہ الصدر سحر من الفاظ و حروف کے اول  
آخر (ما اور ھیا) کے اضافہ کے ساتھ ترتیب دے اور مریض کے خون فصد  
کے تحریر کر کے آبِ باران یا جاری پانی سے دھو کر اس کو پائے تو بحکم خدا اُسے  
تعالیٰ قریب المرگ مریض اس عمل کی خیر برکت سے صحیح و تندرست ہو جائے گا۔  
الفاظ یہ ہیں :-

مَا قَفُوسٌ هَيَّا مَا قَفُوسٌ هَيَّا مَا قَفُوسٌ هَيَّا

کتاب الآیات میں تحریر کیا گیا ہے کہ سحر و جادو کے زیر اثر بیمار ہونے  
والے مریض کے دوبارہ علاج کے لیے اس عمل کو بجالاتے وقت عامل کے لیے  
ظاہری پاکیزگی عمل کے مکان کا پاک و صاف ہونا اور شہویات کا جلنا اور عمل کو

کسی سید راحت میں سرانجام دینا ضروری ہے۔

### عمل کی تفصیل

شامی طلسمات میں مرقوم دستور ہے کہ دشمن کو بیمار کرنے کے اس عمل کی  
عبادت کے یہ سحر و کلمات سریانی نعت میں ہیں۔ پہلا لفظ قَفُوس ہے جس کا  
عربی میں متبادل لفظ الْقَهْقَر ہے۔ علامہ غلیات و طلسمات نے الْقَهْقَر  
کے شَمَائِل۔ هَوَائِل اور مَوَائِل تین مؤکل بیان کیے ہیں۔ جن کا  
ذلیقہ بیماری اور ہر قسم کے دماغی عوارضات کو پیدا کرتا ہے۔ دوسرا لفظ قَفُوس  
ہے جس کے لیے عربی میں وَالْعَقَبُ ہے۔ لفظ قَفُوس کے  
هَوَائِل اور مَوَائِل دو مؤکل لکھے گئے ہیں جو بیماری میں اضافہ کرنے اور  
اسے کبھی نہ ختم ہونے والے اثرات کی پیچیدگی میں بدل دیتے ہیں۔ تیسرا لفظ  
قَفُوس ہے۔ اس کے لیے عربی میں لفظ وَالْقَلَاکِتُ ملتا ہے جس کا  
عَرَمَائِل اور رَعْنَائِل دو مؤکلات سے تعلق ہے۔ یہ ہر دو مؤکل  
بیمار کو اس کے انجام یعنی موت تک پہنچانے کے ذلیقہ پر مقرر ہیں۔ صاحب  
شامی طلسمات تحریر کرتا ہے کہ دشمن کو بیمار کرنے کے حقائق پر مشتمل یہ سحر و عمل  
حقیقت میں اس طرح برترتیب ہے :-

قَفُوسٌ يَا شَمَائِلُ يَا هَوَائِلُ يَا مَوَائِلُ قَفُوسٌ  
يَا طَوَائِلُ يَا قَمَائِلُ قَفُوسٌ يَا عَرَمَائِلُ  
يَا رَعْنَائِلُ

ہر مس تحریر کرتا ہے کہ چونکہ یہ عمل اپنے موصوع کے اعتبار سے جامع  
الاعمال عمل تسلیم کیا گیا ہے اس لیے اس کے تکنیکی اثرات کا دائرہ بھی عمل  
کے استعمال کی تین صورتوں پر محیط ہے۔ پہلی صورت اس عمل کو کھلانے یا  
سے تعلق رکھتی ہے جس کا ذکر گزر چکا ہے۔ دوسری صورت کھلانا یا نہ کھلنا  
العمل ہو تو جادو اور سحر کو ترتیب دے کر دشمن پر پھینک دیا جاتا ہے۔ یہ  
بھی ممکن نہ ہو تو تیسری صورت میں دشمن کے خیال و تصور ہی کو بنیاد بنا کر عمل کی مدد



سے اسے نقصان پہنچایا جاتا ہے۔ ہر مس کتاب ہے کہ اگر دشمن کو کھانا پلانا ممکن نہ ہو تو اس صورت میں متذکرہ بالا صورت کی سحری عبارت کو شرائط و آداب عمل کے مطابق کسی منجوس ساعت میں دشمن اور اس کی والدہ کے نام کے ساتھ تحریر کر کے پارچہ کاغذ کو جلا کر اس کی جو خاک تیار ہو اسے کسی طریقہ سے دشمن کے جسم پر ڈال دے۔ ایسا ممکن نہ ہونے کی صورت میں دشمن کی رہائش گاہ یا اس کے راستہ میں دشمن کر رہے تو دشمن عامل کے مقصور کے مطابق بیمار پڑ جائے گا۔ اس کے بعد جب اس سحری عمل کے متاثرہ مریض کا علاج کرنا ہو تو اس عبارت عمل کے اول و آخر (یا اور جھوٹ) کا اضافہ کر کے تحریر کرے۔ ترتیب عبارت اس طرح ہے :-

يَا فَقُوسُ يَا شَمَائِيلُ يَا هَوَائِيلُ يَا مَوَائِيلُ هُوَ يَا قَفُوسُ  
يَا طَوَائِيلُ يَا قَمَائِيلُ هُوَ يَا قَفُوسُ يَا عَزْرَائِيلُ  
يَا رَعْنَائِيلُ هُوَ

اس عبارت کو کسی سعید ساعت میں کاغذ پر تحریر کر کے دشمن کی بیماری کو ختم کر دینے کے ارادہ کے ساتھ عبارت عمل کو پانی میں گھول کر اگر ممکن ہو سکے تو اس مریض کو پلائے یا اس کے جسم پر چھڑکے یا پھر اس کے راستہ میں پھینک دے تو دشمن سحری اثرات کے سبب پیدا ہونے والے عوارضات سے محفوظ ہو جائے گا اور اس عمل کے نتیجہ میں جلد ہی صحت یاب ہو جائے گا۔ سحری قوت و تاثیر کے حامل اس عمل کی دوسری صورت کو بجالانے کی کوئی تدبیر کارگر نہ نظر نہ آتی ہو تو پھر عامل تیسری صورت سے کام لے۔ مثلاً طلسمات میں اس تیسری صورت کی عبارت عمل کو دوسری صورت کی عبارت عمل کے الفاظ و حروف کے اول و آخر (أو اور شأ) کے اضافہ سے ترتیب دے کر لکھا گیا ہے۔ جس کا صورت یوں ہے :-

أَوْ فَقُوسُ سَشَأُ يَا شَمَائِيلُ يَا هَوَائِيلُ يَا مَوَائِيلُ  
أَوْ قَفُوسُ سَشَأُ يَا طَوَائِيلُ يَا قَمَائِيلُ أَوْ قَفُوسُ سَشَأُ  
يَا عَزْرَائِيلُ يَا رَعْنَائِيلُ

چونکہ اس تیسری صورت میں دشمن کے دور ہونے کی وجہ سے اسے نہ کھلایا پلایا جاسکتا ہے اور نہ ہی عمل سے ترتیب کردہ کسی چیز کو اس کے جسم پر ڈالا جاسکتا

ہے۔ نہ ہی اس کا راہ گذر میں دشمن کی جاسکتا ہے کہ جس پر سے وہ گزر جائے اس کے لیے اس عمل کو پارچہ کاغذ پر نام و دشمن کا نام والدہ کے لکھ کر جلا کر سات روز تک متواتر اس کی خاک کو دشمن کے بیمار کو دینے کے ارادہ کے ساتھ ہوا میں اڑا دیا جاتا ہے۔ اس عمل کے نتیجہ میں دشمن جہاں بھی اور جس قدر بھی دور ہوتا ہے یقینی طور پر اس عمل کے نقصان دہ اور خطرناک اثرات کا شکار ہو جاتا ہے اور صحت قسم کا بیمار ہو کر لاعلاج بن جاتا ہے۔ پھر جب عامل کو اپنے دشمن کے بیمار ہونے کی خبر پہنچے تو اس پر فرض ہو جاتا ہے کہ فوراً اصلاح احوال کا طرہ متوجہ ہو اور تیسری طریقہ سے ترتیب کردہ عبارت عمل کے ہر لفظ کے اول و آخر (قیماً اور یوں) کے الفاظ کا اضافہ کر کے جو عبارت بنے اسے کاغذ پر تحریر کر کے اس کے نیچے دشمن اور اس کی ماں کا نام لکھ کر پھر اس تحریر کے آگے دشمن کے لیے اس کی بیماری سے شفا پانے کے الفاظ کا اضافہ کر کے روزانہ اس عمل کو لکھ کر سات روز تک بلا ناغہ جلسے اور خال کو جاری پانی میں ڈال دیا کرے۔ دشمن صحت یاب ہو جائے گا اور اس پر سے سحری اثرات کا اثر جاتا رہے گا۔ اس عبارت کی ترتیب یہ ہوگی :-

قَيِّمًا أَوْ فَقُوسُ سَشَأُ سَوِيًّا شَمَائِيلُ يَا هَوَائِيلُ يَا مَوَائِيلُ  
قَيِّمًا أَوْ قَفُوسُ سَشَأُ سَوِيًّا طَوَائِيلُ يَا قَمَائِيلُ قَيِّمًا أَوْ  
قَفُوسُ سَشَأُ سَوِيًّا عَزْرَائِيلُ يَا رَعْنَائِيلُ الشِّفَاءُ  
الشِّفَاءُ الشِّفَاءُ ۝ فَلَا تَبْنِي ابْنِ فَلَا تَبْنِي ۝

علمائے فن کے نزدیک سحر و جادو کو اس کے موضوع کے اعتبار سے بیسیوں عنوانات پر تقسیم کر کے بیان کیا جاتا ہے۔ چنانچہ جس طرح یہ موضوع اپنے اثرات کے اعتبار سے ایک ہمہ گیر اثرات کا مجموعہ ہے بالکل اسی طرح اس کے تباہ کن اور پریشان کن اثرات کا مقابلہ کر کے انہیں دفع کرنے کے لیے یہ سحر و جادو کے جو عملیات ملتے ہیں وہ بھی اپنے حقائق کے اعتبار سے مختلف موضوعات



پر تقسیم ہیں۔

فیوض طلسمات کا یہ باب سحر و جادو کے اثرات کے رد و بطلان کے جن عملیات پر مشتمل ہے اس میں سحر و جادو کو اس کے عنوان کے اعتبار سے تشبیہ کر کے اس کے متعلق اصولی عملیات و اوراد کو بیان کیا گیا ہے۔ اس باب میں اگرچہ اس موضوع کے سلسلہ کے تمام تر عملیات و اعمال کا ضبط تحریر میں لانا مشکل ہے نہیں ناممکن نظر آتا ہے۔ تاہم ہم اپنی کوشش کے مطابق سحر و جادو کے مختلف قسم کے ملے جلے اثرات کو رد کرنے کے سلسلہ کے کوئی پچاس ایک کے قریب عملیات کو صاحبان علم و فن کے لئے ضبط تحریر میں لائے ہیں۔

### سحر و جادو کے اثرات کی مختلف اقسام کا بیان

حکیم انا لہو تسس اپنے قصائد میں رقمطراز ہے کہ ایک ماہر و عاقل و عارف طبیب کا فطرہ ہی ہے کہ وہ علاج سے قبل اپنے زیر علاج مریض کے مریض کا سب سے پہلے پڑے غور و فکر اور اس کا عیاض کے ساتھ تشبیہ کرے جب تشبیہ کرے تب ہی اس کو علاج کی طرف متوجہ ہو۔ حکیم فرماتے ہیں کہ اگر کوئی عامل اس فطرہ فنی کے حکیم کردہ اصول و قواعد کی پرواہ نہیں کرتا اور علاج معالجہ کرتے وقت خود کو اصول و قواعد عملیات کا پابند نہیں سمجھتا تو وہ کبھی بھی نیک نامی اور کامیابی حاصل نہیں کر سکے گا۔ ایسا شخص خود بھی مختلف مواقع پر ذلیل و درہوا ہوتا ہے اور اپنی بے اصولی کے سبب علم و فن کا بنا ہی و بکوائی کا بھی موجب بنتا ہے۔

حکیم کے نزدیک طلسماتی معالجات و تحقیقات روحانی و نورانی اثرات کا مجموعہ ہیں جن کے حقائق کو سمجھنے کے لئے ایک سلیم و کریم ذہن کی ضرورت ہے اور ان حقائق سے استفادہ کے لئے بھی صابر و شاکر و مستقل مزاج اور بالاسول ہونے کی شرط ہے۔ حکیم کی تحقیقات کے مطابق سحر و جادو کے اثرات کے موضوع کے اعتبار سے مختلف قسمیں ہیں جن میں سے دو اقسام

جن کو عمومی و خصوصی اقسام کا نام دیا جاتا ہے زیادہ تر مشہور مقبول ہیں۔

### سحر و جادو کی عمومی قسم کی تعریف

صاحب مجمع الاعمال کے مطابق حکیم انا لہو تسس کی تحقیقات سے جو نتیجہ نکلتا ہے اس کے مطابق سحر و جادو کی عمومی قسم سے مراد سحر و جادو کے ایسے اثرات کے حامل اوراد و خالفت ہیں جن کا اثر وقتی، عارضی اور محدود قسم کا ہوتا ہے۔ جیسے دو دوستوں میں یا دو بیوی اور اولاد و اولاد کے درمیان نفرت و عداوت کا پیدا کر دینا یا جیسے دشمن کو نقصان پہنچانے کے لئے اس کی دوکان بندی کر دینا۔ کسی کو زہر توڑنا یا کسی کا اپنے ہاتھ میں قتل کر دینا۔ دشمن کے شر و فساد سے بچنے کے لئے کسی کو سحر و جادو کی مدد سے مطلوب شخص کا زبان بندی کر دینا یا جیسے کسی کو خیر و خیریت صورت و صورت و خیریت ہمارے لئے کے گھوڑوں میں خوف و ہراس پیدا کر کے اسے اپنا یا کسی کو یا پھر جیسے اندازہ دشمنی و حسرت کسی عاقل کا اپنے مطلوب کی خوب بند کر دینا یا اور اس جیسے تمام تر عملیات جنہیں غیر استعداد عملیات کے نام سے بھی پکارا جاتا ہے۔ چونکہ یہ عملیات و اوراد اپنے اثرات کے اعتبار سے بہت زیادہ زیادہ گت نہیں ہوتے، نہ ہی ان کا اثر مستقل اور حقیقی و قائم رہتا ہے بلکہ مستقل اثرات پر مشتمل عملیات سحر و جادو کی عمومی حقیقت و حقائق کے لئے یہ اوراد اپنے غیر استعدادی اثرات کے اعتبار سے عمومی عملیات کے نام سے پکارے جاتے ہیں۔

یاد رہے کہ عمومی قسم کے عملیات بھی جو نکلا اپنے اثرات کے اعتبار سے ایک مدت کے بعد چلی کر نقصان دہ، پریشان کن اور تباہی و بربادی کا پیدا کرنے کا سبب بن سکتے ہیں اس لئے عمومی قسم کے عملیات کے اثرات کا کوئی علاج نہ کرنا بھی اکثر حالتوں میں انتہائی نقصان دہ ثابت ہوتا ہے۔







عَرَفَ عَرَفَاتٍ مَعَا اَخْرَجَ عَرَفَاتٍ مَعَا

سات روز کے عمل کے بعد ساحر اس گریہ کو اپنے سائل کے حوالے کر دیتا ہے اور اُسے حکم دیتا ہے کہ وہ اس سحری جانور کو اپنے مطلوبہ دشمن کے کاروباری مکان میں چھوڑ آئے۔ عمل تمام ہوا۔ حکیم لکھتا ہے کہ جوں ہی وہ شخص اس گریہ کو اپنے دشمن کے کاروباری ٹھکانہ پر چھوڑ آتا ہے تو یہ جانور اس سحری عمل کے زیر اثر اس شخص کی کاروباری جگہ پر صبح و شام آنا جانا شروع کر دیتا ہے اور اس جگہ پر کچھ دیر کے لئے بیٹھ کر روتا دھونتا ہے اور واپس چلا جاتا ہے۔ یہ جانور مسلسل سات روز تک اس دشمن کے ہاں اسی ترکیب کے ساتھ آتا جاتا رہتا ہے جس کے نتیجہ میں اس شخص کا کاروبار نہ دیکھتے ہی دیکھتے تباہی و بربادی کی نذر ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ نجو ستیں اس قدر غالب آ جاتی ہیں کہ وہ کاروبار جگہ ویران ہو کر رہ جاتی ہے۔ ہر شخص کا دل اس جگہ سے اکتا جاتا ہے۔ بے سکونی بے برکتی، بے چینی اور خوف و ہراس وہاں اپنا ڈیرہ جما لیتا ہے۔ حکیم اس عمل کو تحریر کرتے ہوئے رقمطراز ہے کہ یہ ایک ایسا سحری اور جادوئی عمل ہے کہ اگر اس عمل کو ایک پوری انسانی بستی کے لئے بھی کیا جائے تو یقینی طور پر وہ انسانی بستی تباہ و برباد ہو کر کھنڈرات کی شکل اختیار کر جائے۔ حکیم فرماتے ہیں کہ سحر و جادو کی خصوصی قسم کا یہ مثالی عمل انتہائی خطرناک اور تباہ کن اثرات کا حامل ہے اس لئے اس عمل کا بجالانا سوائے خصوصی ضرورت کے کسی طور پر بھی جائز و مباح نہیں ہے۔

حکیم لکھتا ہے کہ اس عمل کو بیان کرنے سے مقصود یہ ہے کہ کسی عمل کی  
شخص کرے وقت عمل کی حقیقت کا پتہ چل جائے کہ وہ عمل کس قسم کا ہے۔  
چونکہ سحر و جادو کی خصوصی قسم کی تعریف بیان کرتے ہوئے اس عمل کو بطور مثال  
بیان کیا گیا ہے۔ اس لئے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس خطرناک قسم کے سفلی عمل  
کا روحانی علاج بھی۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ  
صاحب مجموعہ الاعمال نے بھی بحوالہ قصائد النالیہ سس مندرجہ بالا مثالی عمل کو نقل کر  
کے بعد اس عمل کے اثرات کو باطل کر دینے والے حقائق پر مشتمل ایک عجیب و

غریب عمل کو جس کی نسبت حکیم انا لیوسس کی طرف بیان کی جاتی ہے اس طرح

یہ نقل کیا ہے۔  
اگر عامل یہ تشخیص کرے کہ اس کے زیرِ علاج مسحور شخص کے کاروباری  
بقصان کا سبب مذکورہ بالا عمل ہے تو اس کے علاج کے لیے عامل قمر زائد النور  
کے دنوں میں بندریا کے بچے کو حاصل کر کے ذیل کے عمل کو جو مذکورہ بالا عمل کا  
معاکس عمل ہے مجموع پتر پر تحریر کر کے کسی بن بیاہی لڑکی کے روپ میں لپیٹ  
کر بندریا کے بچے کے گلے میں باندھے اور اُسے مقررہ مکان میں چھوڑ دے۔  
اس عمل کے نتیجہ میں ایک چٹہ کامل کے بعد چل کر مذکورہ مسحور جادو کا اثر باطل  
ہو سکے گا اور اس جگہ سے نحوست و بے بہمتی کا پیرہ ختم ہو جائے گا۔ خوف و  
ہراس کی کیفیت جاتی رہے گی اور اس طرح بندریا کے بچے کے ذریعے کیے جانے  
والے اس عمل کی مدد سے وہاں کا بستہ کاروبار دوبارہ کشادہ ہو جائے گا۔  
اردس بلی کہتا ہے کہ مذکورہ بالا سحری اثرات کے مکمل خاتمہ تک بندریا  
بچے کا وہاں رکھنا نہایت ضروری ہے۔ اردس بلی کا خیال ہے کہ جو جگہ متذکرہ  
القدر سحری اثرات سے تباہ و برباد ہو چکی ہو وہاں یہ بندریا کے بچے کا سا لہال  
تک رکھنا ضروری ہو جاتا ہے تاکہ پیلے سے کیئے ہوئے اثرات بھی دُور ہو سکیں  
اور آئندہ کے پیلے بھی کوئی اثر وغیرہ نہ ہو سکے۔ عمل کی عبارت مندرجہ ذیل ہے۔

اَمَّا يَا غَرَّ اغْيَا يُئِي غِيَا اَهَا غَرَّ غَرَّ غَرَّ قَبْلُ سَوَا هَا  
 اَسُو يَا غَيْرَ غَا غِيَا غِيَا هَا اَهَا غِيَا غَيْرَ غَرَّ  
 هَسَا يَا غَرَّ يَا غَيْرَ اَبَا غَرَّ يَا يُئِي سَوَا هَا اَلَا غَرَّ يَا  
 يَا غَرَّ غَرَّ غَرَّ غَرَّ غَرَّ هَسَا يَا غَرَّ اَعَرَّ غَرَّ اَقْبَلُ قَسَا

یہاں پر غور کریں کہ ہسٹیا کے اثرات کا حامل عمل اور اس  
معدہ بال کاروباری تباہی و بربادی کے اثرات کا حامل عمل اور اس  
جیسے دوسرے عمل و سحر و جادو کی خصوصی قسم کے عملیات کا موضوع ہیں۔



# سحر و آسیب کی تشخیص کے عجیب و غریب طلسماتی عملیات

طلسمات کے باب میں آسیب و جنات اور سحر و جادو کی تشخیص کے سلسلہ کے جو طریقے زمانہ قدیم سے آج تک استعمال میں لائے جا رہے ہیں اور اپنے حقائق کے اعتبار سے کامیاب و بے خطا چلے آ رہے ہیں ان میں سے تشخیص کے چند ایک صدی طریقے جو میرے پاس صدیوں سے میرے خاندان کے اکابر بزرگوں کے موروثی عطیات کے طور پر موجود و محفوظ ہیں اور جو میرے روزانہ کے معمولات و تجربات کے طور پر کام میں لائے جا رہے ہیں، قارئین فیوض طلسمات کے لئے ضبط تحریر میں لائے جا رہے ہیں۔ امید کی جاتی ہے کہ شائقین حضرات ان اعمال کے عامل بن کر اپنی پسند کے عملیات میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔

## عملی تشخیص آسیب و جنات کا معجزاتی عمل

یہ جاننے کے لئے کہ عامل کے زیر علاج مریض آسیب و جناتی اثرات کے زیر اثر ہے یا قدرتی و جسمانی طور پر متاثر ہے۔ مریض کو عامل ننگے سر اور پاؤں سورج کی طرف منہ کر کے چکاتے ہوئے سورج کے بالہ میں دیکھنے کا حکم دے اور خود اس کے پس پشت کھڑے ہو کر ذیل کے کلمات و حروف کو پڑھے۔ مریض آسیب و جناتی خصل کے زیر اثر ہوگا تو اسی لمحہ ہی جگر اکڑنے کے بل زمین پر گر پڑے گا اس طرح پرکھ اسے اپنی اور اپنے ماحول کی چنداں خبر تک نہ رہے گی۔ اور وہ ممکن طور پر بے سندھ ہو جائے گا اور اگر اس کے مرض کا سبب قدرتی و جسمانی یا خلی دماغی ہوگا۔ تو اس صورت میں وہ بالکل سکون و سکوت کے ساتھ سورج کی ٹیکہ کی طرف دیکھتا رہے گا۔ عبارت عمل ملاحظہ ہو۔

عَنْ مَنْ عَلَيْنَا يَا مَلَكَةَ الْحَيَاتِ

وَالشَّيَاطِينِ أَحْضَرُونِي هَذِهِ السَّاعَةَ عَلَى  
هَذَا الْأَرْضِ إِن كُنْتُمْ بِالسَّائِرِ الْأَحْوَالِ  
يَا أَيُّهَا الْغَابِرُونَ بِحَقِّ غُلُوشِ دَهْوشِ هَرُ  
هَرُ ظَلُوشِ عَمْرُوتِ عَلَى كُمْ يَا أَيُّهَا الْغَابِرُونَ  
الَّذِينَ سُلِّطَتْ عَلَى الْعَبْدِ وَأَذْفَعُوا عَنْهُ  
فِي هَذِهِ السَّاعَةِ بِحَقِّ مَا هَلَفْتُ لَكُمْ  
مِنْ أَسْمَاءِ الْكَرِيمَةِ وَبِحَقِّ صَاحِبِ  
السِّيْفِ وَالْأَمْرِ وَلِيْنَا وَلِيِّكُمْ خَضِرِ  
مُحَمَّدٍ الْمَهْدِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَا جَمِيعَ  
الْبَنَاتِ وَالشُّرُورِ بِحَقِّ هُوَ مَا جَلَدُ طَوْثَا قَلْبِ  
يُوهَلْ هَادٍ بِالذَّنُوبِ يَا أَيُّهَا الْمَذْنُونِ  
أَنْتُمْ وَحَرِيْبُكُمْ أَلَوْحًا أَلْعَجَلِ السَّاعَةِ

یاد رہے کہ اس عمل کو آبر آوردگی کے اوقات میں بجالانے کی ممانعت ہے۔ چونکہ اس عمل میں مریض کا سورج کی ٹیکہ کی طرف دیکھنا ضروری قرار دیا گیا ہے اس لئے اس عمل کا بہترین وقت چاشت کا وقت ہے۔ عمل کے لئے عامل اور مریض دونوں کے لئے ضروری قرار دیا گیا ہے کہ عمل بجالانے سے قبل عمل کر کے پاکیزہ لباس پہنا جائے اور عمل کو کسی کھلی اور شادہ پرسکون جگہ پر بجالایا جائے۔ شرائط عمل کے مطابق تشخیص کے اس عمل کی مدد سے یہ جان لینے کے بعد کہ مریض کے مرض کا سبب غیر قدرتی یعنی آسیب و جناتی ہے۔ جب مریض عمل کے زیر اثر سورج کی طرف دیکھتے ہوئے گر پڑے تو عامل زمین پر پہلے سے بچائے ہوئے فرش یا دوڑانہ ہو کہ تشہد کی حالت میں بیٹھے اور اسے عمل کو بلا تعین تعداد و مدت کرتا رہے اور مریض کچھ ہی دیر کے بعد خود بخود پڑ سکون ہو کہ موش میں آجائے گا۔ عامل اس عمل کو عمل کی حقیقت کے مشاہدہ کے لئے ایک ہی نشست میں جتنی مرتبہ چاہے بجالا سکتا ہے۔

مسودہ اوراق ارباب علم و فن کی خدمت میں عرض کرنا چاہتا ہے کہ تشخیص



کامیاب عمل در حقیقت جتنا قوی و زیادہ مریض کے سینے کا خزانہ قوی ہوگا۔ اس کے عوارض  
میں غلغلہ یا تکلیف ہے۔ اس میں قوت مریض صحت کا کچھ کی طرف متوجہ ہوتا ہے  
نکلتے ہوئے دیکھتا ہے تو اسے سونٹ کے بار کے آئینہ میں اپنے ہم  
پر باطنی حیثیت سے منظر ہونے والے آسیب لاحق کا شکوہ صورت  
ذاتی کی دیتی ہے۔ مریض مسلسل اس غیب و غریب شہداء کا تقدیر کرتا رہتا  
ہے اور عام عمل کی حکمت کو تار پھاڑتا ہے جس کے نتیجہ میں کچھ ہی دیر بعد مریض  
کو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے سورج کے بالہ میا نظر آنے لگیں اشکال و سمیات  
عجیب اس کے دائرہ سے نکل کر بڑی تیزی کے ساتھ اس پر حمل آور ہونے لگتے  
اس پر چیپٹ پڑنے کو تیار ہیں جس پر وہ خوفزدہ ہو کر چیخ اٹھتا ہے اور اس کے  
ساتھ ہی وہ بسے ہوش ہو کر چلا کرتا ہے ۔

## تمل کی تفصیل

تشخیص کے اس عمل کو علمائے ظلمات نے تشخیص کے امراری عملیات میں شمار کیا ہے۔ اس عمل کی صداقت کے لئے اس کی قدر ہی کافی ہے کہ علمائے فن سے اس عمل کو اپنی اپنی تصانیف میں بڑی تعریف کے ساتھ بیان کیا ہے اور ظلمات کا عامل بنتے کے لئے تشخیص کے متعلقہ اس جیسے عملیات میں مہارت تامہ حاصل کرنے کو ضروری قرار دیا ہے۔ قاضی صاعد صاحب نیایع الظلمات کے نزدیک تشخیص کا یہ عمل ایک ظلماتی معجزہ ہے جس کے متعلق موصوف رقمطراز ہیں کہ یہ عمل میرے معمولات و محیرات میں سب سے بڑھ کر مفید اور ایک عجیب چیز ہے۔ عمل کی تسخیر کی تفصیل کے سلسلہ میں نیایع الظلمات میں مسطور و مذکور ہے کہ جو شخص اس عمل سے استفادہ کرتا چاہے اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ اس کے لئے سب سے پہلے عمل کی تسخیر کا ارادہ کرے جس کی مختصر تفصیل یوں ہے کہ عمل کو ترک حیوان جلالہ جلالی کی پابندیوں کے ساتھ ایک جگہ میں ستر ہزار (۷۰۰۰) کی مقررہ و معینہ تعداد کے مطابق پڑھ کر سدا کرے۔ عمل قایومیں آجائے گا اور عامل اس

سے عیسائیوں کی حالت یہ ہے کہ ان کے پاس  
 کوئی ایسا چیز نہیں ہے جو ان کے لئے  
 پہلے ہی میں تو یہ ہے کہ ان کے لئے  
 کے لئے ہے کہ ان کے لئے ہے کہ ان کے لئے  
 ان کے لئے ہے کہ ان کے لئے ہے کہ ان کے لئے  
 ان کے لئے ہے کہ ان کے لئے ہے کہ ان کے لئے  
 ان کے لئے ہے کہ ان کے لئے ہے کہ ان کے لئے

عن ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: أقرب ما يكون العبد من ربه وهو خائب

تشخیص کا یہ عمل جو میلا قاتی طور پر آنسو اور محراب سے مختلف ہے  
سحر و جادو کی تشخیص کے حقائق کا ایک ایسا عمل ہے جو زمانہ تقدیم کے  
علماء کا بیان کردہ عمل ہے اور اس وقت سے کہ آج تک قابل عمل اور  
اپنے موضوع کے اعتبار سے مفید و مؤثر ثابت ہوتا چلا آ رہا ہے سحر و جادو  
کی تشخیص کے اس عمل کا ذکر کرتے ہوئے حکیم انا کیوسٹس اپنے افادات  
میں تحریر کرتا ہے کہ سحر و جادو کی تشخیص کا ایک عمومی طریقہ یہ ہے کہ مریض  
کی آنکھوں میں غور سے جھانک کر دیکھا جائے تو مسحور کی آنکھیں پٹی پٹی بن جائیں  
سے بھری ہوئی اور خون کے زیر اثر و مشت ناک دکھائی دیتی ہیں سحر و جادو  
کے متاثرہ مریض کی تشخیص کا ایک دوسری عمومی علامت یہ بھی ہے کہ ایسا  
مریض ہر وقت اُداس، پریشان، قہقہہ ماندہ، مضطرب رہے چین و ہمہ ناشکی

مریض کھانے پینے کی طبیعت کا مالک بن جاتا ہے۔  
المزاج اور چل چل کی طبیعت کے متعلق حکیم کا تجربہ ہے کہ سحرزدہ  
تشخیص کی تیسری عموں صورت کے متعلق بڑی تشویش رکھتا ہے۔ اسے مروت  
مریض کھانے پینے کی اشیاء کے متعلق بڑی تشویش رکھتا ہے۔ اسے مروت  
یہ سوچ رہا ہے کہ کہیں اس کے کھانے پینے کی چیزوں میں  
اس کی طاقت کے لئے کوئی زہر وغیرہ تو نہیں ملا دیا گیا۔ حکیم فرماتے  
ہیں کہ ہر سحرزدہ مریض کو مذکورہ بالا علامات کے اعتبار سے شناخت کیا جا



سکتا ہے۔ ایک قابل اور ماہر عامل کسی قسم کا کوئی عمل بجا لائے بغیر ہی غور و فکر اور تجربہ کی بنیاد پر تشخیص کی ان علامتوں کو محسوس کر کے سحر زدگی کے متعلق حتمی فیصلہ کر سکتا ہے۔ اس کے باوجود کہ علامات مذکورہ بالا سے سحر زدہ مریض کے سحر و جادو کی تشخیص کی جاسکتی ہے۔ اگر عامل سحر زدگی کی خصوصی تشخیص کرنا چاہے تو اس کے لئے ذیل کے کلمات کو سات مرتبہ پڑھ کر پھونکے اور جس مریض کی تشخیص کرنا ہو اس سے پلائے۔ سحر زدہ ہونے کی صورت میں وہ پانی سخت قسم کا کراوا ہوگا مگر جس کے پینے سے سحر زدہ مریض انکار کر دے گا جبکہ یہی پانی عام لوگوں کے لئے کسی قسم کی بو اور زائقہ کے بغیر عام پانی کی طرح ہوگا۔ کلمات عمل یوں ہیں:-

نَهْوُ أَتَهُوْا يَهُوْا قَهُوْا أَحْيَا جَزْهُوْا حَرْدُ  
بِالسَّحْرِ وَالنُّسُوْاسِ مَهَا طُوْثُ قَهَا قُوْثُ  
قَرْ هَرْ تَرْوُثَا يَا جَنُوْدَ الْحِجْرِ وَالشَّيَاطِيْنِ  
هَرِيْرًا قَرِيْرًا سَاحِرِيْرًا

### عمل سے سحر و آسیب کی تشخیص کے لئے

قاضی یرجان الیا فوجی کتاب الآیات کے حوالہ سے اپنی تصنیف جلیبہ البہیجۃ الامرار میں سحر و آسیب کی مشترکہ تشخیص کے حقائق کا حامل ایک سہل الحصول قسم کا عمل تحریر کرتے ہوئے اس کی تفصیل میں رقمطراز ہیں کہ عامل جس مریض کے متعلق تشخیص کرنا چاہے کہ اس کے مرض کا سبب سحر و جادو ہے یا اس پر آسیب و جہات کا تسلط ہے۔ اس کے لئے مطلوبہ مریض کو اپنے سامنے بٹھا کر ذیل کے کلمات کو اکیس اکیس مرتبہ تلاوت کر کے اس کے دونوں کانوں میں دائیں سے بائیں بالترتیب پھونکے۔ مریض کے سحری اور جادوئی اثرات کے زیر اثر ہونے کی صورت میں مریض پر عمل کے وقت عارضی و وقتی غنودگی طاری ہونے لگے گی اور اس کی آنکھیں خود بخود بند ہونے لگیں گی۔ یہ اس وقت تک اثر باقی رہے گا جب تک عامل تشخیص کے عمل کو جاری رکھے گا۔ اگر اس عمل کے نتیجہ میں مریض خاموشی کے ساتھ پرسکون بیٹھا رہے اور غماہر ہو

جائے کہ اس پر کسی قسم کا کوئی سحر و جادو وغیرہ نہیں ہے تو اس کے لئے کہ کیا اس پر آسیبی اثر ہے، عامل کلمات عمل کو کسی سفید کاغذ پر تحریر کرے اور تعویذ کی صورت میں لپیٹ کر مریض کو دے کہ وہ اس تعویذ کو اپنی دائیں ہاتھوں کے نیچے رکھ کر دے۔ جو نہی مریض ایسا کرے گا تو اس پر آسیبی و جہاتی ظلم ہونے کی صورت میں اس کا انداد ہندہ جسم آسیب و جہت میں سے جو بھی ہوگا فوری طور پر اس پر آ حاضر ہوگا۔

یاد رہے سحر و آسیب کی تشخیص کا یہ عمل سحر و جادو کی تشخیص اور سحر و جادو کے ذریعے مسلط کردہ آسیب و جہت کی تشخیص کے لئے ہی ہے۔ قدرت و حادثاتی طور پر مسلط آسیب و جہت کی تشخیص کے لئے یہ عامل کا زندہ نہیں ہے۔ اگر قدرت و حادثاتی آسیب و جہت کی تشخیص کرنی ہو تو اس کے لئے ہم پچھلے اوراق میں ایک عمل تحریر کر چکے ہیں جس سے استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ کلمات عمل کو ضبط تحریر میں لانے سے پہلے ضروری خیال کیا جاتا ہے کہ قارئین کرام کی معلومات میں اضافہ کے لئے یہ عرض کر دیا جائے کہ آسیب و جہت کے کسی شخص پر مسلط ہوجانے کی وجوہات بیان کی گئی ہیں ان میں سے در ایک کثیر الوقوع وجوہات ہیں جن میں سے پہلی وجہ کسی پر آسیب و جہت کا قدرتی و حادثاتی طور پر مسلط ہوجانا ہے۔ اس کی تفصیل یوں ہے کہ کوئی شخص غلطی سے آسیبی و جہاتی طور پر مسلط ہوجاتا ہے۔ دوسری صورت اس طرح یہ ہے کہ دشمن کے سحر و جادو ماحول میں گرفتار ہوجائے۔ دوسری صورت اس طرح یہ ہے کہ دشمن کے سحر و جادو کے کلمات کے متعلقہ مؤکلات و جہات کسی پر مسلط کر دیئے جائیں۔ چونکہ دونوں صورتوں میں ایک واضح فرق موجود ہے۔ اس لئے تشخیص کرتے وقت بھی نوعیت کے اعتبار سے ایک دوسرے سے مختلف طریقہ جات کو بروئے عمل لایا جاتا ہے۔

طلسمات میں اس سلسلہ کا ایک عظیم ذخیرہ ملتا ہے۔ چنانچہ اگر تشخیص پر مبنی عملیات و وارد کو ہی کیجی کر دیا جائے تو اس کے لئے بھی ایک دفتر کی ضرورت ہے تشخیص کے سلسلے کے متذکرۃ الصدر عملیات کو رائج کرنے کے بعد ہم محسوس کرتے ہیں کہ تشخیص انور کے لئے اس قدر عملیات ہی کافی ہیں۔



مذکورہ بالا عمل کے کلمات درج ذیل ہیں :-

صَهَا صَا قَهَا صَا مَهَا صَا ه

یہ عمل بھی میرا آزمودہ و مجرب المجرّب ہے۔ میرے عملیاتی ذخیرہ میں تشخیص کے لئے اس سے زیادہ کوئی دوسرا سہل الحصول عمل موجود نہیں ہے۔

### عمل کی تفصیل

الہیجۃ الاسرار میں مندرجہ مذکورہ بالا عمل کی تفصیل بیان کرتے ہوئے ایسا فوجی تحریر کرتے ہیں کہ عمل کے کلمات جو سحر و آسیب کی مشترکہ تشخیص کے لئے مؤثر و مجرب تسلیم کیے جاتے ہیں درحقیقت قوم جنّات کے تین عظیم المرتبت فرمانرواؤں کے نام ہیں۔ جبکہ اس کے علاوہ یہ تینوں نام ملائکہ رحمت کے اسمائے کریمہ اور شریفہ ہیں۔ صَهَا صَا ملک ابرو و سحاب کا نام ہے، بحرانی کلمہ ہے۔ عربی میں اس کے لئے اسمعیل آتا ہے۔ قَهَا صَا دریاؤں و سمندروں پر مقرر ملک مقرب کا نام ہے، عربی زبان میں اس کا ترجمہ کیا جائے تو سَمَوَاتِیْنِ آتا ہے۔ تیسرا اسم مَهَا صَا ہے۔ بحرانی کے اس کلمہ کے مطابق عربی میں سَمَوَاتِیْنِ ہے۔ یہ ملک مقرب کیفیت و کھلیان اور ریاض و گلستان پر مقرر ہے۔ چونکہ قوم جنّات کے سرداروں کے اسماء مذکورہ بالا ملائکہ کے اسمائے موسوم ہیں۔ شاید اسی اعتبار سے جنّات کے ان سرداروں کو ابرو بار، پانی اور باغات وغیرہ کے مقامات و اوقات کے سلسلہ کے جنّات کا سربراہ مقرر کیا گیا ہے۔

ایسا فوجی فرماتے ہیں کہ تشخیص کے اس عمل سے کام لینا ہو تو اس سلسلہ کی ترتیب کردہ اسمائے ملائکہ و جنّات کی عبارت یوں بنتی ہے :-

اَوْصَهَا صَا رِیْلُ وَاِسْمُ بِنْدَاثِیْ اَیَا قَهَا صَا رِیْلُ  
وَالْصَمْرُ لِرَجَاثِیْ یَا مَهَا صَا رِیْلُ وَاِسْمُ  
لِدَاثِیْ وَاَعْلَیْکُمْ تَحِیَّۃٌ وَاِسْلَامٌ بَارِکٌ  
اللّٰهُ فِیْکُمْ وَاَعْلَیْکُمْ یَا مَلَاَئِکَۃَ

اَلْمُقَرَّرُ یُوْنُ یُنْمِرُ ۞ اللّٰہُ الْعَزِیْزُ الْحَمِیْدُ  
اَیَا اَیَا هَیَا هُوَ هَیَا ه

جہاں تک اس عمل کی تسخیر کا تعلق ہے ہیجۃ الاسرار میں مذکور ہے کہ یہ عمل اپنی اثر آفرینی کے سبب بغیر کسی چلّہ و وظیفہ کے ہی مؤثر ثابت ہوتا ہے میرے نزدیک یہ بات کسی عمل کی واقعاتی و کراماتی حیثیت کو تو واضح کرتی ہے لیکن میں اپنے طور پر سمجھتا ہوں کہ ہر وہ عمل جو دائرے زکوٰۃ کے بغیر ہی پُر اثر تسلیم کیا جاتا ہے اس کے لئے بھی کچھ پابندیاں بہر حال موجود ہیں۔ چنانچہ عامل کے لئے ضروری ہے کہ وہ پاک باطن ہو۔ شریعت مقدسہ و مطہرہ کا عامل ہو۔ تقویٰ و طہارت کا پابند ہو اور عملیاتی شرائط میں سے کم از کم ترک حیوانات کا خیال رکھنا ہو۔ مذکورہ خصوصیات کا حامل عامل ہی اس قسم کے عملیات سے استفادہ کر سکتا ہے۔ بہر حال کس و ناکس کے لئے ان عملیات سے مستفید و تنفیض ہونا ممکنات میں سے نہیں ہے۔

میرے معتز قارئین کرام میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ عملیات خواہ چلّہ کشی پر مشتمل ہوں یا چلّہ کشی کی شرائط کے بغیر ہوں عامل کے لئے بہر حال عملیاتی اوصاف کا مالک ہونا ضروری ہوتا ہے۔ چنانچہ جب تک کوئی عامل خود اپنی ذات میں عمل و کردار کے اعتبار سے مثالی نہ بن سکے گا کسی بھی عمل سے کماحقہ استفادہ نہیں کر سکے گا۔ جس طرح کچھ عملیاتی اصول و قواعد ہیں بلکہ اسی طرح عامل بننے کے لئے بھی اوصاف و کمالات کا ایک باب تجویز کیا گیا ہے۔ جب تک عامل اپنے میں وہ اوصاف و کمالات پیدا نہیں کر لیتا نہ وہ عامل بن سکتا ہے اور نہ ہی اسے عامل کہلوانے کا کوئی حق پہنچتا ہے۔ تشخیص کے مذکورہ بالا عمل کو تحریر کرنے کے بعد اب ہم فیوض طلسمات کے دوسرے باب کی طرف رجوع کر رہے ہیں۔ خدائے تعالیٰ کے فضل و کرم سے یہ باب بھی عملیاتی حقائق کا ایک ٹھکانہ مارتا ہو اسمند نظر آئے گا جس کو ہم نے کوزہ کی حدود کے اندر اندر رکھنے کا اہتمام کر دیا ہے۔



## عمل

سحر و جادو کے ذریعے کاروبار کو باندھ دینے کا عمل سبقتی اور سحری عاملین کے یہاں ایک عام اور حضوری عمل کے طور پر مشہور و مروج ہے اس عمل میں مالی اور معاشی پریشانیوں پیدا کر کے جس شخص کو سحر و جادو کا نشانہ بنایا جاتا ہے اُسے تباہ و برباد کر کے، ذلیل و رسوا کر کے معاشی طور پر اس حد تک مجبور کر دیا جاتا ہے کہ وہ بھیک مانگنے پر اُتر آتا ہے۔ رزق کے سارے دروازے اُس پر بند کر دیئے جاتے ہیں کہ کہیں سے بھی اس کو سہارا نہیں مل سکتا اور اس طرح وہ شخص مالی پریشانیوں کے ساتھ ساتھ ذہنی طور پر بھی مفلوج و ناکارہ بن جاتا ہے۔ ایسے ہی اثرات کے حامل عملیات و اُوراد سحر و جادو کا موضوع ہیں۔ چونکہ اس قسم کے عملیات کثیر الوقوع ہیں جو حسد و بغض کی بنیاد پر عمل میں لائے جاتے ہیں۔ ایسے عملیات کے عواقب و نتائج پر ایک سرسری نظر ڈالی جائے تو یہ دیکھ کر روح انسانی تڑپ اُٹھتی ہے کہ محض جھوٹی جھوٹی دشمنیوں کے نتیجے میں ایک انسان اپنے ہی ایک دوسرے بھائی بند کو کس قدر ذلیل و رسوا کرنے پر اُتر آتا ہے اور اس کے ساتھ ہی وہ ظالم و سفاک قسم کے عاملین و ماہرینِ جفرت بھی قابلِ مذمت ہیں انسانیت کے مجرم ہیں جو محض معمولی سی اجرت کے لالچ میں کسی ایک کے کہنے پر دوسرے شخص کا مالی و معاشی طور پر بیڑہ غرق کر دینے کے لئے اچھے بُرے عملیات بجالانے کے لئے ہمہ مستند اور تیار رہتے ہیں۔

ہم پورے یقین اور وثوق کے ساتھ کہنا چاہتے ہیں کہ مخفی علوم و فنون میں سے کسی بھی علم و فن کا موضوع کسی بھی شخص کو ناجائز طور پر تنگ کرنا اور نقصان پہنچانا نہیں ہے۔ یہاں تک کہ سحر و جادو جیسے علم و فن کا موضوع بھی حصّہ حسد و انتقام کی بنیاد پر کسی کو نقصان پہنچانا نہیں ہے۔ بلکہ یہ علم و فن بھی ایسے موضوعات سے بحث کرتا ہے جس میں صرف دشمن کو جوابی طور پر اس کے ظلم و جبر کے مقابلہ اور بدلہ میں نقصان پہنچانا ہوتا ہے۔ تاہم یہ ایک تاریخی حقیقت ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ایک بہت بڑی بد قسمتی ہے کہ مخفی علوم و فنون کو علمائے علم و فن

نے ضابطہ تحریر میں لاتے ہوئے صرف اور صرف رمز و کنایہ کی زبان میں ہی لکھا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ قرنِ اول کے علماء کی محفوظ و جاتی عبارتوں پر مشتمل عملیاتی ذخیروں سے ان کے بعد آنے والی نسلیں، دلچسپی رکھنے والے حضرات اور اربابِ علم و فن بالکل نا یلید رہے۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ قرنِ ثانی کے علمائے علم و فن نے اپنے طور پر مخفی علوم و فنون کی ترتیب و تدوین کرتے ہوئے خبر و شر کے عملیات میں کوئی ترتیب نہ رکھی بلکہ رطب و یابس کا ایک ذخیرہ جمع کر دیا۔

چنانچہ قرنِ ثانی کے عہد کے علمی و فنی ذخیرہ جات و مخطوطات کا مطالعہ کیا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ اس دور میں جو سحری و مخفی علوم و فنون پر مشتمل عملیات اور اد ترتیب دینے والے جو ماہرینِ فن تھے ان میں سے زیادہ تر کا تعلق یہود و ہندو سے رہا ہے۔ ان ماہرینِ حضرات نے اس علم و فن کو بطور خیر و اچھائی کے نہیں شر و عناد کے طور پر لکھا اور متعارف کرایا ہے۔ حالانکہ حقیقت اس کے بالکل برعکس تھی۔ لیکن گردشِ روزگار کہیئے کہ اقتدا و زمانہ کے ساتھ ساتھ علم و فن کی شناخت محض تباہی و بربادی اور شر و عناد کے طور پر ہی ہونے لگی اور غالباً اس کا اثر آج تک باقی ہے کہ ہر شخص سحر و طلسمات کا نام سن کر اپنے ذہن میں جو پہلا تصور قائم کر لیتا ہے وہ صرف اور صرف یہ ہوتا ہے کہ یہ سب کچھ تخریبی صورت ہے جس سے بچنے اور محفوظ رہنے کی ضرورت ہے۔

قارئینِ کرام اس سلسلہ کی ہم زیادہ تفصیل نہیں بیان کرنا چاہتے بلکہ صرف یہ واضح کرنا چاہتے ہیں کہ کسی طور پر بھی کسی غیر مجرم شخص کو کسی قسم کی کوئی اذیت پہنچانا جیسے بیاہ کر دینا یا معاشی طور پر تباہ حال کرنا مستحسن نہیں ہے۔ کیونکہ کسی بھی علم و فن کا موضوع ظلم و استحصاں نہیں ہے۔ ہم عرض یہ کر رہے تھے کہ سحر و جادو کے باب میں کسی شخص کے مال و متاع کو تباہ و برباد کر کے معاشی وسائل کو ختم کرنے اور اسے اقتصادی طور پر تباہ حال کر کے بھوک و افلاس کے اتھاہ سمندروں میں گمراہ دینے والے منحوس اور ذلیل کن عملیات و وظائف کا ایک بہت بڑا مجموعہ آج بھی موجود ہے۔ اس مجموعہ کے وارث و امین وہ ظالم و ذالماقت اندیش لوگ بنے بیٹھے ہیں جنہیں صرف بنیادی جاہ و حشم سے عرض ہے۔ آخرت ان کے



نزدیک کوئی حقیقت نہیں رکھتی۔ یہی لوگ معاشرہ کی تباہ حالی اور پریشانیوں کے زیادہ تر ذمہ دار ہیں۔

ارباب علم و فن کی خدمت میں یہ واضح کرنا چاہتا ہوں کہ ایسے عملیات جن کا موضوع محض تباہی و نقصان ہی ہے ایک کثیر تعداد میں ہونے کے ساتھ ساتھ سہل الحصول اور کثیر الاثر بھی ہیں۔ چنانچہ اجاب کی دلچسپی اور ان کی علمی و فنی معلومات میں اضافہ کے لیے ایک عمل کو بطور مثال ذیل میں درج کیا جا رہا ہے۔ یہ عمل واصل ابن عطاء بقدری کے مصحف سے نقل کیا جا رہا ہے۔ عمل کا موضوع ہے دشمن کو مالی و معاشی طور پر تباہ کر دینا۔ ترکیب عمل کے سلسلے میں تحریر کیا گیا ہے کہ قمرنا قص النور کے ایام میں مرتب یا زحل کی کسی مغوس ساعت کے وقت اگر ذیل کے کلمات کو سیر کی تختی پر تحریر کر کے اس کے نیچے مطلوبہ شخص کا اور اس کی ماں کا نام لکھا جائے۔ پھر اس تختی کو سیاہ رنگ کے کچے سوت کے دھاگے سے لپیٹ دیا جائے اور پھر حبیب کبھی موقع ملے اس لوح کو اس شخص کے مکان، رہائش کی جگہ یا کاروباری دکان میں دبا دیا جائے۔ اس کے نتیجے میں ایک چلہ کے اندر اندر ہی اس شخص کا کاروبار تباہ و برباد ہو کر رہ جائے گا۔ مالی و معاشی پریشانیوں اس پر غالب آجائیں گی جس سے رزق کے تمام راستے اس کے بند ہو جائیں گے اور اس کے ساتھ ہی اس کی عقل و خرد جاتی رہے گی۔ وہ ہزاروں کوششیں کرے گا۔ منت نئے جتن اور ہر قسم کے سائل کے استعمال کے باوجود اس کے ہاتھ کچھ بھی نہ آسکے گا۔ یہاں تک کہ وہ معاشی طور پر ہلاکت کے گھاٹ اتر جائے گا۔ یہاں تک کہ اسے کوئی شخص بھیک دینے پر بھی تیار نہیں ہوگا۔ اس کے اپنے بیگانے بن جائیں گے۔ شناسا اجنبی ہو جائیں گے۔ دوست و مددگار دشمن بنتے لگیں گے۔ یہاں تک کہ اس کی کوئی اچھی کمی ہوتی بات بھی دوسروں کو اچھی نہیں لگے گی۔ ہر شخص اس کے خدا واسطے کی دشمنی رکھنے لگے گا۔ نتیجہ کے طور پر وہ مالی و معاشی طور پر تباہ حال شخص دوسروں کی نظر میں ذلیل اور تماشہ بن کر رہ جائے گا۔ عمل کے کلمات ملاحظہ فرمائیں :-

آجَا وَ سَحْمُ دَهَا وَ رَدْقَا وَ دَاوُیْلَمُ  
هَرَقْدُ هَطْمُ صَوْرَا قَاهَدِيْتَا مِلَا  
هَيْرَا ضَا طَا دَوْ جُو طَا طَا عَا فُجْ عَوْ وَجْ  
طَوَا مَوْ قَا سَ طَا كِيْدَا قَدْ خَابَا خَابْ  
هَطُو شُو مِلَا مِلَا مِلَا مِلَا مِلَا شُو

تاریخیں کرام آپ نے ملاحظہ فرمایا ہوگا کہ کسی کو مال و معاشی طور پر تباہ و برباد کر دینے کے سلسلے کا یہ عمل کس قدر آسان، مختصر اور نتائج کے اعتبار سے کس قدر موثر و ناک عمل ہے۔ اس کے ساتھ یہ حقیقت بھی آپ کے سامنے واضح ہوئی ہوگی کہ اس عمل کے لیے جلائی و جمالی قسم کی شرائط وغیرہ کی کوئی پابندی نہیں ہے۔ اس سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ سحر و جادو کے تحریری اعمال نہایت ہی آسان ترین مگر مہلک اثرات کے حامل ہوتے ہیں۔ اس کے برعکس تعمیری قسم کے عملیات و اعمال جلائی و جمالی شرائط کی پابندیوں کے ساتھ پابند کر کے تحریر کیے گئے ہیں۔ ایسے عملیات مؤثر ضرور ہیں مگر ان کے بجالانے کے لیے عامل کو مختلف شرائط کا پابند بننا پڑتا ہے۔ تقویٰ و طہارت اختیار کرنا اس کے لیے لازم و ملزوم قرار دیا جاتا ہے اور اس طرح کے بہت سے دوسرے معمول و قواعد اور بھی نظر آتے ہیں جن کا پابند بننے کے بعد ہی تعمیری قسم کے عملیات کے بجالانے کی اجازت ہوتی ہے۔

جیسا کہ تحریر کیا جا چکا ہے کہ مالی و معاشی طور پر تباہی و بربادی پھیلانے والے عملیات کا ایک بہت بڑا ذخیرہ آج بھی موجود و محفوظ ہے اور اس سے بڑی کثرت کے ساتھ تباہی و بربادی پھیل رہی ہے۔ لیکن اس سے یہ نتیجہ اخذ کر لیا بھی کسی طور پر صحیح و درست نہیں ہے کہ تحریری اعمال کے مقابلہ میں تعمیری اعمال کا ذخیرہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ ایسا ہرگز نہیں ہے۔ تحریری اعمال کے مقابلہ میں تعمیری اعمال کا ذخیرہ اگرچہ کم ہی ہے۔ لیکن مختصر ہونے کے باوجود تعمیری عملیات کے ذخیرہ میں ایسے ایسے مفید و مؤثر اور لا جواب بالکمال نسخہ جات موجود ہیں کہ جن میں سے ہر ایک نسخہ اپنے فوائد و نتائج



کے اعتبار سے سینکڑوں قسم کے تخریبی عملیات کا اپنے طور پر ہی مؤثر جواب اور مکمل حل ہے۔

متذکرۃ الصدر عمل جسے ہم ایک نمونہ کے عمل کے طور پر تحریر کر چکے ہیں اور اس عمل سے جس قدر تباہی و بربادی عمل میں آتی ہے اس کی تفصیل بھی بیان کر چکے ہیں۔ اس تحریری عمل کی تباہ کن نحوستوں سے بچنے اور محفوظ رہنے کے لیے اگرچہ اس کے مقابلے کا کوئی آسان ترین عمل تعمیری قسم کے عملیات کے باب میں موجود نہیں ہے۔ لیکن اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ اس عمل کی نحوستوں سے محفوظ نہیں رہا جاسکتا اور یہ کہ اس رد و بطلان کے حقائق پر مشتمل کوئی قیومی عمل موجود نہیں ہے۔ اس اور اس جیسے سینکڑوں تحریری عملیات و اُوراد کے مقابلے میں اور ان سے محفوظ و مامون رہنے کے لیے علمائے فن نے جو عملیات ترتیب دیئے ہیں وہ اپنے شرائط کے ساتھ اس قدر مؤثر ہیں کہ ان کے سامنے اس جیسے اعمال کی کوئی حیثیت نہیں ہے۔

ان اعمال کا بجالانا نحوستوں اور پریشانیوں کو دور کر کے تخریبی شرک و دفع کر دینا ہے اور جلد سے جلد تر شیطانی پٹجے میں جکڑے ہوئے مظلوم و مجبور شخص کو نحوستوں کے تسلط سے آزاد کر کے رکھ دینا ہے۔ یہاں تک کہ دنوں میں ہی اس کی مالی و معاشی صعوبتیں ختم ہو جاتی ہیں۔ اور بھوک و افلاس کا مارا ہوا شخص دوبارہ خوشحال زندگی کا لارہ پالیتا ہے، اس کی سلب شدہ عقل و خیر واپس آ جاتی ہے، دشمن دوست بننے لگتے ہیں، اپنے اور بھگنے معاون بن جاتے ہیں اور اس طرح معاشی ٹنگدستی کا دور ختم ہو کر مال و منال کی کثرت اور رزق میں خیر و برکت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس سلسلے کے تعمیری عملیات کو ضبط تحریر میں لانے سے پہلے ہم یہ ضروری خیال کرتے ہیں کہ مذکورہ بالا عمل جسے معکوس کر کے تخریب کی بجائے تعمیر کے ایک مؤثر عمل کے طور پر بھی ترتیب دیا گیا ہے اسے سب سے پہلے بیان کیا جائے تاکہ عملیاتی حقائق کا یہ معجزاتی پہلو بھی سامنے آجائے کہ کیسے اور کس طرح ایک ہی عمل تخریب و نحوست کا مخزن ہے اور وہی عمل معکوس ہو کر تعمیر و بہتری کا جامع بن جاتا ہے۔

چنانچہ مصحف بغدادی کے مصنف کی تحقیقات کے مطابق اکابر علمائے  
فن نے تخریب کے مذکورہ بالا عمل کو نوکلات کے اسمائے اضافہ کے ساتھ  
تعمیری عمل کے طور پر جس طرح ترتیب دیا ہے اس کی مندرجہ صورت حسب  
ذیل ہے :-

أَيْآ أَحَاوُ سَمَائِيلُ أَيْآ دَهَاوُ رَدَائِيلُ  
 أَيْآ قَاوُ دَاوُ يَلْمَسِيلُ أَيْآ هَرَقْدَه طَمِيلُ  
 أَيْآ صَوْرَا قَائِيلُ أَيْآ هَدَيَّائِيلُ أَيْآ بَلَا  
 هَرَا ضَائِيلُ أَيْآ طَادَوُئِيلُ أَيْآ جَوُ طَا طَائِيلُ  
 أَيْآ عَاوُ جَبِيلُ أَيْآ عَوُوجَبِيلُ أَيْآ طَوَا مَوْقَارُ  
 طَائِيلُ أَيْآ كَيْدَائِيلُ أَيْآ قَدْخَابَائِيلُ  
 أَيْآ خَابَسِيلُ أَيْآ هَطَوُئِيلُ شَوْمَلَا مَلَامُ  
 مَلَامُ شَوُه

مکلام شہادۃ  
مصحف بغدادی کے مطابق اس عمل سے کام لینے کا طریقہ یہ ہے کہ عامل  
عروج ماہ کے کسی نوچند سے دن سونے یا سونچے تانبے کی ایک اس قدر لوح تیار  
کرے کہ جس پر عمل کی معکوس عبارت کے کلمات و حروف آسانی سے ساتھ لکھے  
جاسکیں۔ یاد رہے کہ لوح کو شمس کی ساعت میں ہی تیار کیا جائے اور اسے سوہن  
سے صاف کر کے اس مذکورہ ساعت کے دوران ہی عمل مذکورہ بالا کو فولادی  
قلم کے ساتھ تحریر کر لیا جائے۔ اس عمل کو بجالاتے وقت عامل کے لئے  
ضروری قرار دیا گیا ہے کہ وہ اس عمل کو طہارتِ ظاہری و باطنی کی پابندی کے  
ساتھ بجالائے۔ عمل بجالاتے وقت عمل کے مکان میں خوشبوئیات و تجورات  
کا سالگنا بھی ضروری قرار دیا گیا ہے۔

کامیابی کا سبب بھی ضروری قرار دیا گیا ہے۔  
 بعد ازاں فرماتے ہیں کہ اس عمل کے عامل کے لئے یہ بھی ضروری قرار دیا  
 گیا ہے کہ وہ اس عمل کو تیار کرتے وقت سب سے پہلے عقل کر کے پاک پاکیزہ  
 لباس پہنے، جسم و لباس کو خوشبو یا ت سے معطر کرے۔ اس کے بعد عقل کی  
 تیاری کی طرف متوجہ ہونے سے قبل اپنا حصار باندھے تاکہ ہر قسم کی بلاؤں سے



اس میں رہے۔ حصار کے اختیار کرنے کی شرط کے ضمن میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ چونکہ یہ عمل معکوس ایک زبردست قسم کے تخریبی عمل کا تعمیر جو اس ہے جس کی بنیاد یہ ممکن خیال کیا گیا ہے کہ کہیں کسی کوتاہی کی وجہ سے اس کا عامل کسی مصیبت کا شکار نہ ہو جائے۔ حصار کا اختیار کرنا ضروری قرار دیا گیا ہے تاکہ پیش آنے والے مشکلات و حوادث سے محفوظ رہا جاسکے۔

مصحف بغدادی میں مندرجہ تفصیل کی ترکیب کے مطابق مذکورہ شرائط کی پابندی کے ساتھ عمل کی نوح کو تیار کر کے عامل جس قدر اس کی استطاعت میں ہو صدقہ و خیرات کرے۔ نحوستوں سے محفوظ رہنے کے لئے بارگاہ رب العزت میں دعا گو ہو۔ اس عمل کے بعد اس نوح پر تیرہ (۱۳) یوم تک تنبیجی ورد کرتا رہے۔ جس کا طریقہ یہ ہے کہ عامل اس نوح کو تانبے یا سونے کے کسی برتن میں ڈال کر اس برتن کو سُرخ رنگ کے پانی سے بہا لے کر پھرے اور روزانہ سولہ بجے نکلنے کے بعد شمس کی ساعت میں اس برتن کو سورج کی کرنوں کے سامنے رکھے خود دو زانو ہو کر پیائے کے سامنے بیٹھے اور خشوع و خضوع قلب کے ساتھ عمل کے کلمات کو تین سو تیرہ (۳۱۳) مرتبہ کی متعینہ تعداد کے مطابق پڑھے۔

عمل پڑھنے کے بعد نوح کو پیالہ میں سے نکال کر کپڑے میں لپیٹ کر کسی محفوظ جگہ سنبھال کر رکھ دیا کرے۔ عمل کے تیرہ یوم پورے ہو جانے کے بعد عامل نوح کو چند نُرخ کے بخور کے ساتھ دھوپ دے اور کسی سہرے کا غذا میں لپیٹ کر جس بھی مالی و معاشی طور پر سحر و جادو کے ستائے ہوئے شخص کو دے گا تو خدا تعالیٰ کے فضل و کرم سے اس پر موجود جادوئی اثرات کا قلع قمع ہو جائے گا۔ نحوستوں کے بادل چھٹ جائیں گے اور وہ ہر طرح سے پہلی حالت کی طرف لوٹ آئے گا۔ اس کی پریشانیوں کے دن ختم ہو جائیں گے اور اس کے آئندہ آنے والے دن اسے سکون و آسائش اور مال و دولت کی کثرت کی نوید سنائیں گے۔

ارباب علم و فن جہاں تک میری ذاتی رائے کا تعلق ہے۔ اس بات میں کوئی شبہ نہیں کہ انسان گردش ایام کا شکار بھی ہو جاتا ہے جس سے وہ آسائش و آرام سے نکل کر غربت و افلاس کی جھونپڑیوں کا ملبین بن جاتا ہے۔ گردش ایام اپنی جگہ

ہر بجائے لیکن میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ غربت و افلاس کا دور دورہ ہو۔ مالی و معاشی پریشانیوں میں مستط آچکی ہوں، تنگدستی نے میرے ڈال دیئے ہوں تو اس کو محض فلکیاتی و قدرتی گردش کا نام دے کر خاموش اور راضی برضا ہو جانا میرے نزدیک کوئی احسن نہیں ہے۔ کیونکہ ہو سکتا ہے کہ جسے آپ قدرتی گردش سمجھ رہے ہوں وہ قدرتی گردش نہ ہو بلکہ سحر و جادوئی حملہ ہو تو ایسی شکل میں سحری اثرات کے حملہ کی فکر نہ کرنا درحقیقت اپنے حالات کو گردش کا پیچہ قرار دے کر پریشانی کی مدت کو لمبا کرنا ہے اور اس طرح ایک مدت کے بعد چل کر جب تہی دستی کا زمانہ آجائے تو پھر اس طرف متوجہ ہونا کہ یہ شاید سحر و جادو کا اثر ہے اپنے آپ کو فریب دینا اور مشکلات کو خود زیادہ کرنے کے مترادف ہے عقلمندی اسی کا نام ہے کہ جس پر پریشانی کا تذکرہ سا ہا سال بعد چل کر کرتا ہے اسے ابتدا میں ہی سمجھ لیا جائے اور اس پر عمل کر کے جلد سے جلد تر گلو خلاصی کرائی جائے۔

جہاں تک متذکرۃ الصدر عمل کا تعلق ہے اس کی صحت و سند کے لئے واصل ابن عطاء بغدادی جیسے متبحر عامل و عالم طلسمات کا نام ہی کافی ہے۔ مصحف بغدادی کے علاوہ متذکرۃ الصدر عمل کا ذکر فلکیاتی سلسلے کی مستند ترین کتابوں میں کثرت کے ساتھ ملتا ہے۔ چنانچہ رسائل ہلالیہ میں تو اس عمل کو محض نوح پر کندہ کر کے ہی بڑی تعریف کے ساتھ پڑا اثر عمل کے طور پر تحریر کیا گیا ہے۔ رسائل ہلالیہ کے مطابق اس عمل کے لئے عمل تنجیم کوئی ضروری عمل نہیں ہے۔ اس کے علاوہ دوسری شرائط کو بھی شرائط ضروریہ کے طور پر تحریر نہیں کیا گیا ہے بلکہ صرف اس قدر لکھا گیا ہے کہ مذکورہ عمل کی معکوس عبارت کو شمس کی ساعت میں نوح میری پر نقش کر کے اپنے پاس رکھ لیں تو ہر اعتبار سے اثر آفرین ثابت ہوگا۔

قارئین کرام رسائل ہلالیہ میں مندرجہ ترکیب پر ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے بلکہ یہ ترکیب بھی اپنے طور پر مؤثر ہی ہوگی کہ جسے رسائل ہلالیہ جیسے عظیم کتاب میں تحریر کیا گیا ہے۔ تاہم مجھے اس سلسلے میں اس ترکیب کو کام میں لانے کا کوئی موقع نہیں ملا ہے اس لئے میں کوئی حتمی رائے نہیں دے سکتا۔ البتہ اس عمل معکوس کی پہلی



ترکیب کے مطابق جو با شرائط بیان کی گئی ہے میں اب تک بمیلیوں بار اس عمل کو آزمایا چکا ہوں۔ چنانچہ میرے اخذ کردہ نتائج کے اعتبار سے یہ عمل سحری و جادوئی اثرات کے سبب پیدا ہونے والی پریشانی کو بھی دور کر دینے کے لئے ایک مفید ترین روحانی و طلسماتی عمل ہے وہاں قدرتی و فلکیاتی طور پر بھی پیدا ہو جانے والی معاشی پریشانیوں کے تدارک کے لئے یہ عمل اپنی مثال آپ ثابت ہوا ہے۔

اس عمل کی ایک دوسری ترکیب جسے صاحب رسائل سر مکتوم و شامین نے بڑی تعریف کے ساتھ بیان کیا ہے وہ اس طرح پر ہے کہ معکوس عمل کی عبارت کو طلوع و غروب آفتاب کے اوقات میں آب باراں یا آب نیساں پر پڑھ کر سحری طور پر پتھرہ شخص صبح و شام پیتا رہے اور اپنی رہائش گاہ و دوکان میں چھڑکتا رہے تو سحر و جادو کا اثر زائل ہو جائے گا۔ راقم السطور عرض کرنا چاہتا ہے کہ اس عمل سے کام لینے کی مختلف قسم کی جن ترکیب کا ذکر ملتا ہے وہ اپنے طور پر سب کی سب مؤثر اور مفید ہیں۔ اس لئے ایک عامل و ماہر اپنے طور پر بھی اس بات کی اجازت رکھتا ہے کہ وہ اپنی صوابدید کے مطابق جس ترکیب کو اپنے لئے آسان سمجھتا ہو اسے عمل میں لاسکتا ہے۔

یقین کامل ہے کہ عالمین حضرات اپنی ذوق طبع کے مطابق جو بھی طریقہ پسند کر کے اس پر عمل پیرا ہوں گے اس سے ہی مستفید و مستفیض ہو سکیں گے۔ خود مجھے ذاتی طور پر بھی اس عمل کی مختلف ترکیب کو مختلف مواقع پر آزمانے کا موقع ملا ہے۔ خدائے تعالیٰ کے فضل و کرم سے مجھے کامیابی ہی ملی ہے اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ میں نے ہر ترکیب کو آزماتے ہوئے شرائط سے کبھی ہلوتہی نہیں کی ہے اور یہی بات میں آپ کے لئے بھی تجویز کرتا ہوں کہ آپ جس بھی عمل کو آزمانا چاہیں اسے اس کی متعلقہ شرائط کی پابندیوں کے ساتھ بجالائیں۔ یاد رکھیں کہ کوئی عمل بھی بلا شرائط مؤثر نہیں ہوتا۔ ایسے عالمین حضرات جو اصول و قواعد کی پابندیوں سے بے نیاز ہو کر عملیات سے بہتر نتائج کی توقع رکھتے ہیں وہ ہمیشہ ناکام و نامراد رہتے ہیں اور انہیں کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا۔

ایسے لوگ جہاں گوہر مقصود کے حصول میں ناکام رہتے ہیں وہاں روحانی و فلکیاتی علوم کی بدنامی و رسوائی کا سبب بھی بنتے رہتے ہیں۔ قارئین کرام! آپ با شرائط اس عمل کو بجالائیں گے تو یقینی طور پر اس فوائد سے مستفیع ہو سکیں گے۔ اگر اس عمل کا بجالانا آپ کے لئے مشکل امر ہو تو اس کے لئے یہ احتیاطی عمل کا عامل ہونے کے اعتبار سے آپ کی خدمت کے لئے حاضر ہے۔



مفتی: حضرت منجم اعظم صاحب

آئمہ معصومین کا پاکیزہ علم جفر سیکھنے کے لئے اس کا مطالعہ

فرمائیے۔ دیباچہ میں علامہ حافظ کفایت حسین صاحب قید رقم طراز ہیں کہ اس سے بہتر کتاب علم جفر کی میری نظر سے نہیں گزری ہے اسکے

پڑھنے سے مقصد تک سائی ہو سکتی ہے۔ قیمت ۱۰۰ روپے

۱۲۵۔ ڈی نزدین مارکیٹ گلبرگ ۲ لاہور کوڈ ۵۴۶۶



صاحب کتاب الایات جادو اور سحر کی امداد سے پیدا کی جانے والی امراض و عوارضات کی تفصیل بیان کرتے ہوئے تحریر کرتا ہے کہ علمائے متقدمین و متاخرین کا اس بات پر اتفاق ثابت ہے کہ ایسے امراض جن سے مجموعی امراض واقع ہوتی ہیں ان میں سے زیادہ تر کا تعلق سحر کاری سے پیدا کردہ اثرات پر مشتمل ہوتا ہے۔ جیسے ہیضہ کی وبا پھوٹ پڑے اور اس سے کثرت کے ساتھ اجتماعی طور پر اموات واقع ہو جائیں یا پھر جیسے بلیک یعنی طاعون کا پھیلتا۔ یہ بھی اکثر حالتوں میں سحری و جادو کا لہر شہ سازی تسلیم کیا جاتا ہے۔ حکماء اور ماہرین کے نزدیک سانپ اور بھوکے زہر کے اثر سے ہونے والی موت کا سبب بھی سحری ہوتا ہے۔ دل اور جگر کے امراض سحری و جادوئی حملہ کو ظاہر کرتے ہیں حکیم اناطولیوس کتاب الایات میں بحالہ مصحف ہرودوٹ کتاب الاسقام میں رقمطراز ہے کہ مختلف ہلاکت خیز امراض و عوارضات کو جیات و شیطانی کے پرستار سفلی عملیات کے ماہرین اپنے منحوس اعمال کی بنیاد پر پیدا کرتے اور پھیلاتے ہیں جن سے مخلوق خدا تعالیٰ کو ان کا مقصد بہر صورت نقصان پہنچاتا ہوتا ہے۔

اس سے واضح ہو جاتا ہے کہ متعدی قسم کے امراض کے علاوہ دل اور جگر جیسی کثیر الوقوع بیماریاں بھی سحر کاری کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ بنابرین احتیاط کی ضرورت ہے کہ جسمانی قسم کے امراض کا علاج کرتے ہوئے بھی ابتدائی طور پر روحانی عمل سے یہ معلوم کر لیا جائے کہ مریض جس عارضہ میں مبتلا ہے کہیں اس کا سبب سحر و جادو تو نہیں ہے۔ کیونکہ ہو سکتا ہے کہ جس عارضہ کو ایک عامل و طبیب جسمانی عارضہ سمجھ کر اس کا علاج معالجہ تجویز کرنا چاہتا ہو وہ جسمانی عارضہ نہ ہو بلکہ مخفی طور پر اس عارضہ کی بنیاد دشمن کی طرف سے کیا ہو اس سحر و جادو ہو۔ حکیم فرماتے ہیں کہ میں آئیم شہر کے ایک بہت بڑے سفلی عامل کے پاس زہر تعلیم تھا جس کے دوران ایک لمبی مدت تک مجھے اس عامل کی سحر کا راتہ تراکیب کے مشاہدہ و مطالعہ کا موقع ملتا رہا۔ اس دوران میں نے نہ صرف

سحر و جادو کی حقیقتوں کو سمجھنے کے لئے اس فن کا مکمل مطالعہ و مشاہدہ کیا بلکہ جن ان گنت قسم کے پریشانی کن سحر کارانہ حقائق کو دیکھا ان میں سے سحر و جادو کے ذریعے کسی شخص کو پیچیدہ قسم کے امراض میں مبتلا کر کے ہلاک کر دینے والے خطرناک عملیات کو بھی دیکھنے کا اتفاق ہوا۔

حکیم رقمطراز ہے کہ اس کا پارسی استاد جاسوق اپنے پاس آنے والے غرض مند افراد کو ان کی ضروریات کے مطابق مختلف قسم کے جو اعمال تجویز کر کے دیتا تھا ان میں سے اکثر کا تعلق اُس کے سائلین کے مطلوبہ دشمنوں کو دل و جگر اور ہیضہ جیسے امراض میں مبتلا کر کے موت کے گھاٹ اتار دینے والے عملیات سے ہوتا۔ قارئین کرام۔ اس قدر تفصیل کے بیان کرنے سے مراد یہ بیان کرنا ہے کہ سحر و جادوئی اثرات کا دائرہ عمل اس قدر وسیع ہے کہ شاید ہی انسانی زندگی سے متعلقہ جملہ قسم کے موضوعات اور ہر قسم کے حالات و واقعات میں سے کوئی ایک موضوع سحر و جادو کی منحوس قوتوں کی دست و برد سے محفوظ ہو۔

اس وقت ہم جس موضوع کو مختصراً بیان کرنا چاہتے ہیں اس کا تعلق جسمانی اور روحانی قسم کے امراض و عوارضات سے ہے۔ ہم علمائے علم و فن کی تحقیقات کے مطابق حال ہونے والے نتائج کی روشنی میں یہ عرض کرنا چاہتے ہیں کہ ایسی پیچیدہ قسم کی بیماریاں جو جسمانی طور پر ہوں یا ظاہری طور پر روحانی امراض کے ضمن میں آتی ہوں ان میں سے اکثر کا سبب سحر و جادو کے اثرات ہوتے ہیں۔ اس میں جسمانی یا روحانی قسم کی کوئی خصوصی یا امتیازی حیثیت متعین نہیں کی جاسکتی۔ یہی وجہ ہے کہ ایک ماہر و کامل طبیب اور عامل روحانی و جسمانی دونوں قسم کی بیماریوں کا علاج کرتے ہوئے تشخیص کو ترجیح دیتا ہے اور تشخیص کی بنیاد پر حاصل ہونے والی معلومات کے نتیجہ میں اس کے سامنے جو حقیقت حال واضح ہوتی ہے اس کے مطابق وہ علاج معالجہ تجویز کرتا ہے۔ غالباً یہی ایک وجہ ہے کہ ماہرین حضرات کے ہاتھوں شفا یاب ہونے والے مریضوں کی تعداد ہسپتالوں سے سینکڑوں کی تعداد میں روزانہ موت کا پیا لہ پی کر سکنے والوں سے زیادہ ہوتی ہے۔

ہمارا مقصد اس سے جدید طریقہ علاج پر کوئی تنقید نہیں کرتا ہے بلکہ صرف



یہ واضح کرنا ہے کہ جسمانی و روحانی امراض کی ان کی نوعیت کے اعتبار سے جداگانہ تشخیص کے نہ ہونے کے سبب اکثر مریض غلط علاج معالجہ کے ذریعے وقت سے بہت پہلے ہی لقمہ اجل بن جاتے ہیں۔ جسمانی و روحانی امراض کے ماہرین حضرات جب بھی کسی مریض کا علاج کرنا چاہتے ہیں تو علاج سے قبل اپنے علم و عمل کے ذریعے اپنے زیر علاج مریض کی سب سے پہلے تشخیص کرتے ہیں اور تشخیص کے مرحلہ کے بعد دوسرے مرحلہ کے طور پر اس کے لئے جو جسمانی یا روحانی ادویات و عملیات تجویز کرتے ہیں تو وہ خدا تعالیٰ کے فضل و کرم سے مریض کی صحت و شفا یا بی کی علامت بن جاتا ہے۔

آپ ہیضہ جیسے ہی مہلک و پریشان کن عارضہ کو بے لچکے ذرا سی بے احتیاطی اور کوتاہی سے سرزد ہو جائے تو ایسے مریض کا جانبر ہو جانا انتہائی مشکل ہو جاتا ہے دیکھتے میں یہ آیا ہے کہ ہیضہ میں مبتلا مریض خوش بخت اور بلند اقبال ہو تو موت کے پیچھے سے پیچھے آزمائی کے بعد نئی زندگی حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ جبکہ اکثر حالتوں میں ایسا مریض داعی اجل کو لبیک کہہ جاتا ہے۔ یہ کوئی نامناسب نہیں ہے کہ اس قسم کے موت و حیات کی کشمکش میں مبتلا مریضوں کے علاج سے قبل ان کی جان بچانے کے لئے پہلے ان کی تکلیف کا صحیح طور پر سبب معلوم کر کے درست علاج تجویز کر لیا جائے تو یہ بات پورے وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ پھر انتہائی بُری حالت کا شکار مریض بھی خدا تعالیٰ کے فضل و کرم سے رُوبھت ہو سکتا ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ ایسا کر لیتے ہیں کوئی مضائقہ بھی نہیں ہے کیونکہ مقصد کسی جاں بلب مریض کی جان بچانا ہے۔ اپنے اپنے طریقہ ہائے علاج کا نمونہ نہ نہیں ہے۔ ایسی نمونہ جس میں مریض شفا یا بے ہونے کی بجائے موت کے گھاٹ اتر جائے۔

حکیم ارسطاطالیس کتاب الحکمت میں رقمطراز ہے کہ ایک طبیب کے لئے روحانی قوتوں کا ماہر ہونا طبی حقائق کو سمجھنے کی نسبت زیادہ ضروری ہے کیونکہ مریض کی تشخیص کا دار و مدار طبیب کی ماہرانہ صلاحیتوں کے ساتھ ساتھ اس کے قلب و ذہن پر القائے دہی کے لئے روحانی کشف پر بھی ہے اور روحانی کشف و معلومات کے لئے تائید ایزدی کا حاصل ہونا بہر صورت ضروری ہوتا ہے کیونکہ مریض کا پیدا

کندہ بھی وہی ہے اور شفا دہندہ بھی وہی ہے۔ اس سلسلہ میں صاحب کتاب الحکمت نے جسمانی قسم کے مختلف عوارضات کے لئے ان کے طبی علاج کے ساتھ ساتھ روحانی علاج کے طریقے بھی قلمبند کیے ہیں۔ ذیل میں ہم قارئین فیوض طلسمات کے لئے کتاب الحکمت سے چند ایک امراض کے لئے حکیم کے تحریر کردہ طریقہ معالجات کو بطور نمونہ نقل کر رہے ہیں۔

حکیم موصوف ہیضہ کے علاج کے سلسلہ میں تحریر کرتے ہیں کہ اگر آپ کے پاس ہیضہ کا کوئی مریض آئے تو اس کے علاج سے قبل تشخیص کے لئے سب سے پہلے اس مریض یا اس کے لواحقین سے دریافت کیجئے کہ مریض پر ہیضہ کا حملہ کس دن ہوا اور جس دن ہوا اس دن کا کونسا ہر تھا۔ اب آپ اگر علم النجوم میں دسترس رکھتے ہیں تو معلوم کیجئے کہ جس دن مریض پر ہیضہ کا حملہ ہوا اس دن کا حاکم ستارہ اور اس کا متعلقہ برج کونسا تھا

اور اس دن کے جس ہر میں وہ شخص مریض ہوا۔ اس ساعت کا کس ستارہ سے تعلق تھا۔ مرض کے متعلقہ دن اور متعلقہ ساعت کے سیارگان کی رفتار کو رائجہ میں ملاحظہ کرتے ہوئے تشخیص کریں کہ لگن میں وقت کے مطابق اوضاع فلکی کی حیثیت کیا ہے۔ اگر اوضاع فلکیہ کی حیثیت اور ان کی رفتار سے تعلق ہو تو آپ کی تشخیص یہ ہوگی کہ ہیضہ کا مریض قدرتی و جسمانی طور پر ہیضہ کے حملہ کا شکار ہوا ہے۔ اگر رائجہ میں سیارگان کی رفتار اپنی چال کے اعتبار سے بطی و التیر دیکھائی دیتی ہے تو آپ کے لئے یہ تشخیص کرنا آسان ہو جائے گا کہ ہیضہ کا مریض قدرتی و جسمانی طور پر نہیں بلکہ یقینی طور پر سحری و جادوئی اثرات کے زیر اثر ہیضہ میں مبتلا ہوا ہے اس سلسلے میں حکیم نے جو تفصیل بیان کی ہے اسے مجملہ بھی بیان کیا جائے تو اس کے لئے تشخیص بالنجوم کے نام سے ایک علیحدہ کتاب کے تحریر کرنے کی ضرورت ہوگی۔ ذیل میں ہم ہفتہ کے دنوں کے متعلقہ ستارگان اور ان کی ساعتوں کی رفتار کے اوضاع فلکیہ کا ایک چارٹ ترتیب دیئے دیتے ہیں جس سے ہر باب علم و فن اپنی ضروریات کے لئے استفادہ کر سکیں گے۔







حکیم ارسطاطالیس کے اختیار کردہ طریقہ کو بیان کرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ہر طریقہ پر رائے زنی بھی کی جاسکتی ہے اور فنی اعتراضات بھی پیدا کئے جاسکتے ہیں۔ چونکہ یہ موضوع بحث اس سلسلہ کی تفصیل کا بیان کرنا نہیں ہے اس لیے ہم اس طرف سے بہتوتہی کرتے ہوئے ذیل میں ارباب علم و فن کے لئے سیارگان سبعہ کی متعلقہ اُن عبارات کو مختصراً درج کر رہے ہیں جن سے تشخیص و علاج کے مراحل میں مدد ملی جاتی ہے۔

زحل: زَلَا مَا زَهُوْ لَا يَبِيْ اَحْزَا اَعْوَا اَنْزَطَا يَبِيْ۔

شمس: شَوْهِيَا هَزْ مَا لَا طَحْوَا اَنْبَا شَمَا طَا قَبِيْ۔

مشتري: مَجْرَا يَبِيْ مَجْنَاهَا طَلْ يَطَا قَبِيْ مَحْلَا حَوْدَقَا۔

زہرہ: زَبَا شَا مَلْ شَوْهَرَا طَبِيْ شَوْقَبِيْ شَوْا طُو۔

عطارد: عَوْرَا قَبِيْ عَزْ طَرَا هَلْ عَوْعِيَا مَشِيْ۔

نہرہ: زَمْطَا قَبِيْ زَرْ تَرْ تَرْ تَرْ وَشِيْ شَرْ قَتْ قَرْهِيَا اَوْ۔

مریخ: مَرْ قَا ذَا اَبِيْ هُوْ هَشَا مَرْ قَدْ مَيَا طَلْ هَلَا هَبَا يُو۔

ترکیب عمل و علاج کے مطابق حکیم کی اختیار کردہ ترجیحات کی بنیاد پر متذکرۃ الصدر بطریقہ تشخیص و علاج ہر قسم کی جسمانی و روحانی امراض اور پریشانیوں کے لئے تجویز و اختیار کیا جاسکتا ہے۔ یاد رہے کہ ہم صرف ہیضہ کے علاج کے سلسلہ میں بطور نمونہ اس عمل و علاج کو تحریر کر رہے ہیں لیکن یہ طریقہ عمل و علاج ہیضہ سمیت جملہ قسم کے عوارضات کے علاج اور حالات کے لئے بھی عمومی طور پر مفید و مؤثر مانا گیا ہے۔ اس لئے ہم اس سلسلے کی زیادہ تفصیل سے اجتناب کرتے ہوئے مختصراً اُن لوگوں کے لئے جو زائچہ سازی سے ناہیل ہیں اُن کی آسانی کے لئے تشخیص و علاج کے مرحلہ کو آسان ترین بنانے کے لئے بالکل آسان ترین لفظوں میں عرض کرنا چاہتے ہیں کہ ایک مریض اگر زحل کے دن زحل، مریخ یا شمس کی ساعت میں تشخیص و علاج کے لئے آتا ہے تو آپ زائچہ کشید کرنے یا اوضاع فلکیہ کی رفتار معلوم کرنے کی بجائے اگر یہ حکم لگا دیتے ہیں کہ مریض کا مرض غیر قدرتی ہے یعنی جادو اور سحر کے زیر اثر ہے تو آپ کی تشخیص صحیح ترین تشخیص ہے۔

اگر دن شمس کا ہو تو زہرہ، عطارد اور قمر کی ساعات میں آنے والے مریض کی تشخیص زہرہ خورانی اور خفیفہ طریقہ سے کھلائی جلائی جانے والی ادویات سے پیدا ہونے والی تکالیف کو تجویز کیا جائے۔ تو یہ درست ہوگا۔ اس دن کی متعلقہ باقی ساعات میں آنے والے احباب کی امراض کی تشخیص آسانی و جنتی غلبہ کے زیر اثر کی جاسکتی ہے اور یہ تشخیص اس دن اور اُس کی متعلقہ ساعات کے اعتبار سے صحیح تسلیم کی جاتی ہے۔

**مشتري کے دن** مریخ، شمس یا زہرہ کی ساعات میں آنے والے مریض حضرات کی تشخیص سحر و جادو کے زیر اثر پیدا ہونے والے عوارضات کو بیان کیا جاتا ہے۔ جبکہ اسی دن باقی ساعات میں آنے والے حضرات کے لئے اُن کے متعلقہ امور کو قدرتی طور پر تشخیص کیا جاتا ہے۔

**قمر کے دن** زحل، مشتری یا مریخ کی ساعات میں سوال کیا جائے تو سحر و جادو کو تشخیص کیا جاسکتا ہے۔ اس دن کی باقی ساعات میں آنے والے احباب کو قدرتی اثرات کے زیر اثر تشخیص کیا جاتا ہے۔

اگر دن عطارد کا ہو اور ساعت قمر، زحل یا مشتری کی ہو تو اُس دن ان ساعات میں آنے والے مریض کے لئے تشخیص کیا جائے کہ اس کا مرض جسمانی اور قدرتی ہے تو یہ تشخیص فی الحقیقت صحیح ترین تشخیص ہوگی۔ عطارد کے دن مذکورہ بالا ساعات کے علاوہ دیگر ساعات میں آنے والے سائین اور مریض حضرات کے حالات کی تشخیص سحر و جادو کے اثرات کے زیر اثر کی جائے تو یہ کامل تشخیص ہوگی۔

زہرہ کا دن ہو اور مریض عطارد، قمر یا زحل کی کسی ساعت میں تشخیص کے لئے آئے تو جادو اور سحر تشخیص کیجئے گا۔ اسی دن کی متعلقہ دیگر ساعات میں آنے والے حضرات کے لئے جنتی و آسانی اثرات کی تشخیص کریں گے تو صحیح تر ہوگا۔

**مریخ کے دن** شمس، زہرہ اور عطارد کی ساعات میں آنے والے مریضوں اور حاجت مندوں کے لئے ان کے عوارضات اور پریشانیوں کی بنیاد جادو و سحر کو بیان کیا جاسکتا ہے۔ اسی دن کی باقی ساعات میں آنے والے حضرات کے لئے قدرتی اثرات کو ان کی پریشانیوں اور بیماریوں کی بنیاد قرار دیا جائے تو یہ تحقیق شدہ اور



تسلیم کردہ صحیح ترین تشخیص و تجویز ہوگی۔

## ادویات کے سلسلہ میں ضروری ہدایات

یاد رہے کہ سیارگان سیعہ کے متعلقہ جن ادویات کو تحریر کیا گیا ہے ان میں سے بعض ادویات ایسی ہیں جن کو ماکولات کے ذریعے اور بعض ایسی ہیں جن کو مشروبات کے ذریعے مناسب طریقہ پر ترتیب دے کر استعمال کرایا جاتا ہے۔ ادویات کو ان کے مصلح اجزاء کے ساتھ ملا کر کسی مریض کے لئے تیار کر کے دنیا پر شفا کے یس کی بات نہیں ہے اس لئے احتیاط و احتیاء کے طور پر تحریر کیا جاتا ہے کہ ادویاتی نسخہ جات کو استعمال کرتا ہو تو اس کے لئے کسی ماہر و حاذق طبیب سے مشورہ ضرور کر لیجئے گا۔ جہاں تک ہماری ذمہ داری کا تعلق ہے ہم یہ ضروری خیال کرتے ہیں کہ اپنے مصلح علم کے مطابق مذکورہ بالا ادویاتی اجزاء پر مشتمل نسخہ جات کو ان کے اصلاح کنندہ اجزاء کے ساتھ ترکیب دے کر درج ذیل کر دیں تاکہ اس سلسلہ کی دلچسپی رکھنے والے حضرات کے لئے آسانی رہے۔

### تسویۃ البیوت

پیشکش: سید انتظار حسین زنجانی  
شائقین علم النجوم کی خدمت میں ایک اور قدم اسکے  
حصول سے آپ کو صحیح زاویہ بنانا بے حد آسان  
ہو جائے گا۔ قیمت: ۲۰/- روپے  
اندازاً

## سیارگان سیعہ کے متعلقہ منتخب نسخہ جات اور انکی مختصر تفصیل

### ۱۔ برائے زحل:

علمائے مخفیات و روحانیات نے زحل کے دن کی متعلقہ امراض اور زحل کے زیر اثر پیدا ہونے والے عوارضات کے روحانی علاج کے لئے نباتاتی اجزاء و عناصر پر مشتمل جو نسخہ ترتیب دیا ہے اس کے مطابق زحل کا تعلق عود۔ رال سفید اور گوگل سے ہے۔ اس نسخہ کی ترکیب کا ایک طریقہ جسے ہم اوپر بیان کر چکے ہیں وہ اس طرح یہ ہے کہ ان ادویات کو کوٹ پیس کر ان کا سفوف بنائیں۔ اور اس سفوف کو زحل کے متعلقہ طلسم کے ساتھ ترکیب دے کر مریض کو اس کی دھونی دیں تو وہ خدا کے فضل و کرم سے شفا یاب ہو جائے گا۔ یہ تو روحانی طریق علاج تھا۔ ادویات کی فنی ترکیب کے مطابق اس نسخہ کو ترتیب دیا جائے تو اس کی طبی صورت اس کے متعلقہ مصلح اجزاء کے ساتھ یوں بنے گی۔

نسخہ: عود۔ تمر ہندی۔ رال سفید۔ مومبائی۔ گوگل۔ زیت خشخاش۔  
ترکیب استعمال کے مطابق روغن زیت و خشخاش کے علاوہ باقی  
ادویات کو ہموزن ے کر کوٹ پیس کر خوب باریک کر ڈالیں اور جو سفوف تیار ہو  
اس میں روغن زیت و خشخاش اس قدر ملائیں کہ ادویات کی خشکی ختم ہو جائے  
اور وہ روغنیات سے تریتر ہو جائیں۔ اس عمل کے بعد اس مغویہ میں شہد  
ضرورت شامل کر کے معجون سی بنالیں اور کسی شیشے کے برتن میں محفوظ کر رکھیں  
چھوڑیں۔ زحل کے عوارضات اعصاب و عضلات کی کوتاہی۔ فالج و لقوہ اور



جوڑوں کے درد وغیرہ میں۔ ان تکالیف کے ازالہ کے لیے مذکورہ بالا اعلان انتہائی زود اثر اور شفا بخش ثابت ہوتا ہے۔ اس معجون کو ہر چار گھنٹے بعد دو چمچ چائے کے برابر دن میں تین مرتبہ گرم دودھ یا چائے کے ہمراہ استعمال کریں۔ پندرہ روزہ استعمال سے فالج و لقوہ اور جوڑوں کے درد کو یوں دبا دے اٹھا کر رکھ دیتا ہے۔

### ۲۔ برائے شمس:

شمس کے دن کی متعلقہ ادویات عود۔ صندل۔ زعفران اور بوبان تجویز کی گئی ہیں۔ علمائے روحانیات فرماتے ہیں کہ شمس کے دن جس قدر بھی امراض و عوارضات پیدا ہوتے ہیں ان کا تعلق زیادہ تر دُموی حرارت سے جنم لینے والی بیماریاں ہی ہوتی ہیں۔ چنانچہ خون میں حرارت طبعی کے بڑھ جانے کے سبب خون کا دباؤ (بلڈ پریشر) خون کے خراب ہو جانے کی بنا پر خشک و تر خارش اور دیگر جلدی امراض مستورات میں اعضائے مخصوصہ کی پیچیدگیاں دُم رحم، سوزش رحم، سیلان و لیکوریا، اسٹرا اور عقر کا پیدا ہو جانا ہیں۔ بذاتہ الصدہ امراض و عوارضات اور ان جیسی دوسری تمام ایسی بیماریاں جو خون میں غیر طبعی حرارت کے پیدا ہو جانے کے سبب جنم لیتی ہیں ان تمام تر امراض کا موثر علاج روحانی ماہرین کے نزدیک دو طرح پر تجویز کیا گیا ہے۔ پہلے علاج کا تعلق روحانی علاج سے ہے جس کے مطابق مذکورہ ادویات کو پیس کر شمس کے طلسم کے ساتھ دھوپ کے طور پر مریض کو اس دھن سے حرارت پہنچائی جاتی ہے جس کے سبب مریض تسکین پاتا ہے۔ طبی اصولوں کے مطابق اس مرکب دھن کی سطح ادویات کو ان کے ساتھ ملا دیا جائے تو ذیل کا نسخہ ترکیب پاتا ہے۔

لبن حبہ: عود۔ فلفل گرد۔ صندل۔ اسطوخودوس۔ قلعہ دانہ۔ زعفران۔ بہدانہ۔ بوبان۔ تخم ریحان۔

مندرجہ ادویات کو باریک کر کے برابر وزن قند سفید ملا کر سفوف کو چینی کے برتن میں ڈال کر محفوظ رکھیں۔ صبح و شام ایک ایک چمچ چائے کے وزن سے

سفوف دودھ یا کسی شربت کے ہمراہ استعمال کیا جائے تو بلڈ پریشر جیسے خطرناک اور موزی مرض کے لیے حیرت انگیز طور پر موثر و مفید ثابت ہوتا ہے۔ ایسے ہی مستورات کی پوشیدہ و پھیرہ امراض خصوصاً دُم رحم، سوزش رحم۔ لیکوریا وغیرہ کے لیے بھی از بس مفید ثابت ہوتا ہے۔ جسے سفوف حیات لیکوریا کا نام دیا جاسکتا ہے۔ خون میں پیدا ہونے والے کینسر کے لیے بھی بخش کا نام دیا جاسکتا ہے۔ عقر جس میں عورت اولاد جنم کے قابل (بلڈ کینسر) اکیس صفت دوا ہے۔ عقر جس میں عورت اولاد جنم کے قابل نہیں رہ جاتی اس کے لیے بھی یہ سفوف کا مل نو ماہ تک استعمال کرایا جائے تو خدا کے فضل و کرم سے وہ عقر جیسی لاعلاج تکلیف و مرض سے نجات پاتے۔ ارباب علم و فن فرماتے ہیں کہ اگر اس نسخہ کو شمس کے دن شمس کی ساعت میں ہی تیار کیا جائے اور شمس کی متعلقہ ساعت میں ہی مریض کو کھلانے کے لیے اسے روزانہ کے شمسی اوقات کا چارٹ تیار کر کے دے دیا جائے جس کے مطابق وہ اس سفوف کا استعمال جاری رکھے تو خدا کے فضل و کرم سے ایک ہفتہ میں ہی صحت یاب ہو جائے۔ یاد رہے کہ یہ نسخہ و علاج صرف شمسی امراض کے لیے مفید و کارگر ہے۔

### ۳۔ برائے مشتری:

مشتری کے روز کی متعلقہ امراض کے علاج کے لیے صندل سرخ۔ بوبان تیزبات اور جافنل پر مشتمل ادویات کو بیان کیا جاتا ہے۔ علمائے طلسمات و روحانیات فرماتے ہیں کہ مشتری کے متعلقہ لوگ مشتری کے متعلقہ امراض و عوارضات کا ہی شکار ہوتے ہیں۔ مشتری سے مدد و جگر کی امراض کو منسوب کیا جاتا ہے۔ جیسے معدہ میں گرمی و خشکی کا پیدا ہو جانا۔ ریح فاسد کا اجتماع غیر اہیت۔ معدہ میں سڑوں کا اکٹھا ہو جانا۔ نظام ہضم میں خلل کا واقع ہونا جگر کی غیر طبعی حرارت کا بڑھ جانا۔ جگر کی گرمی وغیرہ اس سلسلے کی معروف اور کثیر التوقع امراض ہیں۔ علاج کے اختیار کردہ پہلے طریق کار کا اصول یہ ہے کہ مذکورہ بالا ادویات کا سفوف بنا کر اس سفوف کو مشتری کے طلسم







ہی مردانہ صلاحیتوں کا مالک ہو جاتا ہے اور اس کے تن بدن سے ہر قسم کی کمزوری نکل جاتی ہے۔ اس سلسلے کے علاج کا دوسرا طبی طریقہ اس طرح پر ہے کہ ان ادویات کو ان کے مصلح اجزاء کے ساتھ جس طرح برترتیب دیا گیا ہے اس نسخہ کا استعمال بھی جہاں علاج کے طور پر اس مرض کے لئے کافی دشانی مانا جاتا ہے۔ نسخہ درج ذیل ہے۔

**نسخہ ۱: عود - لونگ - عنبر - زعفران - بوبان - مشک** یعنی کستوری اس نسخہ کی تیاری کا عمل یوں ہے کہ تمام ادویات کو برابر برابر وزن لیں اور خوب باریک میں کر جو سفوف تیار ہو اس میں بیضہ مرغ کی زردی حسب ضرورت شامل کر کے خوب کوٹ کر خوب بقدر رنخو د بنائیں۔ مردانہ کمزوری کا مریض صبح و شام ہر کھانے کے بعد دودھ کے ہمراہ ایک ایک گولی استعمال کرے اور کوئی دو ہفتہ تک اس علاج کو جاری رکھے تو خدا کے فضل و کرم سے جلد قسم کی جنسی کمزوری سے نجات پا جائے۔ یاد رہے کہ اس علاج کا عطار کے دن سے عطار کی ساعت میں شروع کرنا یقیناً کامیابی اور شفا بخشی کی ضمانت فراہم کرتا ہے۔

#### ۶۔ برائے زہرہ:

زہرہ کے دن کی امراض کا تعلق انسان کے جسم میں متعلقہ مجیدہ اور خفناک امراض سے بیان کیا جاتا ہے۔ ماہرین فن فرماتے ہیں کہ دل کی جلد امراض کے پیدا ہونے کا دن زہرہ ہوتا ہے۔ اگر کوئی شخص یہ چاہے کہ وہ دل کی امراض سے محفوظ ہو رہے تو اس کے لئے ہر زہرہ کے دن اپنی استطاعت کے مطابق صدقہ و خیرات کرے۔ خدا کے فضل و کرم سے اس ہفتہ کے دوران زہرہ کی تکلیف یعنی دل کی امراض سے بچا رہے گا۔ اور اگر وہ شخص اس عمل کو اپنا معمول بنائے اور زندگی بھر زہرہ کے دن صدقات و خیرات کرتا رہے اور جیتے جی دل کی امراض سے محفوظ رہے گا۔ زہرہ کے دن کی ادویات شکر تری درونج عقربی۔ نفعل سیاہ اور مجیٹھ ہیں۔ ان ادویات کا سفوف بنا کر زہرہ کے طلسم کیا حقہ دل کے مریض کو اس کی دھونی دینا دل کے عارضہ سے نجات دلانے کا موجب

بناتے۔ ان ادویات کے مصلح اجزاء کو ان کے ساتھ شامل کر کے جو نسخہ ترتیب دیا گیا ہے وہ یوں ہے۔  
**نسخہ ۲: شکر تری - جدوا - درونج عقربی - میٹھ ساکھ - نفعل سیاہ** اسپند یعنی حریل - مجیٹھ - کچور۔

ان ادویات کی تیاری کا طریقہ یہ ہے کہ تمام ادویات کو تیز قسم کے سرکہ انگوری میں کوٹ کر سفوف بنا کر خوب گوندھیں اور جو مواد تیار ہو اسے بادام روشن سے چرب کر لیں پھر اس مواد میں شہد شامل کر کے کوکنر کے برابر گولیاں بنالیں صبح و دوپہر شام دن میں تین مرتبہ ایک ایک گولی کھانی جائے تو دل کے ہر قسم کے عارضہ سے نجات مل جائے گی۔ یاد رہے کہ یہ نسخہ جن اجزاء و ادویات کا مجموعہ ہے۔ بلاشبہ ان ادویات کا جزا کا تعلق دل کی امراض و عوارضات کو جڑ سے اکھاڑ دینے والی تاثیرات سے ہے۔ ماہرین حضرات بنائیں گے آزمائش گے تو ہر حال حقیر کو دعا کے خیر سے یاد کریں گے۔

#### ۷۔ برائے مرتخ:

مرتخ کے دن کے لئے عود - قرقفل - جوزبوا اور مشک کو اس دن کے مریض کے دفعیہ کے لئے پڑا کر ادویات کے طور پر تحریر کیا گیا ہے۔ ان ادویات کے استعمال کا طریقہ یہ ہے کہ ان سب کو باریک میں کر مرتخ کے طلسم کے تعویذ کے ہمراہ کوٹوں پر چلائیں اور اس کی دھونی مرتخی امراض کے شکار مریض کو دین تو خدا کے فضل و کرم سے شفا یاب ہو جائے۔ مرتخ کے دن کی امراض کا تعلق امراض حیمہ و سردا سرخی چشم ناخونہ۔ پڑیاں۔ شب کوری وغیرہ سے ہے۔ ان امراض سے شفا یابی حاصل کرنے کا دوسرا طریقہ ہے کہ ان ادویات کے مصلح اجزاء پر مشتمل نسخہ سے علاج کیا جائے۔ نسخہ یہ ہے۔  
**نسخہ ۳: عود - زبد البحر - قرقفل - دارچینی - جوزبوا - الہی خور**

**مشک - رال سفید**۔ اس نسخہ کی تیاری کا عمل یوں ہے کہ تمام ادویات کو صاف کر کے



شنگ سماق میں ڈال کر خوب کھل کر میں اور غبار کی مثل بنالیں۔ اس سفوف کو بطور سرمد استعمال کریں اور رات سوتے وقت اس سفوف میں شہد شامل کر کے دونوں کنپٹیوں پر اس کا لپ بھی کر دیا کریں۔ سات روزہ استعمال آنکھ کا تقریباً اکثر امراض سے چھٹکا را دلانے کا سبب بن جاتا ہے۔

استید فیض احمد شاہ نقوی البخاری، ارباب علم و فن کی خدمت میں عرض پر دار ہے کہ میری آنکھوں میں پانی بہنے کا عارضہ تھا جو بعد صدمہ دس سال سے مجھے لاحق تھا۔ آخری علاج کے طور پر میں نے خدائے بزرگ و برتر کا نام لے کر اس نسخہ کو آزمایا تو دنوں میں ہی اس تکلیف دہ مرض سے نجات حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اور پانی بہنے کا مدتوں پرانا عارضہ بالکل جاتا رہا۔ لاریب یہ عمل و علاج ایک موثر ترین اور قابل اعتماد علاج ہے۔

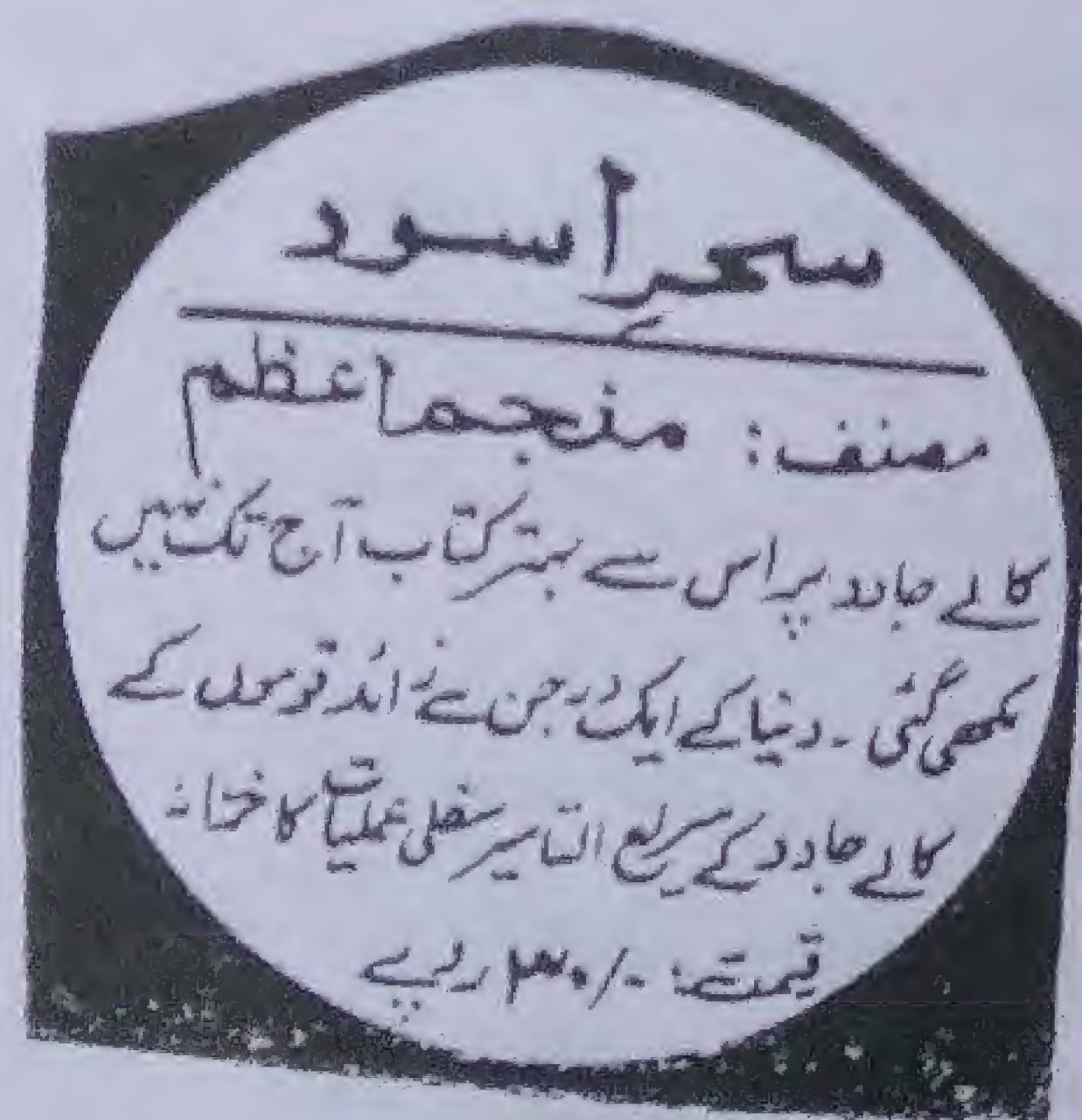
فارغین کرام کی خدمت میں یہ عرض کیا جاتا ہے کہ ہمارا موضوع طلسماتی عملیات اور ان کے خفائق و ذقائق کی تفصیل بیان کرنا ہے۔ طب یا امراض و عوارضات کا طبی علاج معالجہ بیان کرنا نہیں ہے۔ سیارگان سیوے کے باب میں نسخہ جات کا ذکر اس سلسلے کی ایک عمومی ضرورت تھی جس کا بیان بہر حال اشد ضروری تھا طلسماتی علم و فن کے محققین حضرات اس امر سے بخوبی واقف ہیں کہ قدیم زمانے کے حکمائے نامدار اور اطباء نے ذی وقار اپنے حکمت و طبابت کے پیشہ کے ساتھ ساتھ علم النجوم اور دیگر مخفی علوم و فنون سے بھی ایک تعلق رکھتے تھے۔ وہ اپنے پاس آنے والے سائلین اور دوسرے مریضین لوگوں کے جسمانی و طبی علاج معالجہ سے قبل زانچہ بتانے اور نجوم کی مدد سے استخراج کر کے مریض کا نسخہ تجویز کرتے تھے۔ مریض کے مرض کی تشخیص کرتے وقت مرض کا مریض کے ستارہ سے تعلق پیدا کرنے اور سیارگان کی متعلقہ امراض کے لحاظ سے مریض کے مرض کو سیارگان کی تشخیصی تقسیم و ترتیب سے ملاحظہ کر کے اس کے لئے ایسی ادویات و اجزاء اسے مرکب نسخہ بناتے جو طبی اور تجزیہ دونوں اعتبار سے مریض کے متعلقہ مرض کا روحانی و جسمانی علاج ہوتا۔ اس طرح یہ نسخہ ایک ایسا کاقل تر

نسخہ بنتا جو مریض کے مرض کے قلع قمع کرتے کے لئے کسی کراماتی علاج سے کم نہ ہوتا۔ جابر بن حیان مشہور کیمیائی ماہر و عالم اپنے رسالہ آخر النجوم میں تحریر کرتا ہے کہ میں نے مخفی علوم و فنون پر مشتمل کتب مسدودہ میں امراض کے طبی و تجزیہ طریقہ جات کا مطالعہ کیا تو ابتدائی طور پر یہ بات میری سمجھ سے بالاتر رہی کہ طبی ادویات کا سیارگان سے کیا تعلق و رابطہ ہے لیکن بعد میں حل کر جب مجھے معالجات کے لئے تجرباتی میدان میں اترنا پڑا تو اس وقت طبی و تجزیہ تشخیص اور مشترکہ علاج کے فوائد میرے سامنے تھے۔ جو حیرت انگیز اور سرسبز انتا شیریں مزہ کہ کثیر ثابت ہو رہے تھے۔ جابر بن حیان رقمطراز ہے کہ سر درد کا ایک مریض میرے پاس بغرض علاج کیا میں اس کا طبی طریقہ پر علاج کرتا رہا۔ مگر تین ماہ تک کے مسلسل علاج کے باوجود جب اُسے صحت نہ ہو سکی تو لاچار ہو کر میں نے اس شخص کا ستارہ اور اس کے ستارہ کے متعلقہ اجزاء پر مشتمل ایک نسخہ ترتیب دیا۔ نسخہ بنایا اور اسے مریض کے آخری علاج کے طور پر تجویز کرتے ہوئے اس مریض پر واضح کر دیا کہ یہ دوا اس کے آخری علاج کے طور پر دی جا رہی ہے اور یہ کہ اب میرے (جابر) پاس اس کا کوئی اور علاج موجود نہیں ہے۔ جابر بن حیان تحریر فرماتے ہیں کہ طبی و تجزیہ طور پر تیار کردہ نسخہ اس قدر مفید و کامیاب ثابت ہوا کہ علاج کے پہلے ہی روز مریض کا ساہا سال پر سر درد کا فور ہو گیا۔ اور وہ حیرت انگیز طور پر شفا یاب ہو گیا۔ موصوف لکھتے ہیں کہ میرے شفا بخش معالجات کی ثمرت کا لازمی میں ہی مضمر ہے کہ میں ہر مرض کا نسخہ تجویز کرتے وقت طبی ادویات و اجزاء کو متعلقہ مریض کے ستارہ سے منسوب ادویات کے ساتھ ملا کر تیار کرتا اور سر دو طریقہ جات کو اپنے سامنے رکھتا ہوں۔ جابر بن حیان پر سی اتفاقاً نہیں کی جا سکتی مخفی علوم و فنون کی تاریخ شاہ و ناطق ہے کہ اس دور کے ماہرین فن اور اطباء و حضرات طب و نجوم کو لازم و ملزوم سمجھتے تھے۔ اس سلسلے کی زیادہ تفصیل سے اجتناب کرتے ہوئے آخر میں ہم یہ واضح کر دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ طب ایک باقاعدہ اور علیحدہ علم و فن ہے۔ جبکہ نجوم کا علم و فن اپنی ایک علیحدہ حیثیت رکھتا ہے۔ طب اپنے معالجات کے لئے



نجوم کا محتاج نہیں ہے اور نہ ہی علم نجوم اپنے باب میں طب کا محتاج ہے۔ بلکہ دونوں علم و فن اپنی اپنی جداگانہ حیثیت کے حامل ہیں۔ اس حقیقت کے باوجود ایک واقعی حقیقت یہ بھی ہے کہ اگر کوئی ماہر و حاذق اپنے معالجات میں اثر آفرینی پیدا کرنے اور شفا کی قوت کو زوردار بنانے کے لئے طب کو نجوم کی مدد سے اور نجوم کو طبی طریقے کے ساتھ استعمال میں لاتا ہے تو یہ ایک کامیاب طریق عمل و علاج ہے۔ جس کی بدولت وہ ماہر و حاذق یقینی طور پر نیک نامی حاصل کر سکے گا۔ کیونکہ اس کا معالجاتی طریق کار نہایت موزوں اور مناسب ہوتا ہے۔ اس کی تشریح کا عمل اور صحیح ترین ہوتا ہے۔ اور اس کا علاج صحیح اثرات کا حامل ثابت ہوتا ہے۔ اور یہ ایک حقیقت ہے کہ عمل کے متقدمین و متاخرین نے بھی اس طریق کار کو اختیار کیا اور اپنے بعد آنے والی نسلوں کے لئے بھی اس طریق علاج کو پسند کرتے ہوئے طب و نجوم کو تقابلی حیثیت سے تحریر فرمایا تاکہ ہر زمانے کا انسان ان کے تجرباتی معالجات سے مستفیض و مستفید ہو سکے۔ بنابرین اس فن متین کے شائقین حضرات کی خدمت میں عرض کیا جاتا ہے کہ وہ اپنے طور پر جب اس علم و فن سے کام لینے کا عزم کر لیں تو پھر ان کے لئے یہ بات بہت حد تک سودمند ثابت ہوگی کہ وہ مختلف امراض کے علاج اور اہم قسم کے معاشی و معاشرتی مسائل کے حل کے لئے اس فن کے متعلقہ دوسرے علوم و فنون سے بھی مدد سے لیا کریں اس طریقہ کو اپنا کر وہ کامیاب کو طبع حاصل کر سکیں گے۔ اور اس طرح ان کے کامیاب معالجات اور مسائل کے سونپھدی صمیم ترین مناسب حل پیش کرنے کا چاروں طرف چرچا ہو جائے گا اور یوں نیک نامی ان کے مقدر کا ایک حصہ بن جائے گی۔ تاہم یہ صرف اس صورت میں ممکن ہے جبکہ آپ ان علوم کے حقائق کو جاننے اور علم و عمل میں لانے کے لئے باقاعدہ طور پر مختصانہ کوششوں سے کام لیں اور علم و فن کی جزئیات و مباریات سے شروع کر کے اس کے مکمل حقائق تک اس کے متعلقہ امور پر دسترس حاصل کرنے کے لئے مسلسل ان کا مطالعہ و مشاہدہ کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں فن کے عملی حقائق و دقائق کے ساتھ ساتھ اس کا عملی مشاہدہ بھی کرنا ضروری ہو جاتا ہے۔ کیونکہ مباریات

کا تعلق اسباق سے ہوتا ہے اور کسی علم و فن کے اعظم ترین حقائق اس کے عملی طور پر پورا انجام دینے سے ہی سامنے آتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ایک کامیاب عامل کے لئے جن شرائط کا ذکر کیا گیا ہے۔ ان میں سے ایک اہم ترین شرط یہ ہے کہ عامل و ماہر کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنے علم و فن کی ابتدا اس کے اس کے انتہا و تنگ کے اصول و قواعد کا عالم بھی ہو اور اس کے حقائق کو عمل و تجربہ کے میزان پر تول بھی چکا ہو۔ چنانچہ یہ ایک حقیقت ہے کہ ایک ماہر و کامل کے دعویٰ کی تصدیق اس کا عمل ہوتا ہے۔ عمل میں زندگی ہے۔ عمل ہی کلید کامیابی ہے عمل سے ہی ہر شعبہ زندگی میں روز افزوں کامیابیاں حاصل کی جاسکتی ہیں اور عمل ہی تو ہے کہ آج کے مادی و ایٹمی دور کا انسان بھی جیب پریشانیوں کے دلدل میں گھس جاتا ہے تو اس وقت وہ مادی وسائل سے مایوس ہو کر روحانی امداد کا طلب گار بن جاتا ہے اور یہ چیز روحانیت کا طرہ امتیاز ہے۔





# سرطان رکنیہ کا معجزاتی روحانی علاج

## عمل ۶

فیوضِ طلسمات کے نئے سحر و جادو کے علاج کے حقائق پر مشتمل مختلف عملیات کو صد ہا سال پرانی کتابوں سے یکجا کرنے کا سلسلہ جاری تھا کہ اسی دوران حکیم حمورابی کے طلسماتی عملیات کا ایک مجموعہ بنام بیاض حمورابی اس حقیر کے ہاتھ لگا بیاض حمورابی صدری و اسرارہ قسم کے عملیات کا ایک عظیم الشان ذخیرہ ہے جسے حکیم موصوف کے خصوصی شاگرد ابالیوسس نے حکیم سے تعلیم کے دوران حاصل ہونے والے عملیات کو ترتیب دے کر اور ان عملیات کو ایک خصوصی تشریح و تفسیر کے بعد بیاض حمورابی کے نام سے بکری کی کھال پر تحریر کر کے محفوظ کر لیا۔ بیاض حمورابی نامی یہ کتاب آج بھی اٹھارویں کتب خانہ میں برکے اہتمام کے ساتھ نواذرات میں شامل موجود و محفوظ ہے۔ بیاض حمورابی عبرانی زبان پر مشتمل مرموز قسم کی جاتی تحریر ہے جسے پڑھنے اور پڑھ کر اس سے مطالب و نتائج اخذ کرنے کے لئے ایک ماہر فن بھی محسوس کرتا ہے کہ مدعا و مقصود کے حصول کے لئے محنت شاقہ اور اس علم و فن کے حقائق و دقائق کی اصطلاحات کا مکمل طور پر جاننا اشد ضروری ہے اور اس کے بغیر ان عظیم ملفوظات و مخطوطات سے کچھ حاصل ہونا ناممکنات سے ہے۔

یہ تو یہ ہے کہ طلسماتی عملیات کے حقائق سے استفادہ کرنا تو ایک علیحدہ بات ہے۔ اس فن کے حقائق کا حقیقی مطالعہ ہی بجائے خود ایک بہت کامیابی ہے بیاض حمورابی جس کے متعلق ہم مختصر تعارفی حقائق اوپر درج کر چکے ہیں اپنے موضوع کے اعتبار سے دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلا حصہ جسمانی امراض کے روحانی علاج پر مشتمل ہے۔ دوسرا حصہ روحانی امراض کے روحانی علاج پر مشتمل ہے۔ دونوں حصوں میں اس امر کا بطور خاص اہتمام کیا گیا ہے کہ امراض اور

ان کے علاج کے ساتھ اسرار و عوارضات کی تشریح اور علل کا مندرجہ حقیقت کی پرری طرح تفصیل کو بیان کر دیا گیا ہے۔ اس اعتبار سے بیاض حمورابی اپنے سلسلے کی سب سے پہلی منضبط کتاب ہے۔ جس میں علل و علاج کو طلسماتی اصول و قواعد کی پابندی کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ جبکہ اس موضوع پر ملنے والی اکثر و بیشتر کتابیں موضوعاتی اعتبار سے رطب و یابس کا مجموعہ تو ہیں لیکن تصنیفاتی اصول و قواعد سے یکسر بے نیاز دیکھا جاتا ہے۔

ہمیں اس سلسلہ میں تنقید و تبصرہ کا اگرچہ کوئی حق نہیں ہے تاہم محققانہ حقائق کے طور پر علمی موضوع کی چٹان پر شک کوئی قابل اعتراض بھی نہیں ہے۔ اس سلسلہ کی زیادہ تفصیل سے اجتناب کرتے ہوئے اپنے اصل موضوع کی طرف پلٹ آنا چاہتے ہیں۔ عرض یہ کیا جا رہا تھا کہ بیاض حمورابی طلسماتی عملیات کا ایک نفیس ترین مجموعہ ہے جس میں علمی و عملی ہر دو اعتبار سے تحریر کیے گئے اوراد و عملیات باقاعدہ طور پر اس علم و فن کے اصول و قواعد کا ایک بہترین نمونہ ہیں۔ جس سے جہاں حمورابی جیسی عظیم المرتبت شخصیت کی علمی کوشش کا اندازہ کیا جاسکتا ہے وہاں کتاب کی افادیت بھی واضح ہو جاتا ہے۔

حکیم موصوف نے جہاں جسمانی امراض کے باب میں سر سے پاؤں تک تمام قسم کے امراض کا بیان اور ان کا علاج تجویز کیا ہے وہاں جملہ قسم کے روحانی عوارض و امراض کو بھی پوری وضاحت کے ساتھ بیان کرتے ہوئے ان کے روحانی علاج کو بھی خصوصی اہتمام کے ساتھ قلمبند کیا ہے۔ سرطان یعنی کینسر جسے جدید دور میں بھی ناقابل علاج قرار دیا جا رہا ہے۔ بیاض حمورابی میں اس مرموز مرض کا بھی علاج بڑی شرح و بسط کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ اگرچہ جسمانی امراض کا علاج ہی را موضوع نہیں ہے۔ تاہم ہم اپنے قارئین کی دلچسپی اور علمی معلومات میں اضافہ کے لئے ذیل میں کینسر کے روحانی علاج پر مشتمل حکیم کا طریقہ علاج بطور مثال تحریر کر رہے ہیں جس سے یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس دور کے معالجات کی حقیقت کیا تھی۔

چنانچہ بیاض حمورابی میں مندرجہ کینسر کے علاج کے متعلق تحریر ہے کہ ندی



دریا چشمہ یا تالاب کا ایسا پانی جو کم و بیش رُبیع صدی کی تاریخ رکھتا ہو۔ اس پانی میں جگمگاتا ایک خورد بوٹی پیدا ہوجاتی ہے جسے سوسل بوٹی کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ اس بوٹی کی پہچان یہ ہے کہ یہ چھتری کی طرح قدرے بلند ہو کر پھیل جاتی ہے۔ اس کے پتے بیضوی شکل کے ہوتے ہیں۔ جڑ بزرگ سفید ہوتی ہے۔ شاخیں سفیدی مائل سبز رنگ کی ہوتی ہیں۔ یہ بوٹی پیدا ہونے کے بعد کم و بیش دس سال تک مسلسل زندہ برسرِ رستہ رہتی ہے۔ اس بوٹی کا شاخوں اور پتوں سے زرد رنگ کا سفیدی مائل قدرے لیس دار دودھ نکلتا ہے۔ ترکیب علاج کے مطابق بیان کیا گیا ہے کہ جب علاج طرح سرطان ہو اس طرح پرکہ وہ نحرست سے خالی اور قمر کے ساتھ نظر رُبیع رکھتا ہو تو اُس وقت اس بوٹی کو اکھاڑ لاش اور سایہ میں خشک کر کے باریک پسین۔ اس طرح جو صفوت تیار ہو اسے کسی شیشے کے برتن میں ڈال کر محفوظ رکھیں۔ کینسر کے مریض کو اس صفوت میں سے ایک درہمیں بھر صفوت جسے رشام پانی کے ہمراہ گیارہ اہم تک کھدائیں تو مریض کا نام و نشان تک نہ رہے گا۔

اس سلسلے میں ہم کچھ زیادہ غور نہیں کرنا چاہتے صرف اسی قدر بیان کر دینا چاہتے ہیں کہ یہ عمل و علاج بدشک و شبہ سرطان جیسے مہلک عارضہ کے لیے کامیاب و بے خطا علاج ہے جسے عمل و تجربہ کے ترازو پر تول کر ایک موثر علاج کے طور پر تسلیم کر لیا گیا ہے۔ اس عمل و علاج کا تجربہ و امتحان ہم اپنے علاوہ اپنے فارسی کرام اور ارباب علم و فن پر چھوڑ رہے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ وہ اگر خفی علوم کے حقائق کو عملی طور پر تجربہ میں لانا چاہتے ہیں اور اس فن کی حقیقتوں کا تجسس خود مشاہدہ چاہتے ہیں تو اس کے لیے وہ میدان عمل میں اتریں اور کینسر جیسے لاعلاج مریض کا مقابلہ کرنے کے لیے اس آسان ترین اور مفت میں ہاتھ لگنے والی جڑی کے ذریعے کر کے دیکھیں۔

ہمیں یقین ہے کہ کینسر جیسے مہلک مرض کا علاج، وہ علاج جسے شافی علاج قرار دیا جائے، اگر کوئی ہے تو وہ متذکرۃ الصدر علاج ہی ہے۔ ارباب علم و فن کے علاوہ ہم اطباء کرام اور حکماء ذوی الاحترام کی خدمت میں بھی یہی

کریں گے کہ وہ سرطان جیسے عارضہ کے علاج کے لیے جن عناصر و ادویات کو عمل و تجربہ میں لارہے ہیں ان میں متذکرۃ الصدر سوسل نامی جڑی کو بھی شامل کر لیا جائے۔ اس جڑی کا امتحان کر کے اس کے خواص و فوائد معلوم کیے جائیں اور اس سے اپنے تجویز کردہ طریقہ کے مطابق سرطانی مریضوں کا علاج معالجہ کر کے نتائج حاصل کریں۔

ہمیں خدائے ذوالجلال کی شان کریں پر مکمل بھروسہ ہے کہ یہ جڑی جو اپنے اندر بے پناہ کرماتی خواص رکھتی ہے اس مریض کے علاج کے لیے اول و آخر اور مکمل علاج کے شفاء بخش اثرات کی حامل ثابت ہوگی۔ اس قدر تفصیل کے بیان کرنے سے مراد یہ ہے کہ ہر موسم میں ہر جگہ پر با افراط پا لیا جائے والی یہ جڑی جو بے ضرر اور مفت میں ملنے والا خداوندی عطیہ ہے کیوں نہ اس سے استفادہ کیا جائے۔ یاد رہے کہ میرے سمیت میرے ادارہ رُوحانیات کے ذمہ دار افراد نے اس جڑی کی بدولت سینکڑوں سرطانی مریضوں کا شفاء بخش علاج کیا ہی وہ ہے کہ ہم نے اس علاج کی طرف اس قدر توجہ مبذول کرائی ہے۔

بیاض حورانی کے علاوہ قصائد افلاطون اور جمع الاعمال جیسی مستند ترین کتابوں میں بھی سرطان کے علاج کے لیے سوسل نامی بوٹی کا بڑی تفصیل کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے۔ افلاطون اپنے قصائد میں تحریر کرتا ہے کہ کلکیش جس کے پاس اس کے کلیسیا میں رات کی تاریکیوں میں خود رت شفا آکر اسے امراض سے نجات کے طریقے اور ادویاتی معالجات سے نوازتا تھا، بیان کرتا ہے کہ میں نے خداوند سے ایک دفعہ بعجز و انکساری عرض کیا کہ اے ارض و سما و اور مرض و صحت مجھے پیدا کرنے والے خداوند! کیا تیری طرف سے پیدا کردہ مرض سرطان کو بھی علاج ہے۔ خدا کی طرف سے جواب ملا اے کلکیش! ہم کسی کو بھی سرطان سے ستر نہیں دیتے۔ ہاں جو لوگ سرکشی میں ہمیں یکسر فراموش کر دیتے ہیں۔ ہم انہیں ان کی دنیاوی زندگی میں سرطان کے ذریعے سزا دیتے ہیں۔ چونکہ سرطان میرے قہر و غضب کا ایک شکل ہے اس لیے ہم دنیاوی زندگی میں سرطان کے ذریعے سزا یا فتنہ مجرموں کا کوئی علاج بیان نہیں کرنا چاہتے۔

قصائد افلاطون کے مطابق خداوند کی طرف سے یہ جواب سن کر کلکیش



کے جسم میں کیلکی طاری ہوگئی اور وہ رعب و جلال خداوندی کی تاب نہ لاتے ہوئے منہ کے بل زمین پر گر پڑا۔ فریاد و داد دینا کرنے لگا کہ اے خداوند! تو قہر و جابر ہونے کے ساتھ ساتھ رحیم و کریم بھی تو ہے۔ اپنے بندوں پر مہربانی فرما۔ اگر تو اپنی مخلوق پر رحم نہیں کرے گا تو پھر تیری یہ مخلوق خود ایک دوسرے کا گلا کاٹ دے گی۔ تیرے غضب کی بیماریاں ہر کس و نا کس کو چاٹ کھا جائیں گی۔ تیرے معبود و خداوند ہونے کے بہت کم لوگ قائل ہوں گے۔ اکثریت تو تیری شکر ادا ہے گی اور یہ منکر اپنے طور پر نہیں بلکہ ابلیمین کے بہکاوے کی وجہ سے تیرے خداوند ہونے کا انکار کرتے ہوں گے۔ اے خداوند! کیا تو اپنے بندوں کو باپوس کر دے گا کہ وہ اپنی تکلیفوں میں تجھے پکارنے کی بجائے تیرے دشمنوں کو پکارے معاف کر دے، اے رب یسوع و ہارون اس گلہ بان کے صدقہ میں جو جہن طور پر تجھ سے ہمکلام ہوتا تھا گلگیش جب یہاں تک فریاد کرتا ہوا پہنچا تو خداوند نے اپنے جلال خداوندی کے ساتھ فرمایا۔ اے گلگیش! اٹھ اور میرے ساتھ چل۔ خداوند تجھے سرطان سے شفا کا علاج تعلیم کرتا چاہتا ہے۔

اس کے ساتھ ہی خداوند، گلگیش کو دریائے دجلہ و فرات کے کنارہ پر لے گیا اور گلگیش سے مخاطب ہو کر کہا کہ ہماری طرف دیکھ۔ یہ کہہ کر خداوند نے اپنا ہاتھ بڑھا کر چلو میں پانی بیا اور اسے واپس دریا میں پھینک دیا اور فرمایا۔ اے گلگیش! ہم نے اپنی رحمت سے پانیوں میں اپنے ہاتھ کے قطروں سے سوسل کو پیدا کیا ہے جو ان پانیوں کے جاری رہنے تک پیدا ہوتی رہے گی اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے سرطان جیسے میرے غضب سے پیدا ہونے والے عارضہ کے لیے اب حیات کا کام دیتی رہے گی۔

راقم الحروف عرض کرنا چاہتا ہے کہ بائبل مقدس کے مکاشفات کے باب کا آیات میں لکھا گیا ہے کہ سرطان خداوند کے غضب کا نام ہے اور اس کا علاج سمندروں اور دریاؤں کے پانی میں اُگنے والی سوسل جڑی ہے۔ یہی وہ جڑی ہے جس سے خداوند کے حواری سرطان کا شفا بخش علاج کر کے مردوں کو نئی زندگی عطا کرتے رہے ہیں اور آج تک خداوند یسوع کا مردوں کو زندہ

کر دینے کا عمل مشہور ہے۔ بائبل مقدس کے علاوہ قرآن مجید فرمانِ حمید کے بھی حضرت عیسیٰ کا مردوں کو زندہ کرنا (یعنی سرطان کا علاج کر کے) علاج برافین کو شفا دیا (مردینا) ثابت ہے۔ یہ سلسلہ اگرچہ کافی تفصیل چاہتا ہے تاہم، منقرض تفصیل عرض کر چکے ہیں۔ سند جید کے طور پر بھی عرض کر دینا چاہتے ہیں کہ قرن ثانی کے مشاہیر اطباء و علماء نے بھی مرض سرطان کا وجود تسلیم کیا ہے اور اس کے لیے اپنے اپنے طور پر مختلف قسم کے معالجات کو عمل و تجربہ میں لا کر علاج سرطان کے نام سے بیان کیا ہے۔ چنانچہ حکیم جالینوس وہ پہلا طبیب ہے جس نے سرطان جیسے عارضہ کے پیدا ہونے، پھیلنے، سرطان کے علاج اور سرطان کے اقسام پر منظم رسائل تحریر کیے ہیں۔

کتاب برائے علاج الخباثت جسے علامہ جمشید سوسوی کی تصنیف مانا جاتا ہے درحقیقت افادات جالینوس کا ہی دوسرا نام ہے۔ ایک ایسی تصنیف ہے جس میں خنازیر، اورام حارو، بارده، طاعون، آتشک اور سرطان جیسے امراض کے علاج کو تحریر کیا گیا ہے۔ کتاب برائے علاج الخباثت میں جن معالجات کو جالینوس کے معالجات کے طور پر نقل کر کے تحریر کیا گیا ہے ان میں سرطان کے عنوان سے جواب قائم کیا گیا ہے اس میں تجویز کردہ معالجات کا مطالعہ کیا جائے تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اس دور میں بھی دیگر امراض و عوارضات کے ساتھ سرطان کا عارضہ موجود تھا اور اس عارضہ کا علاج بھی موجود تھا۔ چنانچہ متذکرۃ الصدر باب میں سرطان کے علاج کے سلسلہ کے ایک دور نہیں سینکڑوں مجرب التجرب نسخہ جات درج کیے گئے ہیں۔ ان تمام نسخہ جات کو لکھنے کے بعد حکیم جالینوس سے منسوب جو آخری نسخہ شفا بخش علاج کے طور پر تحریر کیا گیا ہے۔ اس ضمن میں لکھا گیا ہے کہ حکیم قمر کے دن یعنی دو شنبہ کو جبکہ طالع بزج سرطان ہو۔ طلوع آفتاب سے قبل اپنے مطب سے نکل کر آبادی سے دور ایک جھیل کے کنارے چلا جاتا اور وہاں سے ایک بیل دار چھتری کی شکل و صورت والی جڑی اکٹھی کر کے لے آتا۔ حکیم اس جڑی کو سائے میں



دیکھ کر خشک کرتا۔ خشک ہونے پر باریک پس کر اس کے سفوف کو شیرینہ میں محفوظ کر کے رکھ دیتا۔ یہ سفوف حکیم سرطان میں مبتلا و مریضوں کو استعمال کرتا۔ مذکورہ بالا کتاب کے مطابق حکیم جالینوس کے بعد اس کے شاگردوں میں سے ہرماقوس نامی ایک شاگرد جو شہر بغداد کا باشندہ تھا اُس نے بڑی کٹنگ کے بعد یہ جان لیا کہ حکیم جالینوس جس بوٹی کے ذریعے سرطانی مریضوں کا علاج کرتا تھا اُس بوٹی کا نام سوسل تھا۔ صاحب کتاب کی تحقیقات کے مطابق سوسل یونانی لغت سے جس کے معنی اُس پانی کے ہیں جو نئی زندگی عطا کرتا ہے عرف عام میں اس پانی کو آب حیات کے نام سے بھی پکارا جاتا ہے۔ گویا سوسل پانی کی ایک ایسی جڑی ہے جو پانی کے لطیف اجزاء سے پیدا ہوتی ہے اور اپنے لطیف اجزاء کے خواص کے اعتبار سے آب حیات کی تاثیر رکھتی ہے۔

یہ سہارا خود ساختہ نظریہ نہیں ہے بلکہ اطباء نے کرام کا بھی اس بات پر اتفاق ثابت ہے کہ جس طرح پھر اپنی طبعی عمر پوری کرنے کے بعد اپنی حرارت کے سبب پھٹ کر ریزہ ریزہ ہو جاتا ہے اور قلب الحجیر کو پیدا کرنے کا سبب بنتا ہے بالکل اسی طرح پانی جب اپنے مقام پر ایک ربع صدی کا وقت گزار دیتا ہے تو پانی کی برقی قوت سے پانی کا ایک لافا سوسل کے نام سے اس جڑی کو پیدا کر دیتا ہے۔ سوسل پانی سے پیدا شدہ جڑی ہے اور سرطان جو بدن میں موجود زہریلے پانی سے پیدا ہونے والا عارضہ ہے اس کا شفا بخش قدرتی علاج ہے۔

کیا سوسل سے سرطان کا ایک ہی طریقہ پر علاج ممکن ہے مختلف ترکیب سے بھی ترتیب کردہ طریقہ جات کو اختیار کیا جاسکتا ہے؟ اس کے متعلق ماہرین کا اس پر اتفاق ہے کہ سوسل بہر حال سرطان کا شافی علاج ہے۔ خواہ اسے سفوف کے طور پر استعمال کر دیا جائے یا اس کا آب مرقق حاصل کر کے مریض کو پلایا جائے۔ کوئی بھی صورت اختیار کی جائے، فائدہ مند اور کارگر ثابت ہوتی ہے قرن ثالث کے

ماہرین کا کہنا ہے کہ سوسل حیاتاتی جڑی ہے جسے گوشت کے بدل کے طور پر بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ جزائر انڈیمان، بحر اعظم ایشیا، لاطینی اور افریقی ممالک کے لوگ اس جڑی کو سبزی کے طور پر صدیوں سے استعمال کرتے چلے آ رہے ہیں۔ چنانچہ یہ ایک ریکارڈ ہے کہ ان ممالک کے عوام کی اکثریت سرطان کے عارضہ سے کئی طور پر محفوظ ہے۔ اس سے یہ واضح ہو جاتا ہے سرطان کے پھوٹنے سے قبل اس جڑی کا استعمال اس مرض کو روکنے کا سبب بنتا ہے۔

عنقریب

شائع

ہو رہی ہیں

عملیات بغض

مصنف: سید انتظار حسین زبجانی  
شریعت محمدی کے تحت دشمن سے بدلہ لینا جائز ہے مگر مٹا کر دینے کو کیا کہیے؟

قیمت: ۲۵/- روپے

اندازاً

تسخیر محبوب

مصنف: سید انتظار حسین زبجانی  
در در سے ٹھکرائے گئے عاشقوں کی نذر۔

قیمت: ۲۵/- روپے

اندازاً



## اسمائے شفاء

عمل

ہالیوس بن قنیان اپنے رسائل میں تحریر کرتا ہے کہ ذیل کے اسمائے طلسمات کو جنہیں اسمائے شفاء کے نام سے بھی پکارا جاتا ہے، تحریر کر کے دھو کر سحر زدہ کو پلا دیا جائے تو خدا تعالیٰ کے فضل و کرم سے وہ فی الفور شفا یاب ہو جائے گا۔ اسمائے شفاء یہ ہیں :-

هُوَ هُوَ اَھَوَا یَا ھَوَا یَا طَھَوَا یَا طَھَوَا  
یَا طَھَوَا یَا طَھَوَا

رسائل ہالیوس کے مطابق متذکرۃ الصمد اسمائے شفاء سے سحر و جادو کے دفعیہ کے جو طریقے بیان کیے گئے ہیں اگر ان کی تفصیل بیان کی جائے تو یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اس کے نیٹے فیوض طلسمات کے اوراق کافی ثابت ہوں گے۔ بنا بریں اختصار کو مدنظر رکھتے ہوئے رسائل میں مندرجہ طریقہ جات میں سہل الحصول قسم کی تراکیب پر مشتمل چند ایک طریقہ جات کو تحریر کیا جاتا ہے تاکہ اسمائے شفاء کا اجمالی سا تذکرہ ہو جائے چنانچہ سحر و جادو کے رد و ابطال کے لئے اسمائے شفاء کے طریقہ جات میں سے ذیل کا طریقہ عمل بڑی تعریف کے ساتھ بیان کیا گیا ہے جس کی مختصر سی تفصیل یہ ہے کہ عامل عروج ماہ میں اسمائے شفاء کو دو شنبہ یا جمعہ کے روز مشک و زعفران کی سیاہی سے تحریر کر کے مسحور کے بازو پر باندھ دے۔ بحکم خدا تعالیٰ مسحور ہفتہ عشرہ کے دوران ہی سحر و جادو کے مخوس اثرات سے نجات پا جائیگا درحیث انکیز طور پر شفا یاب ہو جائے گا۔ سحر و جادو سے نجات کے

یہ جو ایک تیسرا طریقہ بیان کیا گیا ہے اس کے مطابق اسمائے شفاء کو مسحور کے سینے پر لٹے لٹے کر کے برقرار کیا جائے۔ اس کڑے کو لیٹ کر اس کا قلیلہ بنایا جائے اور مٹی کے نئے چراغ میں روغن کنجد ڈال کر اس قلیلہ کو اس چراغ میں رکھ کر بطور تہی کے جلایا جائے۔ مسحور شخص اس چراغ کے جلنے کے دوران اس ارادہ کے ساتھ کہ میرا سحر و جادو باطل ہو جائے مسلسل ممکن کیسوئی اور اعتماد کے ساتھ روشن چراغ کے قلیلہ کی طرف دیکھتا رہے۔ سات دن تک اس عمل کو برابر جاری رکھا جائے تو اس عمل کے دوران ہی اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے اس پر سے سحر و جادو کا اثر جاتا رہے گا۔ اور وہ حیرت انگیز طور پر عمل کے سات دنوں کے اندر اندر ہی صحت کملی حاصل کر کے گا۔

رسائل ہالیوس میں مندرجہ اسمائے شفاء سے کام لینے کا ایک جو تھا طریقہ اس طرح پر بیان کیا گیا ہے کہ عروج ماہ میں مشتری کی ساعت کے وقت یکشنبہ یا پنجشنبہ کو اسمائے شفاء کو زعفران سے کاغذ پر تحریر کرے اور ایک چھوٹی سی کوری بدھنی میں ڈال کر اوپر سے محوڑی سی چینی یا شکر ڈال دیں۔ اس عمل کے بعد اس بدھنی کو زیر زمین دفن کر دیں اور دفن کرنے کے بعد اس کے اوپر آگ جلا دیں۔ یہ آگ مسلسل جلتی رہنی چاہیئے تاکہ برتن کو برابر حرارت پہنچتی رہے۔ رسائل ہالیوس کے مطابق جوں جوں حرارت زیر زمین دفن شدہ بدھنی کو پہنچتی رہے گی تو اس سحر زدہ کو آرام و سکون ملے گا۔ اس عمل کو متواتر تین روز تک بجالانے سے مریض پوری طرح شفا یاب ہو جائے گا۔ مریض کے شفا یاب ہونے کے بعد بدھنی کو آگ میں سے نکال کر کسی دریا، نہر، ندی یا چشمہ کے پانی میں ڈال دیں۔ سحر و جادو کے ذریعے جلنے اور جھلس جانے والا بدن سرد ہو جائے گا۔ ہالیوس رقمطراز ہے کہ اسمائے شفاء سے کام لینے کا یہ ایک ایسا طریقہ ہے کہ جس کے ذریعے سحر و جادو کے علاوہ عمومی قسم کے جسمانی امراض کا بھی علاج کیا جاسکتا ہے۔

اسمائے شفاء کے سلسلے کا پانچواں طریقہ اس طرح پر ہے۔ اگر کسی شخص پر ایسا سحر کیا گیا ہو جو سفلی اور شیطانی عمل ہونے کی وجہ سے انتہائی سخت



قسم کا خطرناک جادو نظر آتا ہوا اور عمومی قسم کے عملیات سے اس کا بطلان ناممکن ہو کر رہ گیا ہو تو اس قسم کے شدید تر جادو کے باطل کرنے کا ایک کامیاب ترین طریقہ یہ ہے کہ ایسے مریض کو خدا نے تعالے کے سپرد کر دیا جائے اور مندرجہ کے تہوار دیوالی کے دن کا انتظار کیا جائے۔ چنانچہ جب دیوالی کا دن آئے تو رات کے وقت دیوالی کے چراغوں میں سے وہ روئی حاصل کر لی جائے جو چوڑیاں کے جلنے کے بعد بج رہی ہو۔ اس روئی کو اکٹھا کر کے سنبھال رکھیں پھر مریض کی کھوپڑی سے کمر جو پیشتر ازیں مہیا کر لینی چاہیے۔ دیوالی کے دوسرے روز طلوع آفتاب سے قبل اکٹھا کر کے محفوظ مکان میں چلے جائیں۔ کھوپڑی کو اس مکان کی چھت سے لٹکا دیں۔ اسمائے شفاء کو بطور تعویذ لکھ کر مٹی کے چراغ میں رکھ کر جلایں۔ اس طرح پر کہ اس کا دھواں کھوپڑی کو لگتا رہے۔ جب تعویذ جل جائے ازیں بعد عمل کو ختم کر دیا جائے۔ کھوپڑی کو اتار لیں اور اس پر لگے ہوئے کاجل کو بحفاظت تمام وکمال حاصل کر کے بحفاظت سنبھال رکھیں یہ کاجل مسکور زدہ بطور سرمہ صبح و شام آنکھوں میں لگاتا رہے۔ اس عمل کو ایک چلہ مکمل تک بجالاتے یعنی روزانہ معمول کے مطابق سرمہ لگاتا رہے تو خدا نے تعالے کے فضل و کرم سے سخت سے سخت تہجد و بھی باطل ہو جائے گا۔

سحرو جادو کے متخوس اثرات سے نجات پانے کے لئے اسمائے شفاء سے منسوب و متعلق علاج کا چھٹا طریقہ یہ ہے کہ اگر مسکور مرد ہے تو اسمائے شفاء کو پارہ تان پر تحریر کر کے گیارہ روز تک حمایہ الہی یعنی گھر لوگھے کو کھلائے تو خدا تعالے کے فضل سے سحور شفاء یاب ہو جائے گا۔ اگر مسکور عورت ہو تو اس صورت میں مادہ گدھے کو اسمائے شفاء روئی کے ٹکڑے پر لکھ کر گیارہ روز تک کھلائے رہنے سے مسکور عورت صحت یاب ہو جائیگی۔ ساتواں طریقہ یہ ہے کہ جب قمر زائد النور ہو اور نہ ہر برج شرف میں طالع ہو تو نہ ہر کی ساعت میں تانیس کی لوح پر اسمائے شفاء کو اس طرح پر تحریر کریں کہ عمل کی عبارت کے کلمات لوح کے چاروں طرف چار سطروں میں برابر آجائیں اور درمیان میں جگہ خالی رہے۔ اس خالی جگہ کو مسکور کے نام اور والدہ کے نام کے

اعداد نکال کر جگر کے طریقے سے تکبیر کر کے ایک مربع نقش چال آتش کا لکھیں اس نقش کو تختی کے درمیان خالی جگہ پر کندہ کر کے تختی کو سوہن سے سات کریں اور اس عمل کے بعد اس تختی کو لوبان اور حنظل سے دھوپ دے کر مریض کے گلے میں پہنا دیں تو خدا نے تعالے کے فضل و کرم سے وہ مریض فی الفور شفاء یاب ہو جائے گا۔

اسمائے شفاء کا آٹھواں طریقہ عمل یوں ہے۔ اسمائے شفاء کو کچی اینٹ پر تحریر کر کے آگ میں ربا دیں اور جب وہ جل کر پختہ اور سُرخ ہو جائے تو اسے آتش کدہ میں سے نکال کر کسی ویران کنوئیں میں ڈال دیں۔ سحرو جادو کا اثر جاتا رہے گا۔ یاد رہے کہ جس شخص کا جادو باطل کرنا ہو۔ اس کا اور اس کی والدہ کا نام اینٹ کے دوسری طرف لکھنا ضروری ہوتا ہے۔

نہیں ترکیب کے مطابق اسمائے شفاء کو کسی حلال جانور کی ہڈی پر تحریر کر کے کسی کپڑے قسم کی پیرانی قبر میں دیا جائے تو چند ہی روز میں سحور زدہ رو بہت ہو جائے۔ اسمائے شفاء کے سلسلے کے آخری اور دسویں طریقہ کی ترکیب کے مطابق قمر ناقص النور میں ایک پہاڑی کو اچھڑا کر ذبح کریں اور اس کے خون سے اسمائے شفاء کو بھونچ پتر پر لکھ کر سحور زدہ کی رہائش گاہ کے کسی حصہ میں دبا دیں۔ بفضلہ تعالے سحرو جادو سے نجات مل جائے گی۔

معزز قارئین کرام، اسمائے شفاء نام کا مذکورہ بالا عمل ایک انتہائی مؤثر قسم کا کامیاب و بے خطا عمل ہے جو سحری و جادوئی اثرات کے باطل کر دینے کے حقائق کا حامل ایک ایسا سحرانگیز عمل ہے جو اپنی مثال آپ ہے رسائل ہائیس کے علاوہ طلسماتی سلسلہ کی تصنیفات و تالیفات کا مطالعہ کیا جائے تو علمائے متقدمین و متاخرین کی طلسماتی سلسلہ کی عظیم ترین کتابوں میں اس عمل کا ذکر بڑی شرح و بسط کے ساتھ ملے گا۔ جہود علما نے اس عمل کی تعریف و توصیف میں جو کچھ تحریر فرمایا ہے اس سے اس کی افادیت و صداقت روز روشن کی طرح واضح و درخشاں ہو جاتی ہے۔



## اسماء شفا کی تفصیل

کتاب طلسمات میں اسمائے شفا کو عمومی اور خصوصی دو قسم کی ترکیب کے ساتھ ترتیب دے کر بیان کیا گیا ہے۔ عمومی ترتیب پر مشتمل ترکیب کی عبارت کو ہم اوپر درج کر چکے ہیں۔ اسمائے شفا کے سلسلے کی یہ سب سے مستند ترین عبارت عمل ہے۔ جس کی صحت پر علمائے متقدمین و متاخرین تک کا اتفاق ثابت ہے۔ یہاں تک کہ امام العالمین قاضی جرجان الیافوجی بحوالہ مصحف سکا روس و قطار ہیں کہ اسمائے شفا کا عمل اہامی عمل ہے جو بطور موسیت و روحی کے انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام پر نازل ہوا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جلد آتی، جاگور، گلگیش، قلیان بن انوش، ایونینوس اور سیاطوس ثانی جیسے جلیل القدر اور عظیم المرتبت علمائے فن نے اسمائے شفا کو طلسماتی یا سحری عمل کی بجائے لغات و اودی کے نام سے موسوم کر کے اپنی اپنی تصنیفات و تالیفات میں بڑی تفصیل اور خصوصی ترکیب کے ساتھ بیان کیا ہے۔

چونکہ دامن فیوض طلسمات میں اس قدر وسعت نہیں ہے کہ اس سلسلے کی زیادہ تفصیل کو بیان کیا جائے اس لیے ہم ارباب علم و فن سے معذرت کرتے ہوئے اور اس سلسلے کی تفصیل کو چھوڑتے ہوئے عرض کرنا چاہتے ہیں کہ اسمائے شفا کی مذکورہ بالا عبارت ہی جسے عمومی عبارت کی ترکیب کا نام دیا جاتا ہے۔ ایک ایسی عمل ترکیب ہے جسے اکثریت کے نزدیک ایک مکمل عبارت عمل کے نام سے تسلیم کر لیا گیا ہے۔ اسمائے شفا کی دوسری ترکیب جو اس عمل کی خصوصی ترکیب کے نام سے مشہور ہے۔ اس عمل کی ایک ترکیب ہے جو عمل کے اسمائے شفا کی عبارت پر مشتمل ہے۔ اسمائے شفا کی اس دوسری صورت کی خصوصی ترکیب کی عبارت عمل ملاحظہ فرمائیں۔

(۲) یَا هُوَ اِثِیلْ

(۳) یَا هُوَ اِطِیلْ

(۴) یَا هُوَ اِیَا طِطِیلْ

(۱) اِیَا هُوَ یَا اِثِیلْ

(۵) اِیَا هُوَ اِیَا اِثِیلْ

(۵) اِیَا هُوَ اِیَا طِطِیلْ

(۱) اِیَا هُوَ اِیَا طِطِیلْ ۵۔  
مذکورہ بالا خصوصی عبارت عمل پر مس الہرامہ میں حکیم سلا جوش جو ساتویں پشت میں امام ہرمس کے عملیاتی مرشد استاد تسلیم کیے جاتے ہیں اور جن کا سلسلہ نسب گلگیش سے جاتا ہے، انہی طور پر جالوطی قوم سے تعلق رکھتے ہیں۔ کالدوسریان کی یہ آتش پرست قوم کے نام سے مشہور ہوئی جس کا سربراہ ایک آتش پرست قوم پانچویں مصری فرعون سلاطناس نامی فرعون کے عہد میں عادیثود کی قوم کے نام سے مشہور ہوئی جس کا ساحر و کاہن، صاحب ہرمس الہرامہ یعنی امام سلاطوس کی نانویں پشت سے ہو گزرا ہے جس کی تیسری یعنی ساتویں پشت حکیم سلا جوش کے قبیلہ سے جاتی ہے۔ یہ قبیلہ اپنے عہد کے آخری تاجدار امام ہرمس کے نام سے ہرمسی قبیلہ کے طور پر بھی کتاب طلسمات میں ایک کاہنی قبیلہ کے طور پر مشہور و مقبول قبیلہ بیان کیا گیا ہے۔ سلا جوش اسی قبیلہ کے امام ہرمس کا ساتویں پشت میں استاد تسلیم کیا جاتا ہے۔ حکیم سلا جوش کیسی عظیم تاریخی شخصیت ہے، ہم مختصراً بیان کر چکے ہیں۔ یہی ذی وقار کاہن و ساحر اور فرمانروائے سرزمین فراعین علمائے فن تھے۔ نزدیک اسمائے شفا کی مذکورہ بالا خصوصی ترکیب کا باقی سمجھا جاتا ہے سلا جوش جو اسمائے شفا کی خصوصی ترکیب کا موجود تسلیم کیا جاتا ہے اپنے مصنف میں اس عمل کی جس قدر تفصیل بیان کرتا ہے اس کے ضمن میں کم و بیش ایک سو ایک ترکیب آتی ہیں۔ ظاہر ہے اس قدر تفصیل کو فیوض طلسمات جس مختصر کتاب میں ان کی ممکن تفصیل کے ساتھ ہرگز ہرگز بیان نہیں کیا جاسکتا۔ اس وقت ہم صرف بطور نمونہ اسمائے شفا کی خصوصی عبارت کا ایک عمل درج کر رہے ہیں۔ امید کی جاتی ہے صاحبان ذوق و شوق اس ترکیب کو ملاحظہ کر کے خود بخود جان سکیں گے یہی کی ترکیب کس قدر واضح اور غیر مبہم ہے جسے اس کا شارح بڑی خوبصورتی کے ساتھ خوبصورت پیرائے میں بیان کرنا ہے۔

یہی اس سلسلہ کے نمونہ کا ایک عمل قلب و ذہن کے ترازو پر تول کر پرکھئے کہ حقائق میں کس قدر وزن، باطنی شواہدات میں کس قدر صداقت اور



خصوصی عمل کی ترکیب کا عمل ہونے کے ناطے اپنی افادیت میں کس قدر حقیقت کا جامع ہے۔ ہم علی الاطلاق کہتے ہیں کہ طلسماتی سلسلہ کی معروف و غیر معروف مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کسی بھی کتاب میں عملیاتی حقائق سے بہرہ ور ہونے کی مذکورہ ترکیب جیسی کوئی دوسری ترکیب موجود نہیں ہے جسے اس ترکیب کی طرح بطور نمونہ و مثال پیش کیا جاسکے۔ تو جناب ترکیب یہ ہے کہ جو کوئی بھی اسمائے شفا کو رکھ لے ترکیب کی عبارت کے اضافی کلمات کے ساتھ پڑھ کر مسح پر دم کرے اس کا سحر جاتا رہے۔

سطحاً جو ش کہتا ہے کہ اس نے اسمائے شفا ایک سحر زدہ پر جو سحری اثرات کے سبب جتنی و شیطانی قوتوں کے طوق و سلاسل میں جکڑا ہوا تھا۔ دم کیا تو چشم زدن سے قبل تندرست ہو گیا۔ مسح کے عزیزوں نے اسکی شفا یابی پر میری خدمت میں دو سو بکریاں نذرانہ کے طور پر پیش کیں۔ سطحاً جو ش کہتا ہے کہ میرے پاس ایک مریض لایا گیا جس کا پیشاب سحر و جادو کی مدد سے بستہ کر دیا گیا تھا۔ اس مریض پر تین دن اور تین راتیں گزر چکی تھیں۔ مریض خود اور اس کے متعلقہ لواحقین اس حد تک مایوس ہو چکے تھے کہ مریض کی شفا یابی کا تصور ان کے نزدیک ایک خراب و خیال بن کر رہ گیا تھا۔ مایوسی اور نا کامی کی امیدوں کو سہارا بنا کر وہ لوگ اس مایوس العلاج مریض کو میرے آتش کدہ پر چھوڑ کر شاید والسی بیٹ جاتے۔ سورج بھی اس وقت غروب ہونے کے قریب تھا اور قریب تھا کہ غم المول کا وہ مریض سورج کے چھپنے ہی اپنی جان، جان آفرین کے سپرد کر دے، ایک نادیدہ قوت نے مجھے پکار کر کہا کہ سطحاً جو ش اٹھ! اس سے پہلے کہ تیرے بیت الشفا میں آنے والا مریض دم توڑ جائے اور دنیا تجھے رب الشفا کی بجائے جاوٹی کے لقب سے ملقب کر ڈالے، اپنے دائیں بازو کو دراز کر، اپنی شفا دہندہ انگلیوں کو مریض کے دھکے پھرنے سر کے بالوں پر رکھ اور انہیں محبت کے ساتھ اس کے بالوں میں لکھی بنا، شفقت و رحم کی نظر اس کی مایوس نظریوں میں ڈال۔ زبان کی حلاوت میں شیرینیا کو اس کے آگے دھیر کر دے اور میرے ذکر کے کوشش سے دھل ہوئی آواز کو مدہم کر کے اسمائے شفا کو پڑھ،

۱۵۱

اس پر بھونک دے اور پھر بلند نیلے آسمان کی چھت کی طرف دیکھ، مجھ سے فریاد کر کہ میں فریاد رس ہوں، تو علاج کر شفا میں دوں گا۔

سطحاً جو ش بیان کرتا ہے کہ میں اپنی نشست گاہ عبادت سے اٹھ کھڑا ہوا مریض کے مترشحہ شفقت بھرا ہاتھ رکھ کر اسے دلاسا دیا۔ شفا یابی کی نوید سنائی۔ اسمائے عمل کو پڑھ کر اس پر بھونکا اور اس کے ساتھ ہی خدائے بزرگ و برتر کے حضور اپنی جبین بنیاز کو جھکا دیا اور پکار کر کہا کہ اے خدائے یکتا و واحد تو نظر تو نہیں آتا۔ البتہ تیرے رحم و کرم کی نظر سے یہ تیرا بندہ جو رب شفا کے نام سے مشہور ہے کہیں جاوٹی طبیب بن کر ہی نہ رہ جائے۔ اے مالک دو جہاں! اس مریض کو شفا دے تاکہ تیری یکتائی کا کلمہ سدا بلند ہو اور مجھے سرخروئی ملے۔ بلاشبہ تو قادر و مقتدر ہے۔ حکیم موصوف رقمطراز ہے کہ میری دعا و مناجات کے کلمات ختم نہ ہونے پائے تھے اس مریض کا رکا ہوا پیشاب ایک چشمہ جاری کی طرح اُبل پڑا۔

راقم الحروف عرض کرنا چاہتا ہے کہ غم المول کے علاج کے سلسلے میں متذکرۃ الصدر حکایت سے جو حقائق واضح ہوتے ہیں ان کے مطابق اسمائے شفا کے عامل کے لیے ضروری ہے کہ وہ مسلمان ہو یا عیسائی، پارسی ہو یا مجوسی اپنے اپنے عقائد کے مطابق اپنے ملجا و ماویٰ کا عبادت گزار ہو یعنی خدا پرست ہو، پاک باطن، نیک سیرت اور مضبوط قوت ارادی کا مالک ہو۔ مریضوں سے محبت بھری گفتگو کرنے پر قادر ہو۔ مایوسی کی بجائے حوصلہ مندی کے طریقہ کار بند ہو۔ علاج کرتے ہوئے شفا یابی کا دعویٰ دار نہ بنے بلکہ شفا کے لیے رب شفا کو پکارے۔ عامل صرف اسی صورت میں ہی کامل ہو سکتا ہے جب وہ عامل ہونے کے ساتھ عبادت گزار بھی ہو۔ مذکورہ بالا شرائط پر کاربند ہو کہ ہی ایک عامل عزت اور نام پیدا کر سکتا ہے۔ جب تک وہ عملیاتی قواعد و ضوابط کا یا بند نہیں بنے گا۔ اس وقت تک رب شفا اس کے ہاتھ میں شفا و مسیحا کی قوت نہیں دے گا۔ بنا بریں دست بستہ گزارش ہے کہ عملیات پر عمل پیرا ہونے سے



قبیل عامل کے لیے ضروری ہے کہ عملیاتی اصول و قواعد کا خود کو  
پابند بنائے۔ یاد رکھیں!

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی  
یہ خاک اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ ناری ہے

انوارِ رنجانیہ کا ضیاء افروز صحیفہ  
فلکیاتی موضوعات میں قابلِ فدا اضافہ

مصباح الرمل

معنی: حضرت نجم اعظم شاہ رنجانی

فقہانِ اہلِ کعبہ کے اس بے پایاں علم میں ماضی، حال اور مستقبل  
کے جو حادثات اور واقعات پوشیدہ اور قہقی ہیں انہیں کمالِ شرف و  
بسط کے ساتھ اس کتاب کے صفحات کی زینت بنا دیا گیا ہے  
علمی و ادبی سیرت پسندوں کے لئے ایک کھنجرِ حیدر

اور  
تشکیکِ علومِ فلکیہ کے لئے عینان و جہاد  
کادلی کش مرفح ہے  
قیمت: ۱۰ روپے محض ڈاک سے

مکتبہ - اہلیہ قیمت ۱۲۵ روپیہ ترمیم کرکے  
پتہ: لاہور ۵۴۶۶۰

## علاج الجنیان والجنائت

مکمل حصہ

یہ جامعِ الطلسمات نامی طلسماتی سلسلہ کی مشہور عالم کتاب میں قرنِ ثانی  
کے صنفِ اول کے عامل و عالمِ طلسمات کا قہقی صاعد اسمائے شفا پر اسے  
علاج الجنیات والجنائت کے زیرِ عنوان طلسم متذکرۃ الصمد کو قلمبند کرتے ہوئے  
اس کے متن میں مختلف تراکیب پر مشتمل جو اعمال بیان کرتے ہیں ان کی بنیاد پر  
اس کے شفا کا عمل ایک مجمعِ الاعمال قسم کا عمل ہے جو آسیب و جنات اور  
جنائت و شیاطین سے چٹکارا پانے کے لڑائی اثرات کا عامل ہے۔ قہقی  
موجود کی تحقیقات کے مطابق جنائی و آسیب تو توں سے نجات دلانے کے  
حقائق کا جامع یہ عمل طلسماتی اعمال میں اپنے فوائد و نتائج کے اعتبار سے  
اعظم ترین عمل کے طور پر تسلیم کیا گیا ہے۔ عمل کی عبارت ملاحظہ کیجئے گا:-  
طُوْهُوْیَا اَطُوْیَا هَا طَا یُوْهُطَا اَهُوْ طَا یُطُوْهُیَا  
هُوَا اَطُوْیَا هُوَا طَا یَا هُوْطُوْهُیَا طِیُوْهُیَا هَیَا  
هَاطُوْهُیَا طُوْهُیُوْطَا طِیَا هَا هَطُوْطَا یُطُوْطَا  
طِیُوْطَا هَیُوْطَا

یہ جامعِ الطلسمات میں مذکورہ بالا عمل سے کام لینے کے جو مختلف طریقے  
تحریر کیے گئے ہیں ان میں سے چند ایک سہل الحصول قسم کی ترکیب کے  
اعمال ذیل میں نذر قارئین فیوضِ طلسمات کیے جاتے ہیں۔ اسید واثق اور یقین مکی  
ہے کہ جنائی و آسیب اثرات کی زنجیروں میں جھوٹے ہوئے مریض اور دکھی  
لوگ ان اعمال سے اپنی بیماریوں اور پریشانیوں کا مداوا کر سکیں گے۔ عالمین  
حضرات کے لیے یہ عمل جامعِ الاعمال ہونے کے اعتبار سے کافی و شافی  
ثبات ہوگا اور احباب اس عمل کو حاصل کرنے کے بعد دوسرے اعمال سے



یقینی طور پر یہ نیاز ہو جائیں گے۔

یہاں بیع الطسمات میں اس عمل کو جس تفصیل کے ساتھ تحریر کر کے بیان کیا گیا ہے۔ اس تفصیل کو بیان کیا جاتا ہے۔ صاحب بیع الطسمات رقمطراز ہے کہ اسمائے عمل کو عطاروں کی ساعت میں سیسہ کی لوح پر کندہ کر کے مریض کے گلے میں لٹکا دے تو بحکم خدا وہ مریض جاتی و آسپی خلل سے نجات پا جائے گا۔

قاضی صاعد بیان فرماتے ہیں کہ دمشق میں ایک بدوی قبیلہ کے ہاں مقیم تھا۔ ان کے یہاں شب ب سری کے لئے مجھے جس کمرہ میں لے جایا گیا اسکے متعلق مجھے آگاہ کیا گیا کہ قاضی صاحب ہمارے گھر کے اس کمرہ میں رات کے وقت جنات کا ظہور ہوتا ہے اور جنات پریشان کن خوفناک قسم کی حرکات کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ جس کی وجہ سے کوئی شخص یہاں نہیں ٹھہر سکتا۔ ہماری خوش قسمتی ہے کہ آپ ہمارے ہاں تشریف لائے ہیں۔ خدائے رحیم و کریم آپ کی وجہ سے ہمارے گھر میں برکت نازل فرمائے اور جاتی و آسپی تسط سے چھٹکارا مل جائے تو ہم تازیت آپ کے ممنون و مشکور ہوں گے۔

قاضی صاعد فرماتے ہیں کہ میں خدا کا نام لے کر اس کمرے میں زمین پر بچھوتا بچھا کر لیٹ گیا۔ رات کا ایک پہر گزرا ہو گا کہ میں نے یہ عجیب و غریب بات دیکھی کہ بیسیوں سیاہ فام حبشیوں پر مشتمل خوفناک صورتوں والی ایک عجیب و غریب مخلوق ہاتھوں میں لٹکی تلواریں بلند کیئے میرے اس کمرہ میں نمودار ہوئی۔ جن میں سے ہر حبشی مناسطھ کی آنکھوں سے آگ کے انگارے نکل رہے تھے۔ یہ خوفناک لوگ تیزی کے ساتھ میری طرف بڑھے اور ان کی حرکات و سکنات سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ مجھے اپنی تلواروں سے قتل کر کے رکھ دیں گے۔ اور ان کی آنکھوں کے شرارے مجھے جلا کر بھسم کر دیں گے۔ انکی آوازیں انتہائی کڑخت، منہوس اور دل ہلا دینے والی تھیں۔ قریب تھا کہ وہ لوگ مجھ پر حملہ آور ہو جاتے، میں اٹھ کھڑا ہوا اسمائے متذکرۃ اللہ کو پڑھنے لگا جس سے فی الفور پہلے تو میرا خوف جاتا رہا اس کے بعد وہ تمام حبشی ناپاک ایک ایک کر کے ایک دوسرے کے ہاتھوں تہ تیغ ہو کر گر گئے۔ یہاں تک

ان میں سے ایک کمرہ یہ شکل شخص باقی رہ گیا جو یہ کہہ کر قاضی صاعد تیرے عمل کے اسمائے میرے قبیلہ کے افراد کو موت کے گھاٹ اتار کر رکھ دیا ہے۔ قسم بخدا! اگر تو اس عمل کا ورد نہ کرتا تو ہم تیری بوٹی بوٹی کر کے رکھ دیتے۔ اے قاضی! یہ عمل ہم جیسے خبیث و اشرار جنات و شیاطین سے محفوظ رہنے کے لئے ایک کارگر اختیار ہے جس کا ذکر حضرت پیغمبر سلیمان ابن داؤد علیہما السلام کے مصحف میں کیا گیا ہے۔ یہ وہ نافع عمل ہے کہ جو شخص بغیر کسی عمل اور وظیفہ کے اس کو رات کے وقت پڑھ کر سو جائے اور ایسی جگہ پڑھ کر سو جائے جہاں ہمارے قبائل بود و باش رکھتے ہوں تو وہ شخص صبح تک ہمارے شر و نقصان سے امن میں رہے گا اور اگر ان اسماء کو صبح پڑھ لیا جائے تو ان کا ذکر شام تک مامون رہے گا۔

قاضی صاعد موصوف رقمطراز ہیں کہ ان الفاظ کے ادا کرنے کے بعد وہ ہر شکل خوفناک جن بھی پہنچ مار کر گر پڑا اور اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی جس سے وہ جل کر خاک ہو گیا۔ قاضی صاعد تحریر کرتا ہے کہ آسیب زدہ مکان میں ان اسماء کو تلاوت کر کے پھونکنا یا پانی پر پڑھ کر وہاں چھڑکنا آسپی تسلط سے نجات کا سبب بنتا ہے۔ قاضی صاحب اس حکایت کو بیان کرنے کے بعد تحریر فرماتے ہیں کہ اس واقع کے بعد میرے پاس جہاں سے بھی یہ خبر آئی کہ فلاں مقام پر جنات کا کبیرا ہے تو میں اپنے معمول کے مطابق اسمائے عمل کو تحریر کرتے وہاں لٹکانے کے لئے تجویز کرتا، پانی پر پڑھ کر وہاں چھڑکاؤ کروا تا تو وہاں کے جنات و شیاطین اس جگہ کو چھوڑ کر ہمیشہ کے لئے چلے جاتے۔

قاضی صاحب فرماتے ہیں کہ اسمائے مذکورہ بالا سے کام لینے کا یہ میرا ذاتی عمل و تجربہ ہے۔ جبکہ ان اسمائے آسپی و جاتی خلل سے نجات پانے کے کوئی ایک طریقہ جات ہیں جو علمائے فن کے یہاں مروج و معمول ہیں۔ قاضی صاعد اس مسئلے کی تفصیل بیان کرنے ہوئے تحریر کرتے ہیں کہ اگر آسیب و جنات کسی شخص پر تسلط ہوں اور آسیب زدہ کے لواحقین ہر قسم کے علاج معالجہ کرانے



کے بعد عاجز آچکے ہوں کہ انہیں نجات کا کوئی راستہ نظر نہ آتا ہو تو ایسے  
لا علاج آسیب زدہ کے علاج کا ایک طریق عمل یہ ہے کہ مشرف مشتری میں  
نیک طالع دیکھ کر خچر جانور کے بول پر اسمائے متذکرۃ الصدور کو ایک سو ایک (۱۰۱)  
بار پڑھ کر پھونکا جائے پھر اس بول کو کسی شیشے کے طرف میں ڈال کر برتن کو مریض  
کے رُف و بر و رکھ کر اسے حکم دیا جائے کہ وہ اس بول میں اپنے عکس پر نظر جائے  
اور مسلسل دیکھتا جائے۔ عمل کی قوت تاثیر سے خچر کا بول چند ہی لمحوں بعد اس طرح  
گرم ہو کر کھول اُٹھے گا کہ جیسے اس برتن کو کسی آتش دان پر رکھ کر اسے حرارت  
پہنچائی جا رہی ہے۔

بول کے گرم ہونے کے ساتھ ساتھ مریض پر مستط اس کا انداز شدہ اس کے  
جسم پر آ حاضر ہوگا۔ عمل کے شروع میں پرسکون اور صاحب عقل و خرد انسان  
دیکھتے ہی دیکھتے بے سکون اور فراق تر العقل بن جائے گا۔ اور وہ اپنے جسم پر  
حاضر ہونے والے آسیب و جن کے سبب جناتی تسلط کے زیر اثر عامل سے  
مخاطب ہو کر گفتگو شروع کر دے گا کہ اسے سخت قسم کی تکلیف سے دوچار کر کے  
کیوں بلایا گیا ہے۔ قاضی صاعد فرماتے ہیں کہ یہ عمل جس کا تعلق حاضری آسیب  
سے ہے ایک نہایت ہی معتبر قسم کا محرب عمل ہے جس کی مدد سے عامل اپنے  
مریض پر مستط ہر قسم کے آسیب و جن کو لمحہ بھر میں حاضر کر سکتا ہے۔ عامل کے نیٹے  
ضروری قرار دیا گیا ہے کہ وہ حاضری آسیب و جن کے وقت کسی نتم کا خوف و خطر  
دل میں لائے بغیر اس سے مریض کو تکلیف پہنچانے اور اس پر مستط ہوجانے  
کا آسیب دریافت کرے۔ اس عمل کی برکت و تاثیر سے سرکش سے سرکش قسم کا  
آسیب و جن بھی بے لطف اُٹھتا ہے اور عامل اس سے اس کی حاضری کے وقت  
جو کچھ بھی دریافت کرتا ہے وہ اس کے متعلق صحیح ترین معلومات فراہم کرنے  
پر مجبور ہو جاتا ہے۔

عامل مریض پر مستط آسیب و جن کی حاضری کے بعد اپنی صوابدید کے  
مطابق کسی قسم کی کارروائی سے قبل اس مریض کا حصار کرنے کے سلسلے  
میں عامل جس بھی عمل حصار سے کام لینا چاہے لے سکتا ہے۔ زیادہ مناسب

اور موزوں یہ ہوگا کہ حاضری آسیب کے بعد عامل ذیل کے عمل حصار کو گیارہ مرتبہ  
تلاوت کر کے فولادی چھری پر دم کرے اور حسب دستور مریض کا حصار کر کے  
چھری کو اس کے سامنے زمین میں گاڑ دے۔ اس عمل کے بعد عامل جو کچھ معلومات  
وغیرہ حاصل کرنا چاہے تسلی اور اطمینان کے ساتھ دریافت طلب امور کے  
مستقل آگاہی کر کے مریض پر حاضر ہونے والے آسیب و جن کو حکم دے کہ وہ اس  
مریض کا پیچھا چھوڑ کر چلا جائے۔ اگر آسیب و جن عامل کا حکم بجالائے اور متعلقہ مریض  
کا پیچھا چھوڑ کر چلے جانے کا وعدہ کر لے تو عامل اسے حکم دے کہ جاتے ہوئے  
اس اُبلتے ہوئے بول کو پی جائے۔ آسیب و جن جاتے ہی حیرت انگیز طور پر  
شیشے کے طرف میں عمل کی تاثیر سے کھوٹا ہوا بول برتن سے ختم ہو جائے گا۔  
اور عامل سمیت کوئی شخص بھی یہ معلوم نہ کر سکے گا کہ وہ بول جو پہلے برتن میں موجود تھا  
وہ کیسے اور کیوں برتن سے غائب ہو گیا۔

قاضی صاعد لکھتا ہے کہ اس عمل کی مدد سے بول کے پینے کے بعد مریض  
کا جسم چھوڑ کر بھاگنے والا آسیب و جن زندگی بھر اس مریض کی طرف دوبارہ پلٹ  
کر نہیں آتا۔ عمل حصار کی عبارت حسب ذیل ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ خَرُوْا بِسْمِ اللّٰهِ مَرُوْا بِسْمِ اللّٰهِ  
نَصْرًا حَسْبُكَ حَسْبُكَ اَيُّفْتُوْنَ مِنْ جَمِيْعِ  
الْمَكْرُوْهَاتِ وَالْاَفَاتِ وَالْمُفْتِرَاتِ حَوْلًا  
حَيُّوْا دَرُوْا خَادِرُوْا بِالسَّلَاسِلِ وَالْاَغْلَالِ  
سَوْعَطًا سَرْهَقًا مَدْرُوْا فَرَجًا هَنِيْئًا  
يَا اَهْيَا بَا هَيُّوْا وَهَابَا بَدُوْا حَادُوْا  
سَرِيْعًا مَطِيْعًا لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ يَا كَذِبُوْهَا  
ذُوْ خَاتِيْمُوْهَا هَيُّوْ مَا دُوْمِرَا

متذکرۃ الصدور حصار کے متعلق بیابیع الطلسمات میں مندرجہ تفصیل کے  
مطابق حصار سے کام لینے کا طریقہ کچھ اس طرح پر تحریر کیا گیا ہے کہ جب تک  
عامل اس عمل کی زکوٰۃ کو ادا نہیں کرتا اس وقت تک وہ اس عمل کے روحانی فیوض و



برکات سے متمتع نہیں ہو سکتا۔

بنابرین عاملین حضرات کے لئے ضروری ہے کہ اس عمل سے کام لینا چاہیں تو سب سے پہلے شرائط عمل کے مطابق اس عمل کی تسخیر پر کار بند ہوں جسے بجالانے کی ترکیب یہ ہے کہ جلای و جمالی شرائط کی پابندیوں کے ساتھ عروج ماہ کی نوچندی جمعرات سے عمل کا آغاز کریں۔ عمل کے لئے علیحدگی کے کسی مکان کی ضرورت ہے۔ عمل کے وقت خوشبویات و بخورات کا ٹھکانا عمل کی ضروریات میں شامل کیا گیا ہے۔ عمل کی عزیمت بالاکو ایک ہزار (۱۰۰۰) بار اول و آخر درود پاک کے ساتھ چودہ (۱۴) روز تک پڑھ کر عمل کے چودہ روزہ چلے کو مکمل کر لیا جائے تو حصار کا مذکورہ بالا عمل تسخیر ہو جاتا ہے۔ بحال متذکرۃ الصدا کو قابو میں رکھنے کے لئے روزانہ ایک مقررہ تعداد کے مطابق پڑھنا بھی عمل کی شرائط کے مطابق ضروری قرار دیا گیا ہے۔

قاضی صاعد فرماتے ہیں کہ آسیب و جن کی حاضری بلانے اور آسیب زدہ کا علاج کرنے سے قبل آسیب و جن کی تشخیص کے عمل کا بجالانا عمل کی مبادیات میں سے ہے۔ تشخیص آسیب و جن کے سلسلے میں قاضی صاحب موصوف اپنا ایک تجربت و معمول طریقہ عمل تحریر فرماتے ہیں جو تشخیص آسیب و جن کے سلسلے کا ایک حیرت انگیز ناماد روزگار طریقہ عمل ہے۔ چنانچہ قاضی صاحب موصوف رقمطراز ہیں کہ اگر یہ معلوم کرنا مقصود ہو کہ مریض کے مرض کا سبب آسیبی و جناتی تسلط ہے تو اس کا ایک عجیب و غریب طریقہ عمل اس طرح پر ہے کہ مریض کو کسی پاک و پاکیزہ فرش پر رو بقبلہ کر کے کھڑا کر دیں اور خود مریض کے روبرو کھڑے ہو کر اسمائے متذکرۃ الصدا کو ایک سو ایک (۱۰۱) بار تلاوت کر کے مریض پر نفوس مریض پر آسیبی و جناتی تسلط ہو گا تو اس عمل کی قوت سے مریض خود بخود پاکل و دیوانہ مریض کی طرح تہمتہ مار کر ہنسے گا۔ ہنسنے کے ساتھ آہ و بکا کر کے روئے گا۔ ہنسنے اور رونے کے ساتھ ساتھ مریض کا قدرتی لہجہ تبدیل ہو کر آواز میں نرشی، درشتگی اور عیاری بن پیدا ہو جائے گا۔ سر سے پاؤں تک مریض کے جسم کے تمام بال نوکیلے کانٹوں کی طرح سیدھے کھڑے ہو جائیں گے مریض حیرت انگیز

طور پر ایک جھپکائے بغیر دیکھنا شروع کر دے گا۔ اس وقت اگر اس آسیب زدہ کمزور و ناتواں شخص کو بیسیوں آدمی ایک ساتھ مل کر قابو میں رکھنا چاہیں گے تو وہ بے قابو رہے گا اور زبردست قسم کی حرکات کا مظاہرہ کرے گا۔ صاحب نیایع الطلسمات کا قول ہے کہ جب مریض اس دگرگوں حالت کا شکار ہو جائے تو اس وقت عامل ایک آئینہ اس کے سامنے کر دے مریض آئینہ میں اپنے چہرے پر نظر کرتے ہی ایک لمبی اور سرد آہ بھر کر زمین پر گر پڑے گا۔ اور لوٹ پوٹ ہونے لگے گا۔ اس وقت عامل کے لئے ضروری ہوتا ہے کہ وہ خود اپنا اور تمام حضار مجلس کا حصار کرے کیونکہ تشخیص کے اس عمل کے بعد زمین پر گر کر تر پینے والا مریض اپنے جسم پر مستط آسیبی و جناتی قوتوں کے زیر اثر حیرت انگیز طور پر پاجانک اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور عامل کے غافل ہونے ہی اس کے گلے پڑ جاتا ہے۔

نیایع الطلسمات کے مطابق عامل کے لئے ضروری قرار دیا گیا ہے کہ وہ تشخیص کے عمل کے بعد جب پوری طرح یقین کر لے کہ اس کا زیر علاج مریض فی الواقع جناتی و آسیبی خلل کے زیر اثر ہے تب چل کر علاج کا طرف متوجہ ہو۔ تشخیص اور علاج کرنے وقت مریض کے علاج و تشخیص کے ساتھ ساتھ حفاظت خود اختیاری کے عمل سے غافل نہ ہو۔ ایسا نہ ہو کہ عامل مریض کے تشخیص و علاج کے عجائبات و مشاہدات میں گم ہو کر غافل ہو جائے اور عامل کی اس بے احتیاطی سے فائدہ اٹھا کر مریض پر مستط آسیب و جن عامل کا کام تمام کر ڈالے۔ چنانچہ اس سلسلے میں کامل احتیاط کی ضرورت ہے۔

آسیب و جن کے عامل کے لئے ضروری قرار دیا گیا ہے کہ وہ شریعت مطہرہ و مقدمہ کا پابند ہو۔ عبادت الہیہ کی بجا آوری کو اپنے لئے لازمی قرار دیتا ہو۔ ضروری قرار دیا گیا ہے کہ کسی آسیب زدہ کا علاج کرنے سے قبل مقدور بھر صدقہ و خیرا کرنے کا عادی ہو۔ قاضی صاحب موصوف کے بیان کردہ تشخیص کا ایک آسان ترین دوسرا طریقہ عمل جو میرے معمولات و مجربات میں سے ہے اس طرح پر ہے کہ عبادت عمل کو تحریر کر کے مریض کو دیں کہ وہ اسے راتوں میں رکھ کر چپائے اور چاکر



ننگل جائے۔ آیتیں و جناتی اثرات کے زیر اثر مریض پوری کوشش کے باوجود بھی اس کاغذ کے پارچہ کو نہ تو چبا ہی سکے گا۔ اور نہ ہی ننگل سکے گا۔ یہ عجیب و غریب اور سہل الحصول ترکیب میری ذاتی طور پر اختیار کردہ اور اب تک سیکڑوں مریضوں پر آزمائی ہوئی مجرب المحبوب ہے۔

یہاں بیچ الطلسمات میں اسمائے متذکرۃ الصدر کے ضمن میں جو مختلف قسم کی ترکیب بیان کی گئی ہیں ان میں سے زیر نظر ترکیب مجھے بے حد پسند آئی ہے۔ لیجئے قارئین کرام! آپ بھی اس ترکیب سے استفادہ فرمائیے۔ تجربہ شرط ہے۔ آپ بھی اس سہل الحصول ترکیب سے یقینی طور پر میری طرح مطمئن و مسرور ہوں گے کہ یہ ترکیب کس قدر پُر تاثیر اور دلچسپ ہے۔ جس مریض کی تشنیں کرنا ہو اُسے پاکیزہ جسم و لباس کے ساتھ صندل و کافور کے دھنسنے کے ساتھ دھوپ دے کر اپنے سامنے بٹھائیں۔ عبارت عمل کو پڑھ کر اس کے منہ، دونوں کانوں اور ناک کے مخمقوں میں پھونکیں۔ اس کے فوراً بعد مریض کو حکم دیں کہ وہ اٹھ کھڑا ہو آسیب زدہ ہوئے کی صودت میں مریض اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا نہیں ہو سکے گا۔ اور اگر وہ اٹھ کھڑا ہو جائے گا تو دوبارہ بیٹھ نہیں سکے گا۔ مریض اب محسوس کرے گا کہ جیسے اس کے اعصاب و اعضاء ناکارہ ہو گئے ہیں اور اس کے جسم میں جان باقی نہیں رہی وہ محض دھانچہ ہے کہ جس کی روح فنا ہو کر محض جسم باقی رہ گیا ہے۔

تشنیں کے اس عمل کے بعد اسمائے عمل کو پانی پر پڑھ کر مریض کو وہ پانی پلائیے تو وہ اپنی اصلی حالت پر واپس آجائے گا۔ اس طرح تشنیں کے عمل میں جو نا طاقتی اس کے جسم میں پیدا ہوئی تھی وہ ختم ہو جائے گی اور پہلے کی طرح اُسے بیٹھنے چلنے پھرنے اور ہر طرح کی حرکات و سکنات کرنے پر قادر ہو جائے گا۔ نہایت عجیب و غریب عمل ہے۔ جو عامل، مریض اور شخص کو ایک مرتبہ و رطبہ حیرت میں ڈال دیتا ہے۔



## مکتبہ آئینہ قسمت لاہور کی شہرہ آفاق کتب

- تکذیب سید رکان جہانگیر سے یہ کتاب علم کے لیے ایک نیا رنگ امر میں لکھی گئی ہے۔ قیمت 500 روپے
- مصلح الجفر اور جہانگیر سے یہ کتاب علم کے لیے ایک نیا رنگ امر میں لکھی گئی ہے۔ قیمت 100 روپے
- اور واج الجفر مصنف اعجاز مودود شوق راہبوری سے شاہ زنجانی نے ترتیب دی۔ قیمت 50 روپے
- تجلیات جفر از قلم ہاید سلطان قادری نعم الجفر سے شوق راہبوری نے ترتیب دی۔ قیمت 50 روپے
- مصلح القیافہ FACE READING: نیا مودود شوق راہبوری نے ترتیب دی۔ قیمت 100 روپے
- مصلح الرملی نقوش اور نگاروں کا بے پناہ علم نامی احاطہ اور مستقبل حیات کے راز۔ قیمت 50 روپے
- رموز سوال: حق زائچہ تشکون علم فلکیات کے لیے اطمینان و اعتماد کا نقش موقع۔ قیمت 60 روپے
- جامع الفجوم علم النجوم سیکھنے کے شائقین کے لیے ایک آسان اور سہل تصنیف۔ قیمت 100 روپے
- مصلح الاعداد علم الاعداد: 9'8'7'6'5'4'3'2'1 سے پیشگی یوں کرنے کے قواعد۔ قیمت 35 روپے
- مصلح العمليات افعال غامد ان زنجانی عالیہ افعال قاریہ اور افعال چشمہ انورہ تصنیف۔ قیمت 25 روپے
- مصلح المرویات حضرت یوسف علیہ السلام کا درجہ انواروں کی حقیقت لیا ہے۔ قیمت 7 روپے
- مصلح الریمیا شہید بازی لیا ہے؟ اور اس کے سرایت راز لیا ہیں؟ اور قلم نگار عظیم۔ قیمت 40 روپے
- مصلح الخراست المشورہ نیا انورہ کے لیے وقت شناسی پر ایک جامع تصنیف۔ قیمت 30 روپے
- آپ کی تاریخ ولادت آپ کا ماضی حال اور مستقبل یہ کتاب آپ کو ممکن سے بے نیاز کرے گی۔ قیمت 40 روپے
- تفسیرات ہمزاد ہمزاد لیا ہے؟ آپ کے ہمراہ لکھنے کی تہیہ ممکن ہے؟ از عالم شاہ زنجانی۔ قیمت 40 روپے
- استعارہ قرآنیہ جندہ عظم حضرت اکبر علی الدین ابن علی عراقی کے قائل لکھنے کے قرآنی قواعد۔ قیمت 25 روپے
- ریاض فلکیات: کتاب: 1۔ تصدیق دست فلکیات کا قدس۔ 2۔ از قلم عالم شاہ گیلانی۔ قیمت 60 روپے
- سایر مستتر: راز مہجرت کے قدیم آثار آسمان منہوں کا تفسیر اور تحقیق حسین ایڈو ایک۔ قیمت 50 روپے
- طسمات تاخیری از محمد عظم۔ قیمت 40 روپے
- قرآن سائنس اور نجوم مغرب علم النجوم کے لیے ایک بہترین کتاب۔ جہانگیر شوق راہبوری۔ قیمت 20 روپے
- ناو علی مکتبہ: 1۔ کائنات جناب امیر المومنین جندہ کو منسوب انداز میں دیہ از ریاض جعفری ایڈو ایک۔ قیمت 50 روپے
- طسمات حد حد: محبت میں بے چین رہنے والوں کے لیے کامیابی کا تہذیب از افکار حسین زنجانی۔ قیمت 25 روپے
- حروف صوامت عملیاتی تہذیب: 1997ء تا 2050ء کے ساتھ از قلم شاہ زنجانی۔ قیمت 10 روپے
- کلیہ ریس و سٹڈ: شائقین ریس و سٹڈ کے لیے انیس تہذیب شائقین علوم مفید۔ قیمت 25 روپے
- قانون طسمات: 1۔ تصدیق دست فلکیات کا قدس۔ 2۔ از قلم عالم شاہ گیلانی۔ قیمت 100 روپے
- مصلح الغیب: 1۔ تصدیق دست فلکیات کا قدس۔ 2۔ از قلم عالم شاہ گیلانی۔ قیمت 25 روپے
- قبول طسمات: 1۔ تصدیق دست فلکیات کا قدس۔ 2۔ از قلم عالم شاہ گیلانی۔ قیمت 30 روپے
- تحریر اسرار: 1۔ تصدیق دست فلکیات کا قدس۔ 2۔ از قلم عالم شاہ گیلانی۔ قیمت 40 روپے
- اسرار عجیب: 1۔ تصدیق دست فلکیات کا قدس۔ 2۔ از قلم عالم شاہ گیلانی۔ قیمت 80 روپے
- حاضرات کی دنیا: شائقین حاضرات کے لیے پتلاں بحریہ حاضرات از قلم نصیر احمد لی۔ قیمت 110 روپے
- خرال حاضرات: حاضرات کی دنیا کے بعد ایک اور تہذیب از قلم نصیر احمد لی۔ قیمت 50 روپے

روحانی ماہنامہ آئینہ قسمت لاہور ہر ماہ باقاعدگی سے شائع ہوتا ہے سال نامہ  
زنجانی جہانگیر اور البیرونی تقویم بھی ہر سال باقاعدگی سے شائع ہوتی ہے۔